

QUESTION 3

L'ŒUVRE, L'ESPACE, L'AUTEUR, LE SPECTATEUR

Propositions de scénarios par entrées, questions et problématiques



CYCLE 4

CYCLE 4	PROGRESSIONS POSSIBLES		
ENTREES	PROBLEMATIQUES, SITUATIONS D'ENSEIGNEMENTS POSSIBLES	DEBUT DE CYCLE	FIN DE CYCLE
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">3/ L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur</p>	<p>● La relation du corps à la production : l'implication du corps de l'auteur ; les effets du geste et de l'instrument, les qualités plastiques et les effets visuels obtenus ; la lisibilité du processus de production et de son déploiement dans le temps et dans l'espace : traces, performances, théâtralisation, évènements, œuvres éphémères, captations. (extrait des programmes du cycle 4 d'arts plastiques, p.274).</p> <p style="text-align: center;">●-----●</p> <p style="text-align: center;">APPRENTISSAGES ET CONNAISSANCES</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Amener les élèves à comprendre que le corps et la gestuelle de l'auteur sont des signifiants de l'œuvre. ● Amener les élèves à comprendre que les qualités plastiques d'une œuvre dépendent de la construction au sein d'un espace et qui révèle le processus de production. ● Amener les élèves à comprendre que l'espace de présentation et l'espace réel sont une partie intégrante du processus de l'œuvre. ● Amener les élèves à comprendre que la place du spectateur devient décisive dans l'appréhension de l'œuvre. ● Amener les élèves à comprendre que l'œuvre n'existe que par son appropriation par le spectateur (éprouver l'espace de l'œuvre, être dedans, tourner autour). ● Amener les élèves à comprendre que le corps de l'artiste peut être le matériau de l'œuvre. ● Amener les élèves à comprendre que le temps et l'espace commun lors d'une expérience vécue. <p>En articulation avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Les qualités physiques des matériaux, Q2 ● La matérialité et la qualité de la couleur, Q2 ● L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son auto-référenciation, Q1 	<p>1- En quoi les traces et l'implication physique de l'artiste peuvent se donner à voir dans une production artistique ?</p> <p>2- En quoi la touche, la trace, l'empreinte sont-elles source d'expression pour l'artiste ?</p> <p><u>Expérimentation 1 :</u></p> <p>Demande : « Sans illustrer, sans représenter d'éléments figuratifs. Par la couleur et par la trace cherchez et expérimentez différentes techniques et solutions pour faire ressentir les rythmes, les bruits que vous percevez. »</p> <p>- Proposer aux élèves 4 sons bien distincts pour obtenir des variations différentes. Le professeur distribuera 4 feuilles de plusieurs formats (A6, A4, A3, A2)</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Matériel : feuilles à dessin de formats variés, peinture, outils graphiques, pinceaux, brosses, eau. ● Temps proposé : 20 minutes <p><u>Expérimentation 2 :</u></p> <p>Demande : « Trouvez différentes solutions pour intégrer votre corps à votre production. Matérialisez les sons entendus sur un support choisi avec et en utilisant votre corps. »</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Matériel : feuilles à dessin de formats variés, peinture, outils graphiques, pinceaux, brosses, eau. ● Temps proposé : 20 minutes <p><u>Réinvestissement :</u></p> <p>Demande : « Réaliser une production "artistique" de grand format qui révélera la trace, le geste, votre présence. »</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Matériel : peinture, pinceaux, brosses, rouleaux, éponges, grands morceaux de feuilles. ● Temps proposé : 2 fois 20 minutes 	<p>3- En quoi le processus de production d'une œuvre peut-il être visible dans une production artistique ?</p> <p>4- En quoi une production artistique peut-elle s'adresser au corps du spectateur ?</p> <p><u>Expérimentation 1 :</u></p> <p>Demande : « Travail par groupe de 4. Trouvez différentes solutions pour réaliser une sculpture faite avec vos corps. »</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Temps proposé : 15 minutes <p><u>Expérimentation 2 :</u></p> <p>Demande : « Réalisez avec vos corps une production plastique et poétique qui oblige le spectateur à se déplacer pour découvrir l'ensemble de la réalisation. »</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Temps proposé : 20 minutes <p><u>Réinvestissement :</u> en 2 parties</p> <p>1^{ère} partie :</p> <p>« Réalisez une performance artistique où vos corps seront le matériau principal de la production et qui invitera le spectateur à agir et réagir »</p> <p>2^{ème} partie :</p> <p>Demande : « filmer la performance de manière artistique. »</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Temps proposé : 2 fois 20 minutes

