

Proposition pédagogique pour la continuité des apprentissages.

Entrée du programme : La narration visuelle, la mise en regard et en espace

Objectif de la leçon : comprendre que l'on peut raconter une histoire avec différents modes de représentation et de présentation.

SEMAINE 1 / SEANCE 1

TEMPS ESTIME : 1H30

1

Exploration 1

Pour me mettre en situation :

Enfermé dans la maison depuis plusieurs jours, je rêve de m'évader. Et si je grimpais sur le dos de l'oiseau qui vient de se poser sur le rebord de ma fenêtre pour aller voir comment se porte le monde extérieur...

Demande :

« Sans vous dessiner, trouvez différentes solutions pour représenter par le dessin, votre trajet d'une journée. Montrez ce que vous voyez ! »

Matériel : feuille A5, outils graphiques

Temps conseillé : 25 minutes



Compétences évaluées :

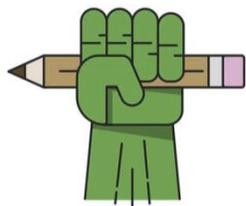
C1.2 : Expérimenter, produire, créer / Je suis capable de représenter en utilisant le dessin.

C2.1 : Mettre en œuvre un projet / Je suis capable de comprendre ce qui est demandé.

C'est parti !

2

Je m'auto-évalue : entoure ce que tu penses obtenir comme couleur :



COUP DE POUCE :

Montrer un maximum d'éléments de votre voyage, un oiseau est très actif au cours de sa journée

C1.2

On ne reconnaît rien sur mon dessin.

J'ai su représenter quelques éléments.

Mon dessin et lisible et montre au moins 3 solutions.

J'ai su représenter beaucoup d'éléments, de vues différentes et de solutions.

C2.1

Je n'ai pas compris la demande et j'ai réalisé peu de choses sur ma feuille.

J'ai compris mais j'ai eu peu d'idées pour organiser ma feuille.

J'ai compris et j'ai eu quelques idées pour montrer le trajet sur ma feuille.

J'ai bien compris et j'ai trouvé beaucoup d'idées d'organisation et de composition sur ma feuille.

3

LA MISE EN MOTS... Et si nous parlions de ta production ?

 **Temps conseillé :** 10 minutes

Compétences évaluées :

C3.2 S'exprimer, analyser sa pratique / Je suis capable d'expliquer et de justifier mon travail de l'idée à sa réalisation.

1. Qu'est ce qui, dans ton travail, nous montre que ça se passe sur une journée (ton travail est-il lisible ?)

.....
.....

2. Quels choix as-tu fait pour organiser ce voyage sur ta feuille ?

.....
.....

3. As-tu réalisé des vues différentes de votre trajet sur la feuille ?

.....
.....



Je m'auto-évalue : entoure ce que tu penses obtenir comme couleur :

C3.2

J'ai peu écrit pour expliquer mes choix.

J'ai su écrire quelques unes de mes idées sans les développer

J'ai fait des phrases et j'ai réussi à expliquer mon travail

J'ai trouvé des mots de vocabulaire adaptés pour parler de mon travail

4

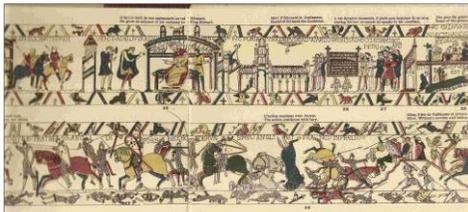


Les références artistiques

Temps conseillé : 15 minutes

Compétences évaluées :

C4.3. Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques / Je suis capable de décrire et expliquer une œuvre d'art (mon opinion)



Tapissierie de la Reine Mathilde, dite Tapissierie de Bayeux, XIe siècle, broderie sur toile de lin

Clique sur l'image pour accéder à plus d'informations sur l'image.

Comment le récit est-il organisé ?

.....
.....

Comment l'histoire est-elle représentée ?

