

## PARCOURS D'ÉTUDES ARTISTIQUES ET CULTURELLES

### L'insertion professionnelle des diplômés de l'enseignement supérieur artistique et culturel

La France, référence internationale dans les domaines de l'art et de la culture, a toujours su maintenir et nourrir l'excellence créatrice dans tous les arts : architecture, mode, design, arts visuels et graphiques, cinéma, bande-dessinée...

Cette place privilégiée s'appuie sur une forte tradition artistique qui se reflète aussi bien dans l'accès à l'art et à la culture que dans le réseau d'établissements proposant une grande diversité de formations artistiques. Plus de 450 000 emplois dans la culture et les industries culturelles témoignent de ce dynamisme économique.

Les métiers d'art et le savoir-faire français – qui comptent plus de 38 000 ateliers, 100 000 artisans, 217 professions – animent cette tradition vivante et enviée qui participe du rayonnement international de la France.

L'enseignement supérieur relevant du ministère de la Culture et de la Communication compte une centaine d'établissements, pour la plupart publics, dispensant des formations dans les domaines de :

- l'architecture,
- des arts plastiques,
- du spectacle vivant,
- du patrimoine,
- du cinéma.

En 2014, l'insertion professionnelle des diplômés des établissements d'enseignement supérieur artistique et culturel est bonne : 86 % sont en emploi trois ans après l'obtention de leur diplôme, un taux légèrement supérieur à l'ensemble des diplômés de l'enseignement supérieur.

Plus de la moitié de ces jeunes professionnels sont issus de la filière architecture (54 %), près d'un quart des arts plastiques (23 %), un sur huit du spectacle vivant.

Toutes filières confondues, ces diplômés en activité déclarent très majoritairement s'épanouir professionnellement (86 %).

Dans les filières architecture et arts plastiques, la nature du diplôme obtenu et la spécialisation influent sur le processus d'insertion dans la vie active : ainsi, les architectes titulaires d'une habilitation complémentaire à l'exercice de la maîtrise d'ouvrage en leur nom propre sont plus souvent en activité (87 %) que ceux titulaires du seul diplôme d'État d'architecte (82 %). Dans le secteur des arts plastiques, les diplômés de la filière design et design graphique s'insèrent mieux que les diplômés de l'option art (ils sont respectivement 87 % et 78 % en emploi). Enfin, le taux d'activité des diplômés du spectacle vivant est resté stable et élevé (93 %).

En architecture, les emplois sont stables, centrés sur le cœur de métier d'architecte et bien rémunérés, avec un revenu annuel net moyen de 23 900 €, trois ans après l'obtention de leur diplôme.

Les revenus moyens que les jeunes artistes tirent de leurs activités diffèrent selon la spécialité : trois ans après l'obtention de leur diplôme, les diplômés de la filière design et graphisme ont des emplois

significativement mieux rémunérés (20 000 € nets annuels moyens) que les artistes plasticiens titulaires du diplôme option art (12 000 € nets annuels moyens).

**Tableau 1 - Répartition des étudiants des écoles de l'enseignement supérieur artistique et culturel, année universitaire 2016 - 2017**