Expérimentation 1 :



Jackson Pollock, *Autumn Rhythm No. 30*, 1950



Fabienne Verdier, *Energy fields*, exposition à la Galerie Jaeger Bucher, Paris, 2013

Expérience 1 :



A gauche : Olivier Debré, *rideau de l'opera de Shangai*, 1998

A droite : Janine Antoni, *Loving care*, 1992



Réinvestissement :



Yves Klein, *série les anthropométries*, 1961



Eduardo Kac, *Edunia* (création hybride de l'artiste et d'un pétunia), 2003-2008

Expérimentation 1 :



Erwin Wurm, *One minute sculpture*, 1997-1998



Willi Dorner, *Campagne Jacquemus automne-hiver* 2016



Willi Dorner, *Bodies in urban spaces*, 2014

Expérimentation 2



A gauche : Raphael Jesús Soto, *Pénétrables*, 1990, installation

A droite : Daniel Rozin, *Penguins mirrors*, 2015



Réinvestissement



Sebastian Errazuriz, *A pause in the city That never sleep*, 2015, installation vidéo



Jen Lewin Studio, *The Pool*, 2013



JR, *Inside Out*, depuis 2011

- 1- En quoi une production artistique peut-elle interagir avec son espace d'exposition ?
- 2- En quoi la modification de l'échelle d'une œuvre peut-elle transformer son sens ?

- 3- En quoi un espace de présentation peut-il devenir une partie d'une production ?

● **La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre** : le rapport d'échelle, l'in-situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public, l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres ; l'architecture. (extrait des programmes du cycle 4 d'arts plastiques, p.274).

●-----●
APPRENTISSAGES ET CONNAISSANCES

- Amener les élèves à comprendre que le dispositif d'exposition donne lieu à un déploiement de l'œuvre dans l'espace et engendre un nouveau rapport au corps.
- Amener les élèves à comprendre que le rapport d'échelle : corps, espace, œuvre peut être intimement lié.
- Amener les élèves à comprendre que la compréhension de l'œuvre peut s'établir à partir de différents points de vue.
- Amener les élèves à comprendre que les caractéristiques du lieu (sens, forme) peuvent dialoguer avec l'œuvre qui y est
- Amener les élèves à comprendre les intentions de l'artiste dans sa stratégie d'organisation d'une installation.
- Amener les élèves à comprendre qu'une installation (sa scénographie) implique le mouvement et le déplacement du spectateur.
- Amener les élèves à comprendre que l'installation est une forme de procédé narratif et/ou fictionnel.
- Amener les élèves à comprendre qu'un lieu peut agir en résonance avec l'artiste, l'œuvre, sa démarche et être source de création.
- Amener les élèves à comprendre que l'œuvre peut révéler le lieu et inversement (aspects historiques, sociologiques, sensibles).

