

On ne voit qu'elle!



1. Observe autour de toi et récolte, prélève et réunis ce qui a la même couleur* (objets, éléments naturels, matériaux, fragments, déchets ...)

* La couleur de ton choix.

2. Réalise une présentation* qui mette la couleur en valeur.

* Présentation : Manière de donner à voir une oeuvre, qui implique des choix techniques lors de la réalisation et des choix de mise en espace ou mise en scène pour l'exposition ou la diffusion.

3. Prends ton travail en photo pour qu'on le voit bien.

Réfléchis au cadrage et à la lumière.

4. Envoies ta photo, avec ton nom, prénom et classe, sur l'application PYDIO ou sur Pronote

Aide : Pense aux solutions vues en classe.

Je m'explique, je réfléchis

1. Fais la liste de toutes tes trouvailles en précisant leur matière et leurs caractéristiques :

Trouvailles	Matière	caractéristiques
un bouchon	plastique	lisse, brillant
une branche	bois	rugueux, opaque
...

2. Quelles actions plastiques as-tu fait pour réaliser une présentation qui mette la couleur en valeur ?

-

-

...

Comment ta présentation met-elle ta couleur en valeur ? (plusieurs réponses possibles)

.....

3. J'écris ce qui m'a paru difficile ou ce qui m'a posé un problème:

.....

J'observe les productions et je fais avancer ma réflexion

1. Des élèves ont déjà envoyé leur travail! Identifie et nomme les solutions que ces élèves ont utilisé dans leur production pour mettre la couleur en valeur :



1 2 3 4 5

☐ **Tu peux t'aider de cette liste de mots :**

Contraste - Nuances - Accumulation - Occupation de l'espace - Lumière - Point de vue - Cadrage - Centrage - Représentation - Sens - Geste - Quantité - Qualité - Autres

2. **Complète les phrases et réponds aux questions :**

L'image 2 un personnage. Pour présenter son travail, l'élève a

Choisis une production et dis-nous ce qu'elle exprime pour toi

Et toi, qu'est-ce que tu as voulu montré en mettant en valeur la couleur ?En utilisant quelles solutions ?

3. **Remplis le tableau qui t'aidera à savoir ce que tu peux améliorer :**

Réponds aux questions en cochant OUI ou NON	OUI	NON
J'ai récolté assez d'éléments de la même couleur pour qu'on la voit.		
J'ai fait attention à la lumière.		
J'ai fait attention au cadrage.		
J'ai fait attention au lieu de ma présentation.		
J'ai cherché et essayé plusieurs présentations.		
Mon travail est original. Je n'ai pas copié sur les oeuvres.		

Cette observation des productions t'a peut-être permis de voir les améliorations que tu peux apporter à ton travail ou de trouver de nouvelles idées. Je t'invite à m'envoyer toutes tes solutions pour que je les ajoute au diaporama.
Tu peux envoyer ton travail sur ma messagerie :
amandine.guilloreau@ac-reunion.fr ou sur PYDIO (tutoriel sur PRONOTE).
Retrouve toutes les fiches d'Arts plastiques sur le site du collège!

ACTIVITÉ 1. Classes de 4° – Arts plastiques – La matérialité et le dispositif de présentation de la couleur - Oeuvres de référence



Tony CRAGG, *Cumulus*, 1998, objets en verre sablé



Pierre SOULAGES, *Déclinaison en outre noir*, 1990-1991



Tony CRAGG, *Red Indian*, 1982, divers objets et débris en plastique



Joël HUBAUT



Barry RASENTHAL, *Blue Ocean*, 2013, divers objets et débris en plastique bleu



James TURRELL, *Environnement perceptuel*, fin des années 1960



Anish KAPOOR, *Svayambh*, 2007, Musée des beaux-arts de Nantes.

Je découvre et je comprends des oeuvres



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.

Si tu peux, clique sur ce lien pour découvrir l'oeuvre d'Anish KAPOOR en vidéo : <http://anish Kapoor.com/580/musee-des-beaux-arts-de-nantes-2007>

1. Réponds aux questions par des mots dans la colonne correspondante :

Les oeuvres	Comment les artistes ont-ils mis la couleur en valeur dans ces oeuvres ?	Qu'est-ce que ces oeuvres peuvent provoquer chez le spectateur ? (émotion, impression, réflexion ...)
1. Tony CRAGG <i>Cumulus</i> , 1998	<i>accumulation, superposition</i>	<i>impression de fragilité</i>
2. Pierre SOULAGES, <i>Déclinaison en outre noir</i> , 1990		
3. Tony CRAGG, <i>Red Indian</i> , 1982		
4. Joël HUBAUT		
5. Barry ROSENTHAL, <i>Blue Ocean</i> , 2012		
6. James TURRELL, <i>Wide Out</i> , 1998		
7. Anish KAPOOR, <i>Svayambh</i> , 2007		

Je fais des liens entre mon travail et les oeuvres

2. Mon travail a un lien avec une des oeuvres, laquelle ?.....
Pourquoi ?.....

3. Je choisis une oeuvre, je la présente, je la décris, je dis comment la couleur est mise en valeur et j'essaie d'expliquer son sens :

.....
.....