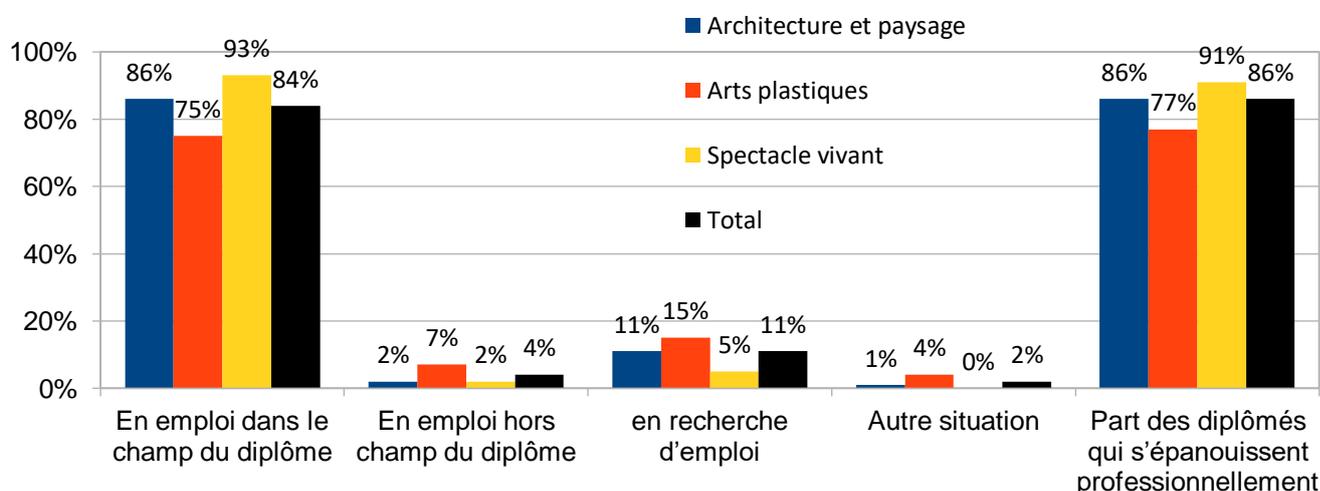
Domaines	Nombre d'élèves
Architecture et paysage	18 100
Arts plastiques	10 900
Spectacle vivant	4 500
Patrimoine	1 700
Cinéma et audiovisuel	300
<b>Total</b>	<b>35 500</b>

**Tableau 2 : Pourcentage des nouveaux inscrits en 2016-2017 dans les établissements de l'enseignement supérieur artistique et culturel, par série de baccalauréat ou diplômes**

Série de baccalauréat ou équivalences	L	ES	S	Bac Techno	Bac Pro
Architecture et paysage	5	14	61	9	4
Arts plastiques	44	11	15	15	6
Spectacle vivant	28	10	24	11	4
Patrimoine	48	19	28	1	0
Cinéma et audiovisuel	44	23	28	3	0
<b>Total</b>	<b>28 %</b>	<b>13 %</b>	<b>34 %</b>	<b>12 %</b>	<b>4 %</b>

À la rentrée 2017, dans l'enseignement supérieur artistique et culturel, 34 % des étudiants sont détenteurs d'un baccalauréat série S, 28 % sont détenteurs d'un baccalauréat série L. Ce sont les bacheliers de la série scientifique qui s'orientent le plus vers des études d'art et de culture dans l'enseignement supérieur.

**Graphique 1 : Insertion professionnelle à 3 ans des diplômés 2012 de l'enseignement supérieur Culture, selon le domaine**



Source des tableaux 1 et 2, graphique 1 : DEPS, Ministère de la Culture / Ministère de l'Enseignement supérieur et de la Recherche.

## Simulations des combinaisons de spécialités et d'options arts plastiques dans le cadre de la Réforme du lycée et du baccalauréat 2021

