



SCU
LPT
URE

Livret pédagogique de l'exposition

Ce livret pédagogique accompagne l'exposition **SCULPTURE** du FRAC. Il se propose d'offrir des pistes et des activités à mener pendant, en amont ou en aval du temps de la visite.

La sculpture contemporaine interroge les matériaux et le rapport à l'espace. Repoussant les limites de la sculpture telle que définie jusqu'à la fin du XIX^{ème} siècle dans son acceptation académique, celle-ci s'est affranchie du socle et de la verticalité pour intégrer le spectateur dans son espace ; elle a diversifié ses matériaux en regard de la mutation d'une société dans laquelle les objets étaient artisanaux et construits pour durer, vers une société d'objets à durée limitée, produits industriellement.

Cette diversification des matériaux a entraîné une diversification des techniques de la sculpture. Traditionnellement la sculpture est réalisée soit par taille directe (en enlevant de la matière à un bloc de pierre, de marbre, de bois), soit par modelage (argile), modèle unique qui pourra ensuite être reproduit par moulage et coulé de métal fondu (le plus souvent du bronze, alliage de fer et de cuivre) ou de plâtre.

La sculpture moderne va développer une nouvelle technique : celle de l'assemblage. En 1912 Pablo Picasso crée ses premiers assemblages, la série des "guitares", et Marcel Duchamp en 1913 invente le ready-made. A leur suite, les artistes du XX^{ème} siècle intègrent, combinent et assemblent "des matériaux réels dans un espace réel" (*Vladimir Tatline*). L'assemblage deviendra rapidement la technique privilégiée de l'art moderne, et contemporain, fondée sur la réunion d'éléments hétérogènes et banals, élaborant un langage de rupture, d'opposition et de contrastes, qui correspond à l'expérience du quotidien de la vie moderne.

L'apparition de nouveaux matériaux, la fibre de verre, la résine, par exemple, verront leur appropriation en tant que matériau par les artistes, questionnant ainsi toujours la place de l'œuvre d'art dans une société de consommation d'objets.

Le XX^{ème} siècle verra également se diversifier le spectre des formes tridimensionnelles dans le champ de la sculpture : l'environnement, l'installation, la performance ...

Explorant les frontières d'une conception de la sculpture au sens élargi, les pièces présentées ici nous amènent à découvrir la diversité des formes de la sculpture aujourd'hui, tout en continuant à nous interroger sur notre identité, et notre humanité.

Marianne Jerez, professeur-relais du FRAC

Nicholas Hlobo,
Bremdan Van Hek,
Michael McGarry,
Nandipha Mntambo,
Zanele Muholi,
Jagannath Panda,
Sumedh Rajendran,
Jared Jinsburg,
Jean-Claude Jolet,
Bronwyn Katz,
Igshaan Adams,
Shine Shivan,
Radhika Khimji,
Dineo Seshee Bopape,
Arunkumar H.G.,
Sunil Gawde,
Prajakta Potnis

Commissariat Salim Currimjee



Maison Bédier, Stella, Piton Saint-Leu

Du 24 avril au 25 août 2019

Horaires :

mercredi, jeudi, samedi et dimanche, de 14h00 à 18h00

jeudi et vendredi, sur rendez-vous pour les groupes et les scolaires

☎ 0262 21 80 29

✉ contact@fracreunion.fr

Le vocabulaire de la sculpture

Sculpture : La sculpture est une activité artistique qui consiste à concevoir et réaliser des formes en volume, en relief, ou en ronde-bosse, par modelage, par taille directe, par soudure ou assemblage. Le terme de sculpture désigne également l'objet résultant de cette activité.

Relief : Œuvre sculptée, modelée ou assemblée dont les différentes formes et parties se présentent en saillie plus ou moins nette sur un fond. On distingue différents types de reliefs selon que les formes font une saillie faible (bas-relief), moyenne (demi-relief) ou forte (haut-relief)

Ronde-bosse : Un ouvrage de sculpture en ronde-bosse est pleinement développé dans les trois dimensions, au lieu d'être lié à un fond comme les reliefs.

Taille directe : technique de sculpture qui consiste à obtenir une forme en enlevant des morceaux de matière .

Modelage : Technique de sculpture qui consiste à modeler, façonner une forme dans une matière malléable (argile, cire, plâtre, ...)

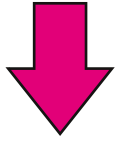
Moulage : Opération par laquelle on applique sur un objet ou sur une sculpture une substance liquide qui se solidifiera par séchage ou refroidissement, de manière à en retenir l'empreinte. Le moule ainsi obtenu permettra la reproduction en plusieurs exemplaires (tirages) du modèle original.

