

## Propagation

**Objectif** : Je réalise une production avec qui se déploie dans l'espace réel.

### ETAPE 1, semaine 1 : JE CHERCHE, J'EXPERIMENTE.

**Consignes** : Les éléments de ton sac et de ta trousse envahissent un petit espace, comme celui de ton bureau ou d'une table. Montre-le.

 **Temps estimé** : 10-20 minutes selon la technique choisie.

**Technique libre** (par exemple : installation dans l'espace réel, dessin, peinture, photo, vidéo, ou photomontage, ...)

*Pour m'aider, je réfléchis à :*

- ➔ *Comment je montre que les éléments viennent de la trousse ou du sac ?*
- ➔ *Comment je montre que la situation n'est pas normale ?*
- ➔ *L'espace envahi. Je me rappelle ce qu'est l'espace, et je choisis celui que je vais envahir.*



**JOKER 1 (en pièce jointe) : à ouvrir si je n'y arrive pas, mais seulement après avoir bien réfléchi !**

**CONCLUSION (en pièce jointe à la suite du JOKER 1) : à ouvrir après avoir réalisé et photographié ou dessiné le résultat et à lire en attendant la suite du sujet la semaine prochaine !**

 **Pour le**  
académique

**à ce que ma photo montre bien l'espace choisi et la propagation.**

, J'envoie la photo de mon travail sur **Pronote** ou à l'adresse mail  
en précisant mon prénom et ma classe. Je veille

## ETAPE 2, semaine 2 : JE REALISE UN PROJET ARTISTIQUE

### Propagation !!

**Consignes** : Réalise une production plastique qui montre l'**envahissement** de ton espace par un virus. Rien de bien grave cependant ! C'est, par exemple, le virus de la Paresse, celui de la Gourmandise ou encore celui de la Créativité ou de la Gentillesse. A toi de définir le virus le plus intéressant à développer !

 **Temps estimé** : 50 minutes minimum.

**Technique(s) libre(s)**. Par exemple, dessin, peinture, collage, photomontage, vidéo, installation prise en photo ensuite.

*Pour m'aider à construire mon projet, je réponds aux questions :*

- ➔ Quel est ton virus ? \_\_\_\_\_
- ➔ A quoi ressemble-t-il ? De quoi est-il constitué ? Objets, dessin, origami, ... ? \_\_\_\_\_
- ➔ D'où vient-il ? De la télévision ? Du réfrigérateur ? D'un livre ? ... \_\_\_\_\_
- ➔ Comment se propage-t-il ? \_\_\_\_\_
- ➔ Quel espace mon virus envahit-il ? \_\_\_\_\_

Explique ton projet **en répondant aux questions ci-dessus**. Tu n'es pas obligé d'imprimer le questionnaire. Tu peux y répondre sur un document (Open-office ou Word), directement par mail ou sur papier à photographier et à envoyer. **N'oublie pas d'indiquer ton prénom et ta classe.**



**JOKER 2** : à  
n'ouvrir que si  
tu n'as pas  
d'idées !

**Compétences évaluées :**

C3 : je réponds au sujet (j'ai créé un virus, il se propage dans l'espace)	
C4 : je rends mon sujet dans les temps et il est abouti.	
C5 : je maîtrise les aspects techniques.	
C6 : mon choix de virus est personnel. Ma production est intéressante visuellement.	

*Mi = insuffisant. Mf = fragile. Mc = correct. MS = satisfaisant. TBM = très bonne maîtrise.*

 **Pour**  
mail académique

, J'envoie la photo de mon travail sur **Pronote** ou à l'adresse  
**en précisant bien ton prénom et ta classe.**

### ETAPE 3, semaine 3 : J'OBSERVE LES REFERENCES ARTISTIQUES



Caspar Friedrich, *les Ruines d'Eldena Greifswald*, 1825.

Quel est l'espace envahi ?  
Comment le comprend-t-on ?



Takashi MURAKAMI, vue de l'exposition du Musée de Brooklyn, 2008.

Quels sont les modes de propagation du virus « Fleur » ?



Sandy Skoglund, *la Revanche des poissons rouges*, 1981

Comment comprend-t-on qu'il se passe quelque chose d'anormal ?



KAWAMATA Tadashi, *Gandamaison, Versailles*, 2008.

Comment les cagettes de bois ont-elles envahi le bâtiment ?  
Comment le comprend-t-on ?



## Propagation. Joker étape 1.

Voici quelques pistes pour t'aider à réaliser ton envahissement :

**Narration : Quelle histoire je raconte ? C'est celle d'une propagation.**

O Mes objets ont un point de départ bien défini. Comment le comprend-on ? Est-ce qu'ils sont plus nombreux ou mieux organisés près de ce point de départ ?

O Mes objets ont un mode de diffusion bien clair : ils s'éparpillent, ou bien sont-ils bien alignés. Ils se multiplient, grossissent, ...

**Espace :**

O Ils ont envahi un espace. Quel est-il ? Est-ce une surface ? Est-ce qu'il prend en compte le vide ? Est-ce un espace plat ou en volume ? Demande-toi où vont tes objets : dessus, dessous, entre, ... etc.

3e

## Propagation. Conclusion de l'expérimentation.

Conclusions :

**L'espace de la table est un espace en trois dimensions**, composé de surfaces pleines, horizontales et verticales (plateau et pieds), mais aussi de vides (dessous, entre le plateau de la table et le sol) : les objets peuvent aller à sa surface, descendre le long de ses pieds, être dessous.

Je dois **raconter une propagation**, un envahissement avec des objets réels : comme dans toute histoire, il faut un point de départ. De ce point de départ, les objets peuvent envahir l'espace de la table en étant alignés ou désordonnés. Ils peuvent s'être multipliés, divisés, plus nombreux au départ puis éparpillés, ... **L'important est que l'on comprenne où est le point de départ et quel est le mode de propagation.**



## Propagation. Joker étape 2.

Voici quelques pistes pour t'aider à créer ton virus :

O Ton virus est inconnu, tu le crées de toute pièce : quelle est sa forme ? ses couleurs ?

O Ton virus peut aussi représenter un trait de caractère (le virus de la gentillesse ou de la paresse), un défaut (le virus de la colère), une émotion (le virus de la joie, ou de la peur), une passion (le virus du sport, du foot, le virus de la musique...).

→ Pars de ce que tu aimes. Sois inventif. Ton choix peut être drôle, inattendu, engagé, ...  
Etonne-nous !

Une fois ton virus choisi, **demande-toi à quoi il ressemble et d'où il vient.**

→ On pourrait imaginer que le **virus de la gourmandise** prenne la forme de paquets de gâteaux (réels et dessinés) s'échappant d'un placard et envahissant l'espace de la cuisine.

**INTERDICTION DE REPREDRE CET EXEMPLE !!!! ;-)**