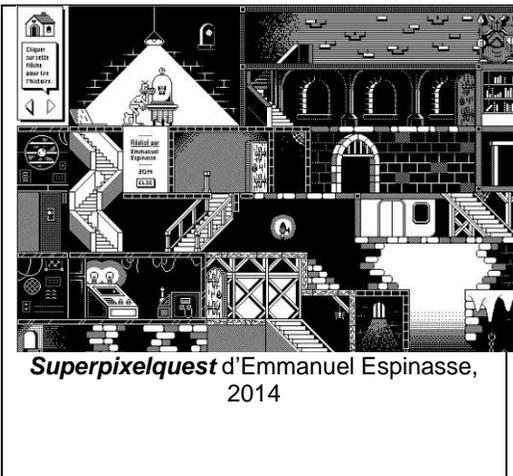
.....
.....

Que faut-il faire pour découvrir toute l'histoire ?

.....
.....

Tu peux t'amuser à créer une nouvelle scène de la tapisserie en cliquant [ICI](#) !





Cliquez sur l'image pour accéder à l'histoire.

Comment l'auteur organise-t-il son récit ?

Comment l'histoire est-elle représentée ?

Que faut-il faire pour découvrir toute l'histoire ?

Superpixelquest d'Emmanuel Espinasse,
2014



Je m'auto-évalue : entoure ce que tu penses obtenir comme couleur :

C4.3	Je n'ai pas su répondre aux questions.	J'ai répondu avec quelques mots simples.	J'ai été capable de répondre de façon cohérente à une question.	J'ai développé mes réponses et j'ai donné mon avis.
------	--	--	---	---

5

Vocabulaire : Ce que tu retiendras grâce à toi

Consigne : Rejoins les définitions aux bons mots



Vue subjective •

Narration •

Composition •

- suite de faits articulés dans le temps entre un début et une fin. Il peut il y avoir des ellipses (des moments que l'on ne voit pas entre deux temps racontés)
- organisation hiérarchisée d'un espace bi ou tridimensionnel qui tient compte du format dans lequel elle s'inscrit.
- le point de vue est situé au niveau des yeux du personnage.

1

RAPPEL



DES MOTS IMPORTANTS ET LES SOLUTIONS POSSIBLES DE LA SEANCE 1

☺ Ce que tu as créé la semaine dernière

☺ Ce qu'il était possible de faire...



- Faire une série d'images comme une séquence.
- Travailler comme une bande dessinée : en fragmentant la feuille pour faire des cases.
- Faire différents espaces (avec ou sans contour) et des cadrages (vue de haut (plongée), vue de dessus (contre-plongée), vue de face, de côté, en gros plan, en très gros plan, de loin (plan d'ensemble).
- Varier la disposition des espaces et des formes : en étoile, superposer, frise...
- Réalisé un plan, une carte : parcours, itinéraire...
- Travailler les éléments climatiques par la couleur (dégradé, nuances, clair, sombre : matin, midi soir, beau temps, mauvais temps)
- Des indications figuratives (pluie, soleil, lune)
- Des indications horaires
- Enfin on peut modifier la perception de la réalité par des effets visuels (flou, vision déformée) pour figurer la vitesse de son vol.
- Dessiner des signes directionnels (flèches, légendes, numérotation...)
- Dessiner des éléments graphiques pour séparer des zones : des objets ou des éléments naturels (montagne, arbre, objet).

Les élèves ont réalisé par la technique du dessin, une narration. Ils ont organisé, composé pour MONTRER leur histoire.

2

Exploration 2

Demande :

« De grandes aventures viennent nourrir le voyage de l'oiseau. Il se bat, s'échappe, vole dans tous les sens. Sur le support proposé, représentez sa nouvelle épopée. Trouvez une disposition et un sens de lecture adapté au support. »

Matériel : crayon(s) de papier, outils graphiques, support : travaillez sur un rouleau de papier toilette ou d'essuie tout.

Contrainte : vous ne pouvez pas modifier le support, ni ajouter d'écriture.