En articulation avec :

- La conception, la production et la diffusion de l'œuvre plastique à l'ère du numérique, Q1
- Les qualités physiques des matériaux, Q2
- L'expérience sensible de l'espace, Q3
- La relation du corps à la production artistique, Q3

Expérimentation 1 :

Demande : « Dans la salle d'arts plastiques, réaliser une production où avec plusieurs solutions différentes la réalisation soit incontournable, impossible à éviter. »

- Matériel : objets trouvés dans la classe, cartons divers, outils graphiques, peinture, ruban adhésif, ficelles...
- Temps proposé : 2 fois 15 minutes

Expérimentation 2 :

Demande : « Accentuer, renforcer, exagérer la présence de votre réalisation dans la salle. »

- Travail par groupe possible.
- Matériel : objets trouvés dans la classe, cartons divers, outils graphiques, peinture, ruban adhésif, ficelles, APN, vidéoprojecteur...
- Temps proposé : 2 fois 15 minutes

Réinvestissement :

Demande : « Réalisez une production artistique qui s'empare, s'approprie, domine, contraint l'espace de présentation qui l'accueille. »

- Contraintes : vous penserez à organiser un espace qui conduira le cheminement du spectateur à travers votre production selon un ordre établi en avance.
- Temps proposé : 2 fois 40 minutes

Expérience 1 :

Demande : « La salle d'arts plastique est devenue votre hébergement d'un soir. Imaginez et fabriquez un dispositif original et surprenant qui s'adaptera à l'architecture, aux formes particulières des éléments de la pièce et qui vous permette de trouver un endroit pour dormir. »

- Contraintes : vous tiendrez compte des espaces colonisés des autres élèves de la classe.
- Temps proposé : 2 fois 15 minutes

Expérimentation 2 :

Demande : « Sans déplacer le mobilier la salle de classe réalisez une production plastique qui mettra en valeur un élément caractéristique du lieu. » »

- Matériel : outils graphiques, peinture, feuilles ordinaires blanches, ruban adhésif, APN
- Temps proposé : 2 fois 15 minutes

Réinvestissement :

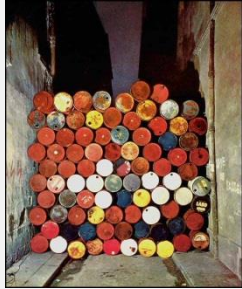
Demande : « Réaliser un dispositif, qui donnera à voir, qui révélera l'identité du lieu choisi. »

VARIANTE

Demande : « Réalisez une production visuelle, poétique qui s'adaptera aux contraintes topologiques, sociologiques, symboliques du lieu choisi pour en révéler l'identité. »

- Possibilité de présenter un travail numérique, un projet.
- Temps proposé : 2 fois 40 minutes

Expérimentation 1 :



A gauche : Christo, *Le rideau de fer*, 1962, Paris, installation



A droite : Franz Ackermann, *Terminal*, 2008, installation

Expérimentation 2 :



A gauche : Damien Ortega, *Cosmic thing*, 2002, Coccinelle Volkswagen démantelée



A droite : Jean Pierre Raynaud, *Le pot doré*, 1985, polyester stratifié, acier, feuilles d'or

Réinvestissement



Cai Guo-Qiang, *Inopportune : Stage One*, 2004, neufs voitures et tubes lumineux multicolores.



Cornelia Parker, *Cold Dark Matter : An Exploded view*, 1991, Techniques mixtes

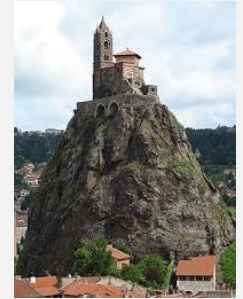
Expérimentation 1 :



Tadashi Kawamata, *Cathédrale de chaises*, 2007



A gauche : Sculpture Kanak, Baie de Saint-Maurice, Ile des Pins, Nouvelle-Calédonie