Spécialités et option en 1ère	Spécialités et option en Terminale	Orientation dans l'enseignement supérieur
<p style="text-align: center;"><b>Arts plastiques</b></p> <p>Humanités, littérature et philosophie</p> <p>Langues, littératures et cultures étrangères</p> <p style="text-align: center;"><b>+ Option Arts plastiques</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Arts plastiques</b></p> <p>Humanités, littérature et philosophie</p> <p style="text-align: center;"><b>+ Option Arts plastiques</b></p>	<p>CPES-CAAP (Classes Préparatoires aux Études Supérieures-Classes d'Approfondissement Arts Plastiques)</p> <p>CPGE (Classes Préparatoires aux Grandes Écoles)</p> <p>Écoles Nationales Supérieures d'art et de design</p> <p>Écoles Supérieures d'Art et de Design</p> <p>Écoles du patrimoine</p> <p>Universités formation arts plastiques</p> <p>Universités formation histoire de l'art</p>
<p style="text-align: center;"><b>Arts plastiques</b></p> <p>Langues, littératures et cultures étrangères</p> <p>Histoire géographie, géopolitique et sciences politiques</p> <p style="text-align: center;"><b>+ Option Arts plastiques</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Arts plastiques</b></p> <p>Langues, littératures et cultures étrangères</p> <p style="text-align: center;"><b>+ Option Arts plastiques</b></p>	<p>CPES-CAAP</p> <p>Écoles Nationales Supérieures d'art et de design</p> <p>Écoles Supérieures d'Art et de Design</p> <p>Universités LEA</p> <p>Universités LLCER</p>
<p style="text-align: center;"><b>Arts plastiques</b></p> <p>Histoire géographie, géopolitique et sciences politiques</p> <p>Langues, littératures et cultures de l'Antiquité</p> <p style="text-align: center;"><b>+ Option Arts plastiques</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Arts plastiques</b></p> <p>Histoire géographie, géopolitique et sciences politiques <b>ou</b></p> <p>Langues, littératures et cultures de l'Antiquité</p> <p style="text-align: center;"><b>+ Option Arts plastiques</b></p>	<p>CPGE</p> <p>Écoles du patrimoine</p> <p>Universités formation histoire de l'art</p>
<p style="text-align: center;"><b>Arts plastiques</b></p> <p>Mathématiques</p> <p>Numérique et sciences informatiques ou Physique-Chimie</p> <p style="text-align: center;"><b>+ Option Arts plastiques</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Arts plastiques</b></p> <p>Mathématiques</p>	<p>DN MADE (Diplôme National des Métiers d'Art et du Design)</p> <p>Écoles Supérieures d'Architecture</p> <p>Écoles Nationales Supérieures d'art et de design</p> <p>Écoles Supérieures d'Art et de Design</p> <p>Écoles Supérieures d'Art Appliqués (ESAA)</p> <p>Universités parcours Design</p>

<p style="text-align: center;"><b>Arts plastiques</b></p> <p>Numérique et sciences informatiques</p> <p>Langues, littératures et cultures étrangères ou Mathématiques</p> <p style="text-align: center;"><b>+ Option Arts plastiques</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Arts plastiques</b></p> <p>Numérique et sciences informatiques</p> <p style="text-align: center;"><b>+ Option Arts plastiques</b></p>	<p>DN MADE</p> <p>Écoles Nationales Supérieures d'art et de design</p> <p>Écoles Supérieures d'Art et de Design</p> <p>Écoles Supérieures d'Art Appliqués (ESAA)</p> <p>Universités Parcours Design</p>
<p style="text-align: center;"><b>Arts plastiques</b></p> <p>Sciences économiques et sociales</p> <p>Histoire géographie, géopolitique et sciences politiques</p> <p style="text-align: center;"><b>+ Option Arts plastiques</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Arts plastiques</b></p> <p>Sciences économiques et sociales</p> <p style="text-align: center;"><b>+ Option Arts plastiques</b></p>	<p>Écoles du patrimoine Parcours Marché de l'art</p> <p>Universités Parcours Marché de l'art</p>
<p style="text-align: center;"><b>Arts plastiques</b></p> <p>Physique-chimie</p> <p>Histoire géographie, géopolitique et sciences politiques</p> <p style="text-align: center;"><b>+ Option Arts plastiques</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Arts plastiques</b></p> <p>Physique-chimie</p> <p style="text-align: center;"><b>+ Option Arts plastiques</b></p>	<p>Institut National du Patrimoine (INP) formation des restaurateurs</p> <p>Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne Master de conservation-restauration des biens culturels</p> <p>École Supérieure des Beaux-Arts de Tours, Angers, Le Mans (ESBA TALM)</p> <p>École Supérieure d'Art d'Avignon (ESAA) mention conservation-restauration</p>
<p>Mathématiques</p> <p>Physique-chimie</p> <p>Sciences de l'ingénieur</p> <p style="text-align: center;"><b>+ Option Arts plastiques</b></p>	<p>Mathématiques</p> <p>Physiques-chimie ou Sciences de l'Ingénieur</p> <p style="text-align: center;"><b>+ Option Arts plastiques</b></p>	<p>CPES-CAAP</p> <p>CPGE</p> <p>Écoles Supérieures d'Architecture</p> <p>Écoles du patrimoine</p> <p>Écoles Nationales Supérieures de la Création Industrielle (ENSCI-Les Ateliers)</p> <p>Écoles d'ingénieurs spécialités paysage ou communication imprimée</p> <p>Écoles des Ponts ParisTech</p>