Temps conseillé : 30 minutes 

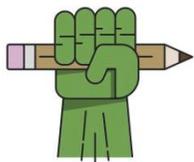
Objectif nouveau :

SE RENDRE COMPTE que la compréhension d'une histoire peut dépendre de la présentation (support) et du MOUVEMENT

VA VITE VOIR LE VOCABULAIRE PLUS BAS POUR T'AIDER

Compétences évaluées :

C1.1 Expérimenter, produire créer /Je suis capable de faire de choisir les bons outils, les bons gestes pour réaliser mon travail



C'est parti !

3

Je m'auto-évalue : entoure ce que tu penses obtenir comme couleur

C1.1	Mon histoire n'est pas lisible.	Mon histoire est un peu lisible	J'ai trouvé un sens de lecture	Mon histoire est adaptée au support et lisible
------	---------------------------------	---------------------------------	--------------------------------	--

4

LA MISE EN MOTS... Et si nous parlions de ta production ?



Temps conseillé : 10 minutes

Compétences évaluées :

C3.2 S'exprimer, analyser sa pratique / Je suis capable d'expliquer et de justifier mon travail de l'idée à sa réalisation.

Quels sont les problèmes que tu as rencontré en créant ton travail ?

De quelle manière as-tu présenté ton histoire sur le support cylindrique, quel est le sens de lecture ?

Quels outils avez-vous utilisé ?

Ton histoire est-elle lisible facilement (on la voit bien, elle ressort, que doit-on faire pour la comprendre)?



Je m'auto-évalue : entoure ce que tu penses obtenir comme couleur



C3.2	J'ai peu écrit pour expliquer mes choix.	J'ai su écrire quelques une de mes idées sans les développer	J'ai fait des phrases et j'ai réussi à expliquer mon travail	J'ai trouvé des mots de vocabulaire adapté pour parler de mon travail
------	--	--	--	---

5

Exploration 3 - AMELIORATION

Demande :

« En investissant les solutions précédentes et en trouvant de nouvelles METTEZ EN VALEUR votre représentation, faites-la RESSORTIR ! »

Matériel : outils graphiques, support précédent

Contrainte : écriture autorisée



Temps conseillé : 30 minutes

VA VITE VOIR LE VOCABULAIRE PLUS BAS POUR T'AIDER

Objectif nouveau :

EXPERIMENTER différentes techniques graphiques pour faire ressortir une narration

6



Les références artistiques

Temps conseillé : 15 minutes

Clique sur l'image DE GAUCHE pour découvrir la vidéo pour découvrir la vidéo



LA GEODE, Parc de la Villette, Paris



La géode est une salle de cinéma dont l'écran est adapté à la forme de la sphère.

Connais – tu d'autres formes de support permettant d'immerger le spectateur dans un récit ?



Clique sur l'image pour découvrir la vidéo pour découvrir la vidéo

Les bambous sont alors taillés à hauteur d'homme et sont gravés de dessins stylisés.

Il s'agit d'une tradition pour transmettre certains hauts faits, scènes de naufrages, de guerres ou de réunions importantes. Il est assez rare de retrouver ces vieux bambous.

Aujourd'hui, les plus récents sont ornés de sabres, de fusils ou de chevaux, ils n'ont plus la même valeur et sont réalisés avec moins de soin.

De quelle manière est représenté le récit sur le bambou ? Reconnais-tu des solutions que tu as utilisées ?

.....



Bambou gravé, environ XIXe, Nouvelle-Calédonie

Compétences évaluées :

C3.2 S'exprimer, analyser sa pratique / Je suis capable d'expliquer et de justifier mon travail de l'idée à sa réalisation.



Je m'auto-évalue : entoure ce que tu penses obtenir comme couleur

C3.2	Je n'ai pas su répondre aux questions.	J'ai répondu avec quelques mots simples.	J'ai été capable de répondre de façon cohérente à une question.	J'ai développé mes réponses et j'ai donné mon avis.
------	--	--	---	---

7

Vocabulaire : Ce que tu retiendras grâce à toi

SERIE : ensemble ou suite d'éléments de même nature ou possédant des points communs (portraits, images, objets, etc.)