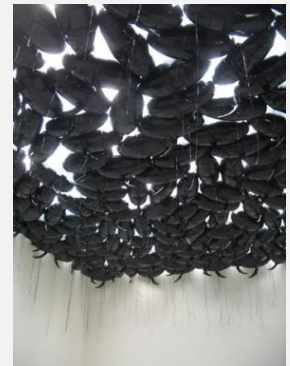


Chapelle D'Aiguilhe 969, Puy en Velay

Expérimentation 2



A gauche : Doris Salcedo, *Shibboleth*, fissure architecturée, 2007-2008



A droite : Philippe Parreno, *Speech Bubbles*, 2007, ballons noirs

Réinvestissement


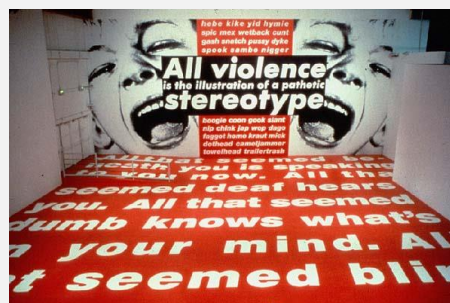















Daniel Buren, *Les deux plateaux*, 1985-1986, sculpture in situ




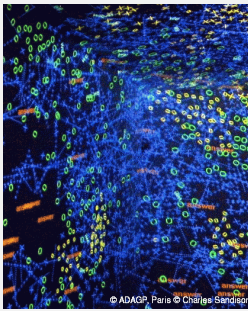


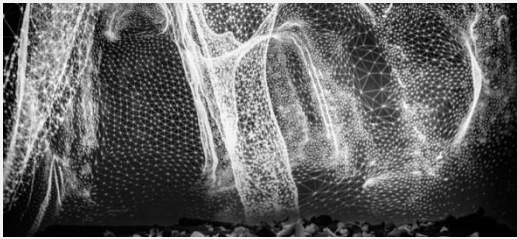



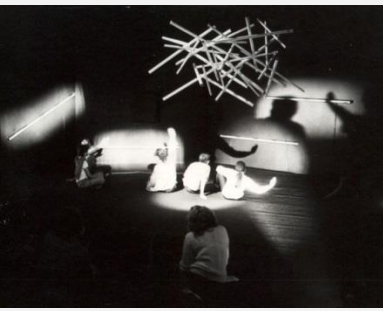



Claes Oldenburg et Coosje Van Bruggen, *La bicyclette ensevelie*, 1995, sculpture en acier aluminium et plastique