## Conclusion

Les enseignements d'arts plastiques contribuent pleinement à l'ouverture culturelle, à l'épanouissement et à l'émancipation des individus dans la société.

Ces enseignements contribuent également aux enjeux du système éducatif français :

- Réduction des inégalités sociales et territoriales, en donnant à tous les élèves un accès démocratique et équitable à l'éducation artistique et culturelle.
- Développement de l'intelligence sensible, de la créativité, de l'expression personnelle et de la culture des élèves qui sont nécessaires à leur épanouissement et à leur émancipation.
- Apprentissage de la pensée divergente, du vivre ensemble et de l'éducation à la citoyenneté grâce aux pratiques artistiques et culturelles qui s'effectuent à la fois dans un rapport individuel à soi, ainsi que dans un rapport social aux autres.
- Mise en œuvre de coopérations entre les élèves, tous les acteurs de la communauté éducative ainsi que les partenaires territoriaux, nationaux, voire européens et internationaux dans le cadre de projets.
- Développement du plaisir, du sentiment de réussite, de l'estime de soi, de la confiance en soi, de l'aptitude au travail en équipe et de la conscience des autres attestés par des recherches scientifiques.
- Acquisition des compétences du socle commun de connaissances, de compétences, et de culture et construction des parcours de formation de tous les élèves, dont le Parcours d'Éducation Artistique et Culturelle - PEAC - et les parcours Avenir, Citoyen et Santé.
- Poursuite d'études dans l'enseignement supérieur niveau bac +5.
- Insertion professionnelle de 86 % des diplômés dans les domaines des arts et de la culture, trois ans après la fin de leurs études.

En 2016-2017 dans l'enseignement supérieur artistique et culturel, il y avait 35 500 étudiants répartis dans les domaines de l'architecture, des arts plastiques, du spectacle vivant, du patrimoine et du cinéma audiovisuel. **Parmi les nouveaux inscrits, 34 % étaient des bacheliers de série S et 28 % des bacheliers de série L, ce qui casse les stéréotypes en attestant que les études d'art et de culture attirent davantage les élèves scientifiques.**

**La France, référence internationale dans les domaines de l'art et de la culture**, a toujours su maintenir et nourrir l'excellence créatrice dans tous les arts : architecture, mode, design, arts visuels et graphiques, cinéma, bande-dessinée... Les métiers d'art et le savoir-faire français animent cette tradition vivante et enviée qui participe du rayonnement international de la France. **Les étudiants bénéficient de formations de haute qualité et de renommée internationale dans l'enseignement supérieur artistique et culturel français.**

**Une étude mondiale menée en 2010 par IBM** auprès de plus de 1500 chefs d'entreprises de 60 pays et 33 secteurs d'activité a révélé que, plus que la rigueur ou la discipline de gestion et l'intégrité ou l'esprit visionnaire, **la créativité est la compétence considérée comme essentielle aux entreprises qui évoluent dans un monde de plus en plus complexe et dont l'économie est volatile.** La créativité semble être la compétence essentielle pour nous aider à nous adapter aux évolutions technologiques accélérées, pour réinventer notre quotidien et évoluer avec confiance vers le futur. **Les études dans le domaine des arts et de la culture développent cette créativité essentielle aux professions du XXI<sup>ème</sup> siècle.**