Assemblage : Œuvre à trois dimensions dans laquelle sont réunis divers matériaux ou objets hétérogènes.

Ready-made : Objet manufacturé promu au rang d'objet d'art par le seul choix de l'artiste. (Notion élaborée par Marcel Duchamp en 1913. Le *ready-made* peut être « aidé », « assisté » ou « rectifié » par certaines modifications.)

Installation : Œuvre d'art contemporain dont les éléments (objets, matériaux, ...) généralement indépendants les uns des autres, sont organisés dans un espace donné et forment un tout. L'environnement ainsi constitué sollicite la participation du spectateur. Lorsque l'installation fait sens du lieu avec lequel elle dialogue on parle alors d'installation **in situ**.

L'animal, l'humain et l'hybride



À quel animal mythologique la sculpture d'Arunkumar HG fait-elle référence ?
(cochez la réponse dans la case correspondant)



Le Minotaure
(mythologie grecque)



Le taureau sacré Apis
(mythologie égyptienne)



le bœuf sacré Nandi
(mythologie hindoue)

Arunkumar H. G., né en 1968 en Inde, est diplômé en sculpture de la Faculty of Fine Arts de Baroda, dans l'État du Gujarat. Il vit et travaille à New Delhi. Proche du mouvement néo-pop, ses œuvres colorées interrogent notre rapport à la production de masse et à la consommation en recyclant des "icônes".

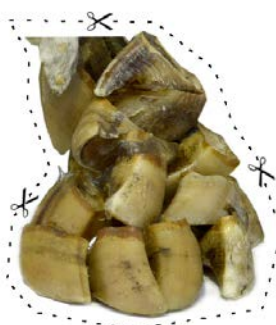
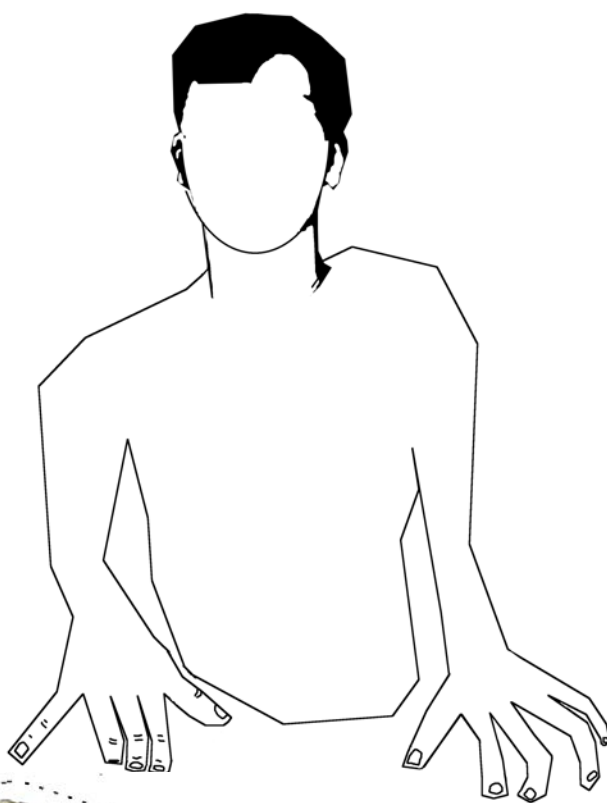


le taureau Brun de Cuailnge
(mythologie celtique)

Nandipha NMTAMBO est une plasticienne sud-africaine. Née en 1982, elle est devenue célèbre pour ses sculptures, vidéos et photos qui mettent l'accent sur le corps de la femme et sur l'identité en utilisant des matières organiques naturelles. Pendant plusieurs années, l'un de ses matériaux de prédilection est la peau de la vache, souvent aussi utilisée comme couvrant le corps humain, oscillant ainsi entre des vêtements et les corps absents. Elle utilise cette ambiguïté et la tension provoquée, déclarant : « *Mon intention est d'explorer les propriétés physiques et tactiles de la peau et les éléments qui me permettent ou m'empêchent de manipuler ce matériau dans le contexte de représentation du corps féminin dans l'art contemporain. J'ai utilisé la peau de vache comme moyen de subvertir les associations attendues avec la présence corporelle, la féminité, la sexualité et la vulnérabilité* ». Elle utilise quelquefois son propre corps comme moule de ces sculptures.
Source wikipédia.



Découpe, replace puis colle les éléments de "As I am", "tel(le) que je suis", sur la silhouette ci-dessous. Invente un visage, complète cette silhouette afin de faire apparaître celui/celle que ce personnage pourrait être ...