CYCLE 4	PROGRESSIONS POSSIBLES		
ENTREES	PROBLEMATIQUES, SITUATIONS D'ENSEIGNEMENTS POSSIBLES	DEBUT DE CYCLE	FIN DE CYCLE
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">3/ L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur</p>	<p>● L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre : les rapports entre espace perçu, ressenti et l'espace représenté ou construit ; l'espace et le temps comme matériaux de l'œuvre, la mobilisation des sens ; le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace, au temps de l'œuvre, à l'inscription de son corps dans la relation à l'œuvre ou dans l'œuvre achevée. (extrait des programmes du cycle 4 d'arts plastiques, p.274).</p> <p style="text-align: center;">●-----●</p> <p style="text-align: center;">APPRENTISSAGES ET CONNAISSANCES</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Amener les élèves à comprendre que le format d'une œuvre répond à des intentions précises de l'artiste afin de permettre au spectateur une expérience sensible de l'espace. ● Amener les élèves à comprendre que le format impose un temps d'exploration et de lecture de l'œuvre. ● Amener les élèves à comprendre que le lieu qui choisit pour la présentation de l'œuvre peut avoir une incidence, un impact sur son format et sa réception. ● Amener les élèves à comprendre que certaines œuvres ne s'appréhendent que par la déambulation, l'exploration, la découverte. ● Amener les élèves à comprendre que le temps peut devenir un constituant plastique de l'œuvre et de son expérience sensible. ● Amener les élèves à comprendre qu'une œuvre peut s'adresser aux 5 sens et ne se réduit pas uniquement à la vue. ● Amener les élèves à comprendre que l'œuvre se nourrit de l'expérience personnelle du spectateur. Et que cette expérience est unique pour celui qui l'éprouve. <p>En articulation avec :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● La transformation de la matière, Q2 ● L'expérience sensible de l'espace, Q3 	<p>DEBUT DE CYCLE</p> <p>1- En quoi une production artistique peut-elle interagir avec le spectateur ?</p> <p>2- En quoi le déplacement du spectateur peut-il faire partie du processus artistique ?</p> <p><u>Expérience 1 :</u></p> <p>Demande : « Par groupe de 2. Réalisez dans les grands formats qui vous sont proposés, un travail graphique avec une infinité d'espaces et de détails. »</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Matériel : grands morceaux de supports papiers, outils graphiques. ● Temps proposé : 2 fois 15 minutes <p><u>Expérience 2 :</u></p> <p>Demande : « Le lieu et le sens de lecture conditionne le temps de découverte d'une l'œuvre. Proposez différentes mises en scène de votre production précédente qui permettra de projeter le spectateur dans l'espace de l'œuvre.»</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Contraintes : vous prendrez des photographies qui rendront compte des différentes mises à distance. Réalisez des croquis et annoter vos observations sur la fiche qui est à votre disposition. ● Temps proposé : 2 fois 20 minutes <p><u>Réinvestissement :</u></p> <p>Demande : « Par groupe de 3. Réalisez une installation qui imposera au spectateur un parcours, une déambulation, des gestes particuliers. »</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Contraintes : filmer votre installation pour en conserver la trace. ● Temps proposé : 2 fois 40 minutes 	<p>FIN DE CYCLE</p> <p>3- En quoi une production artistique peut-elle impliquer le spectateur dans une expérience sensible ?</p> <p>4- En quoi l'expression de nos différents sens dans l'appréhension de l'espace perçu, ressenti d'une œuvre apporte d'avantage que la seule image de cet espace ?</p> <p><u>Expérimentation 1 :</u></p> <p>Demande : « Réalisez une installation qui mettra en œuvre plusieurs solutions pour modifier la compréhension, interférer dans la perception de l'espace par le spectateur. »</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Contrainte : vous ne proposerez que des travaux non figuratifs. ● Matériel : outils graphiques, feuilles de formats différents ● Temps proposé: 2 fois 10 minutes <p><u>Expérimentation 2 :</u></p> <p>Demande : « Réalisez une production qui procurera chez le spectateur une réaction surprenante et inattendue. »</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Temps proposé : 2 fois 20 minutes <p><u>Réinvestissement :</u></p> <p>« Produisez un travail plastique qui conduira le spectateur à une expérience multi sensorielle. »</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Matériel : techniques libres ● Temps proposé : 2 fois 40 minutes

CYCLE 4	REFERENCES ARTISTIQUES ASSOCIEES	
ENTREES	DEBUT DE CYCLE	FIN DE CYCLE
	<p><u>Expérimentation 1 :</u></p>  <p>Paolo CALIARI dit VÉRONÈSE , <i>Les noces de Cana</i>, 1563, huile sur toile,</p>  <p>Barbara Kruger, <i>All violence is an illustration of a Pathetic Stereotype</i>, 1991, installation</p>	<p><u>Expérimentation 1 :</u></p>  <p>Bernard Pras, <i>Le facteur Cheval</i>, 2014, objets divers</p>  <p>Daniel Buren, <i>Arguments topique, Dominant-Dominé</i>, 1991</p>  <p>Georges Rousse, <i>Metz</i>, installation 1993</p>
	<p><u>Expérimentation 2 :</u></p>  <p>Yayoi Kusama, <i>Infiity mirror rooms</i>, 1965-2016, installation</p>  <p>James Turrell, <i>Aten Reign</i>, 2013 , lumière du jour, led</p>	<p><u>Expérimentation 2 :</u></p>  <p>Niki de Saint Phalle, <i>Tirs</i>, séance du 26 juin 1961.</p>  <p>Anish Kapoor, <i>Shooting into the corner</i>, 2009</p>  <p>Vanessa Beecroft, <i>Public Art Project 12</i>, 1999, performance</p>
	<p><u>Réinvestissement :</u></p>  <p>A gauche : Richard Serra, <i>Forty years</i>, 2007, installation</p>  <p>A droite : Erwin Wurm, <i>One minutes sculptures</i>, 1997-1998, performance</p>	<p><u>Réinvestissement :</u></p>  <p>Oliafur Eliasson, <i>The weather project</i>, 2003, installation</p>  <p>Ernesto Neto, <i>E ô Bicho</i>, installation, 2001, lycra, tulle en crochet, clous de girofle, curcuma, poivre noir...</p>  <p>Pierre Huygues, <i>Hommage à John Cage</i>, 1997, installation</p>