SEQUENCE : succession des plans d'un film, constituant un ensemble signifiant (voir film)

MISE EN VALEUR : rendre remarquable, voyant, visible...

ORGANISER : arranger dans un but donné, par exemple classer, ranger, hiérarchiser, aligner, décaler en quinconce.

CADRAGES : c'est les limites de la prise de vue ou de l'image que tu dessines, prend en photo ou filme. 2. Opération qui consiste à choisir ces limites : cadrage large, en plan d'ensemble, plan serré, en plan rapproché, plan américain, gros plan, très gros plan : Voit vite voir sur ce site qui les explique très bien

<https://www.youtube.com/watch?v=tgBH6YVNyno>

INTERACTIF : un travail qui suppose la participation active des utilisateurs.



1

RAPPEL



DES MOTS IMPORTANTS ET LES SOLUTIONS POSSIBLES DE LA SEANCE 1

☺ Ce que tu as crée la semaine dernière

☺ Ce qu'il était possible de faire...



LES DIFFICULTES

- Support en volume qui se plie, qui n'est pas assez rigide.
- Difficulté a « bien » dessiné.

LES POSSIBILITES

- Différents sens de lecture : vertical, horizontal, en biais en suivant la ligne du cylindre, dessiner à l'intérieur.
- Crayon de papier, stylo, crayons de couleurs ont souvent été utilisé. On voit mieux le stylo que le crayon de papier. On voit mieux le feutre que les crayons de couleurs...
- Des couleurs voyantes, fluos ou vives, un cerne noir ...
- Il faut tourner avec la main le support pour découvrir l'histoire, le spectateur doit toucher, manipuler le support : c'est interactif

2

REINVESTISSEMENT FINAL

Demande :

« Représentez l'histoire de votre choix sur un **SUPPORT ORIGINAL**, poétique, surprenant qui **METTRA VOTRE RECIT EN VALEUR.** »

Matériel : libre

Contrainte : vous ne pouvez pas modifier le support, ni ajouter d'écriture.

Temps conseillé : 1H30 minutes



VA VITE VOIR LE VOCABULAIRE PLUS BAS POUR T'AIDER

Objectif nouveau :

Amener les élèves à bouleverser, déstructurer, renouveler le schéma narratif

Compétences évaluées :

C2.4 Mettre en œuvre un projet /Je suis capable de m'adapter et modifier mon travail en fonction des contraintes rencontrées pour qu'il soit compréhensible

C1.3 Expérimenter, produire, créer / Je suis capable de m'exprimer dans une production de manière personnelle et originale



C'est parti !



3

Je m'auto-évalue : entoure ce que tu penses obtenir comme couleur

C2.4 C1.3	Mon histoire n'est pas lisible.	Mon histoire est un peu lisible	J'ai trouvé un sens de lecture particulier	Mon histoire est adaptée au support et originale
--------------	---------------------------------	---------------------------------	--	--

4

LA MISE EN MOTS... Et si nous parlions de ta production ? 

Temps conseillé : 10 minutes

Compétences évaluées :

C3.1 S'exprimer, analyser sa pratique / Je suis capable d'exprimer ce que je ressens face à ma production

Quels sentiments souhaites-tu que le spectateur ressente face à ton travail?

.....
.....

**Triste, perdu, heureux, dégouté, surpris, gêné,
hésitant, apeuré, mécontent, consterné,**



Comment as-tu choisi de présenter ton travail pour créer ces émotions (décris ton support, ta présentation....)?

.....
.....