Shine Shivan est né en 1981, dans le sud de l'Inde (Kerala). Diplômé de l'école des Beaux-Arts de Delhi, c'est dans cette ville qu'il vit et travaille aujourd'hui.



Que t'évoque cette sculpture ? A quoi te fait-elle penser ?

.....

.....

.....

Nicholas Hlobo est né en 1975, dans la ville du Cap, en Afrique du Sud. Il vit et travaille actuellement à Johannesburg.

Que t'évoque cette sculpture ?
A quoi te fait-elle penser ?

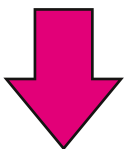


.....

.....

.....

.....



Quels sont les points communs que tu trouves entre ces deux œuvres ?
(au niveau des matériaux utilisés et des techniques d'assemblage employées)

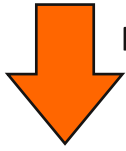
.....

.....

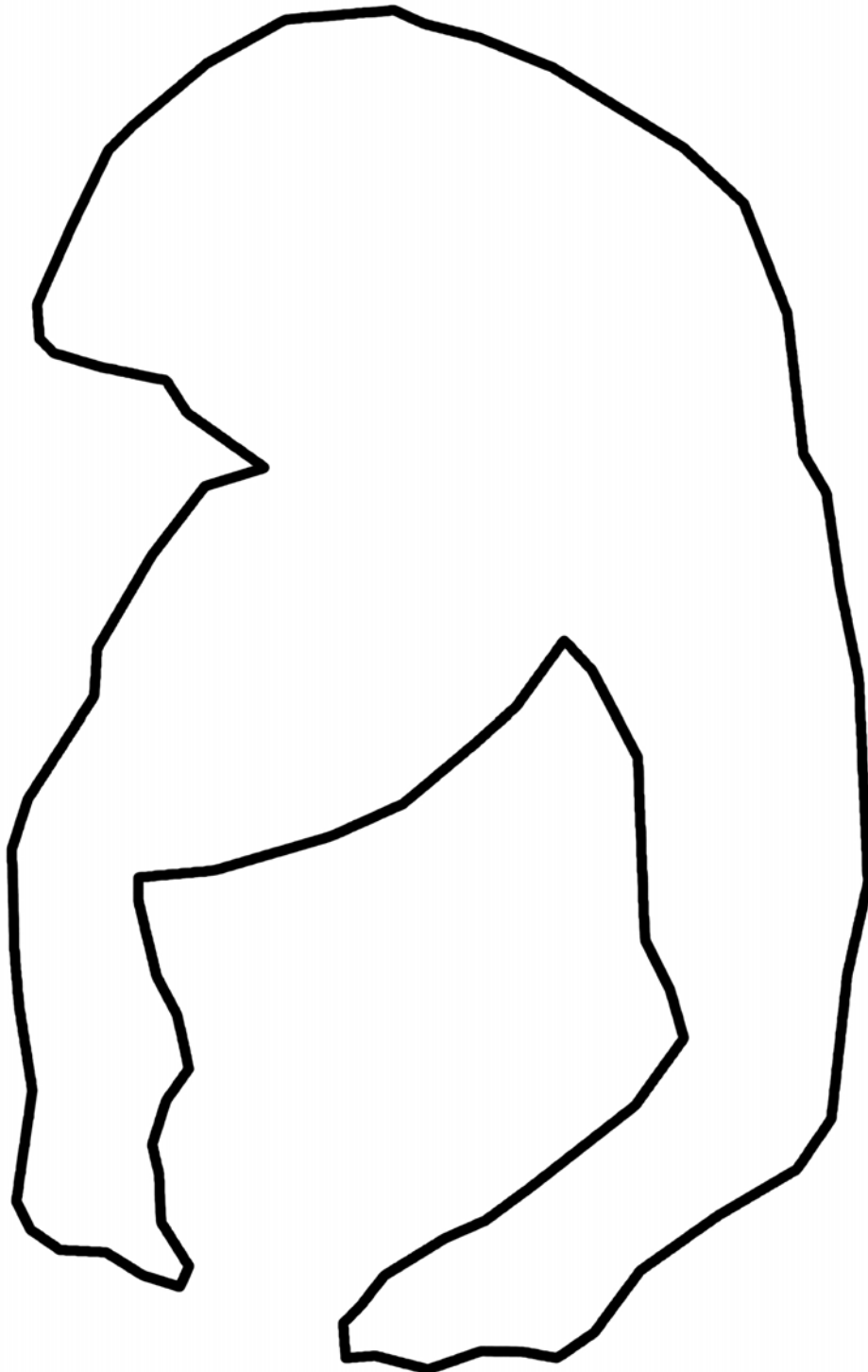
.....