CYCLE 4	PROGRESSIONS POSSIBLES		
ENTREES	PROBLEMATIQUES, SITUATIONS D'ENSEIGNEMENTS POSSIBLES	DEBUT DE CYCLE	FIN DE CYCLE
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">3/L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur</p>	<p>● Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques : les évolutions repérables sur la notion d'œuvre et d'artiste, de créateur, de récepteurs ou de public ; les croisements entre arts plastiques et les sciences, les technologies, les environnements numériques. (<i>extrait des programmes du cycle 4 d'arts plastiques, p.274</i>).</p> <p style="text-align: center;">●-----●</p> <p style="text-align: center;">APPRENTISSAGES ET CONNAISSANCES</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Amener les élèves à comprendre que les médiums technologiques renouvellent les questionnements artistiques et plastiques. ● Amener les élèves à comprendre que l'art peut associer le monde numérique dans des formes poétiques variées. ● Amener les élèves à comprendre que les nouvelles technologies offrent de nouveaux accès aux œuvres d'arts. ● Amener les élèves à comprendre que les dispositifs d'exposition numériques réinterrogent le rapport à l'œuvre et à sa plasticité. ● Amener les élèves à comprendre que l'œuvre peut être aussi prolongée, continuée par le spectateur ● Amener les élèves à comprendre que l'œuvre numérique peut être immersive et sensoriel. <p><u>En articulation avec :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● La transformation de la matière, Q2 ● L'expérience sensible de l'espace, Q3 ● Le dispositif de représentation, Q1 ● Les représentations et statuts de l'objet en art, Q2 ● La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre, Q3 	<p>1- En quoi les nouvelles technologies génèrent de nouvelles formes artistiques ?</p> <p>2- En quoi les outils numériques peuvent-ils redéfinir l'espace d'exposition ?</p> <p><u>Expérimentation 1 :</u></p> <p><u>Demande</u> : « En utilisant le vidéo projecteur et les APN à disposition, trouvez plusieurs solutions pour donner à voir le plus d'espace possible, une sensation de vaste entendue. »</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Matériel : APN, vidéoprojecteur, outils graphiques. ● Temps proposé : 2 fois 25 minutes <p><u>Expérimentation 2 :</u></p> <p>- Proposer aux élèves une mise en scène réalisée avec des objets.</p> <p><u>Demande</u> : « Réalisez plusieurs image numérique de cette installation qui aplati, aplani, écrase le plus possible l'impression de la classe. »</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Contraintes : réalisez plusieurs images de votre travail. ● Temps proposé : 25 minutes <p><u>Réinvestissement :</u></p> <p><u>Demande</u> : « Par groupe de 2, réalisez une production artistique interactive et virtuelle qui immergera, transportera le spectateur, dans un univers ludique, créatif et récréatif. »</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Contraintes : proposez une présentation qui incite le spectateur à « pratiquer » votre production artistique ● Matériel : tous les outils numériques (au choix) ● Temps proposé : 2 fois 30 minutes 	<p>3- En quoi les nouvelles technologies permettent le développement de nouveaux modes d'accès aux œuvres ?</p> <p><u>Expérimentation 1 :</u></p> <p><u>Demande</u> : « Trouvez plusieurs solutions pour réaliser une production plastique qui n'aurait pas de matérialité physique, de réalité palpable. »</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Temps proposé : 20 minutes <p><u>Expérimentation 2 :</u></p> <p><u>Demande</u> : « Avec les outils numériques, produisez un travail artistique, plastique, poétique dans lequel le spectateur à un rôle de support.»</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Contraintes : le dispositif de présentation impliquera la présence, une interactivité avec le spectateur. ● Matériel : tous les outils numériques (au choix). ● Temps proposé : 2 fois 20 minutes <p><u>Réinvestissement :</u></p> <p><u>Demande</u> : « Par groupe de 2, concevez une installation numérique immersive, mouvante et sonore qui perturbera, bouleversera, dérangera, déstabilisera, troublera le spectateur. »</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Contraintes : Le spectateur dans votre production aura une ou plusieurs actions au cours du déroulement du projet. ● Temps proposé : 3 fois 30 minutes