Je m'auto-évalue : entoure ce que tu penses obtenir comme couleur



C3.3

Je n'ai pas su exprimer ce que je ressentais, je n'ai pas développé

J'ai pu écrire un mot ou deux mots pour exprimer une émotion sans développer ma réponse

J'ai bien réussi à exprimer les émotions en expliquant un peu

J'ai détaillé un maximum ma réponse pour expliquer les émotions liées à mon histoire et ma présentation

5

Vocabulaire : Ce que tu retiendras grâce à toi

ORIGINAL : 1. (adjectif) Surprenant, inattendu. 2. (nom commun) Œuvre originale : œuvre unique

POETIQUE : art qui transporte dans un monde décalé, inhabituel :

MISE EN SCENE : organisation préméditée d'objets, de personnages, de mouvements, etc. dans un espace et un temps choisis.



1

RAPPEL



DES MOTS IMPORTANTS ET LES SOLUTIONS POSSIBLES DE LA SEANCE 1

☺ Ce que tu as créé la semaine dernière

☺ Ce qu'il était possible de faire...



LES POSSIBILITES

- Un support en hauteur, en longueur, dans une boîte...
- Un support en couleur avec de la texture, de la matière
- Un support dont la forme est en lien avec l'histoire, que l'on peut faire bouger, où l'on peut tourner autour, avec un éclairage
- Un support éphémère qui ne dure pas

2

Vocabulaire : Ce que tu retiendras grâce à toi

TEXTURE : c'est l'effet d'une matière, la qualité de la surface de quelque chose.

CINETIQUE : quelque chose qui est en mouvement, qui bouge

SUPPORT : Surface ou matière qui reçoit la trace d'un outil ou sur lequel sont déposés des matériaux comme une couche de peinture, d'encre ou de pigments, ou encore des éléments en volume. Un support peut être passif (neutre, il se fait oublier), actif (il modifie la trace de l'outil ou le matériau) ou encore productif (il produit lui-même la trace, par exemple lors d'un pliage).



Je m'auto-évalue : entoure ce que tu penses obtenir comme couleur

C4.2

Je n'ai pas cherché les bonnes informations pour situer cette œuvre

J'ai su trouver des informations mais c'est incomplet

J'ai su retrouver l'essentiel des informations demandées

J'ai su retrouver des informations et détailler mes réponses. J'ai compris les œuvres et d'où elles venaient et à quelle époque elles ont été créées

Les références artistiques

Temps conseillé : 15 minutes



Compétences évaluées :

C4.2. Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques / Je suis capable de situer une œuvre dans le temps et l'espace



En cliquant sur l'image, tu pourras te promener autour de la colonne grâce à Google Street View.

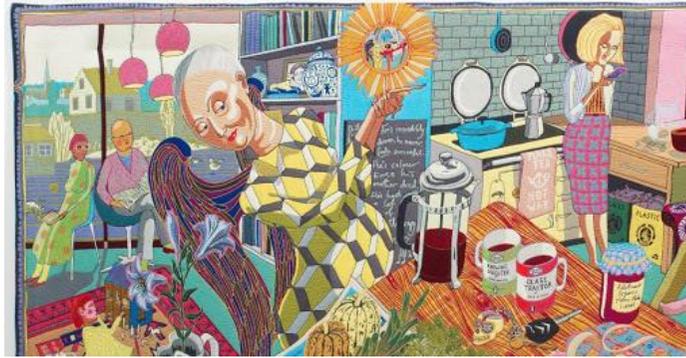
• Colonne Trajane,,

Les reliefs de la colonne Trajane forment un bas-relief qui s'enroule en hélice autour du fût de la colonne Trajane, de la base au sommet. Ils racontent, du point de vue des Romains, le déroulement des guerres que Trajan a menées en Dacie.



Clique sur l'image pour accéder à plus d'informations sur l'image.

• Cratère à colonnettes



• Grayson Perry, *All in the best possible taste*, Tapisserie (série)

Pour chacune des œuvres pouvez-vous écrire un petit texte répondre aux questions suivantes...

De quelle époque date cette œuvre ?

Comment est organisé le récit sur le support ?



Clique sur l'image pour accéder à plus d'informations sur l'image.

• Vitraux de la cathédrale Notre-Dame de Chartres