CYCLE 4	REFERENCES ARTISTIQUES ASSOCIEES	
ENTREES	DEBUT DE CYCLE	FIN DE CYCLE
	<p data-bbox="560 175 784 207"><u>Expérimentation 1 :</u></p> <div data-bbox="201 223 459 558">  <p data-bbox="470 271 761 327">A gauche : Pipilotti Rist, <i>Homo sapiens sapiens</i>, 2005</p> <p data-bbox="470 391 739 478">A droite : Campagne bus PEPSI MAX abribus, réalité augmentée</p> </div> <div data-bbox="772 231 1131 558">  </div> <p data-bbox="571 598 795 630"><u>Expérimentation 2 :</u></p> <div data-bbox="190 670 560 917">  <p data-bbox="582 686 795 774">A gauche : Groupe ANTIVG, <i>Palodyction</i>, 2012, mapping</p> </div> <div data-bbox="884 654 1131 965">  <p data-bbox="582 829 851 885">A droite : Charles Sandison, <i>Nymphéas bleus</i>, 2008</p> </div> <p data-bbox="582 981 795 1013"><u>Réinvestissement :</u></p> <div data-bbox="190 1037 582 1308">  <p data-bbox="235 1316 548 1348">Jeffrey Shaw, <i>Legible City</i>, 1989</p> </div> <div data-bbox="593 1021 1164 1308">  <p data-bbox="672 1332 1120 1364">Daniel ROZIN, <i>Les pingouins en rotation</i>, 2015</p> </div>	<p data-bbox="1579 183 1803 215"><u>Expérimentation 1 :</u></p> <div data-bbox="1209 239 1724 478">  <p data-bbox="1220 486 1680 550">Joanie Lermecier et James Ginzburg, <i>Nimbus occulus</i>, 2015</p> </div> <div data-bbox="1747 239 2172 478">  <p data-bbox="1758 494 2161 526">Random international, <i>Rain room</i>, 2012</p> </div> <p data-bbox="1568 598 1792 630"><u>Expérimentation 2 :</u></p> <div data-bbox="1198 670 1545 909">  <p data-bbox="1568 678 1803 758">A gauche : Maurice Benayoun, <i>Still Moving</i>, 2005</p> </div> <div data-bbox="1870 694 2184 917">  <p data-bbox="1568 798 1859 909">A droite : Bertrand Gadenne, <i>Les Papillons</i>, 1988, dispositif de projection, château de la Trémoilère, 2014, France</p> </div> <p data-bbox="1590 949 1803 981"><u>Réinvestissement :</u></p> <div data-bbox="1612 997 1814 1149"> <p data-bbox="1612 997 1814 1149">A gauche : Jean Robert, Sedano, Solveig Ory, <i>Chambre a musique</i> 1982</p> </div> <div data-bbox="1198 1069 1579 1380">  <p data-bbox="1612 1204 1825 1412">A droite : Sophie Lavaud, <i>Cyber Sky</i>, version de centre lumière bleue, 2001, installation interactive en réalité virtuelle.</p> </div> <div data-bbox="1848 1101 2184 1340">  </div>