Radikha Khimji est née en 1979 à Oman. Diplômée de la Slade School of Fine Arts, elle obtient un post-diplôme de la Royal Academy of Arts en 2005. Elle vit et travaille actuellement à Londres, au Royaume-Uni.

"Rock Man" oscille entre sculpture, peinture et dessin. La forme découpée dans du plexiglas évoque un fragment de corps humain : des jambes et un morceau de torse.



Reproduit les motifs de "Rock Man" sur la silhouette ci-dessous :



Occuper l'espace

Jagannath Panda est né en 1970 à Bhubaneswar, état de l'Odissa, en Inde. Diplômé en sculpture de la Faculté des Beaux-arts de Baroda (en 1994) et du Royal College of Arts de Londres (en 2002). Il vit et travaille à New Delhi.



Ci-dessous complète l'araignée de Jagannath Panda



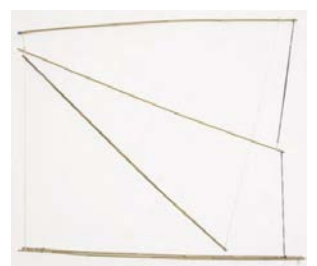
Géométrie



Relie les points de manière à tracer les figures que tu observeras dans l'œuvre de Jared Jinsburg.



Jared Jinsburg est en 1985 en Afrique du Sud. Il vit et travaille à Cape Town.



Decommission 3, 2017

Déconstruction/reconstruction

Bronwyn Katz est née en 1993 à Kimberley en Afrique du Sud. Bronwyn Katz vit et travaille entre Le Cap et Johannesburg, en Afrique du Sud.

Le matelas usagé est un matériau récurrent dans son oeuvre. Katz le vide de sa substance et en réagence les différentes matières qui le composent (chutes de mousse, tourbillons extraits de sommiers en fil de fer).

Ce matelas usagé fait référence aux déplacements forcés et aux difficultés économiques actuelles d'une grande partie de la population noire sud-africaine.

Le matelas renvoie également à l'espace intime et privé, qui devient ici exposé, disséqué à la vue de tous, mais qui conserve néanmoins une forme de dignité, grâce à la délicate précision apportée par l'artiste à ses installations.

(source : <https://www.palaisdetokyo.com/fr/evenement/bronwyn-katz>)



Découpe ces vignettes et remet-les dans l'ordre de manière à recomposer l'oeuvre de Katz.



Matériaux



Replace les matériaux ci-dessous sous le fragment correspondant :

mousse (de matelas)

tubes de néon

sabot de vache

chambre à air

fleurs artificielles

acier

balle de tennis

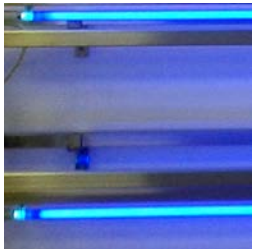
cire

cuir

ruban électrique

rubans

cartes postales



Action !



Associe chacun de ces verbes d'action à l'œuvre qui leur correspond :

(Attention, plusieurs réponses sont possibles pour certaines ...)



(détail)



(détail)



● Accumuler ●

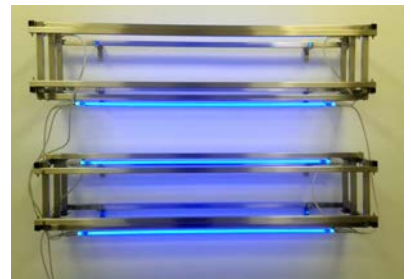
● Coudre ●

● Nouer ●

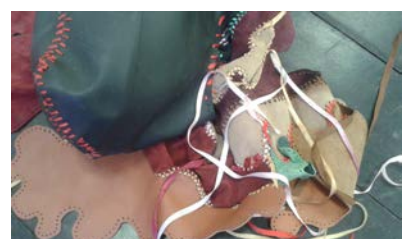
● Recouvrir ●

● Plier ●

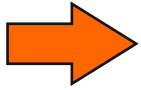
● Multiplier ●



(détail)



(détail)



Colore la case contenant les noms des artistes présentés dans l'exposition à leur pays d'origine en suivant le code couleur :

orange : Inde

rose : Oman

bleu : Australie

violet : Réunion

vert : Afrique du Sud

Shine Shivan

Radhika Khimji

Nandipha Mntambo

Jagannath Panda

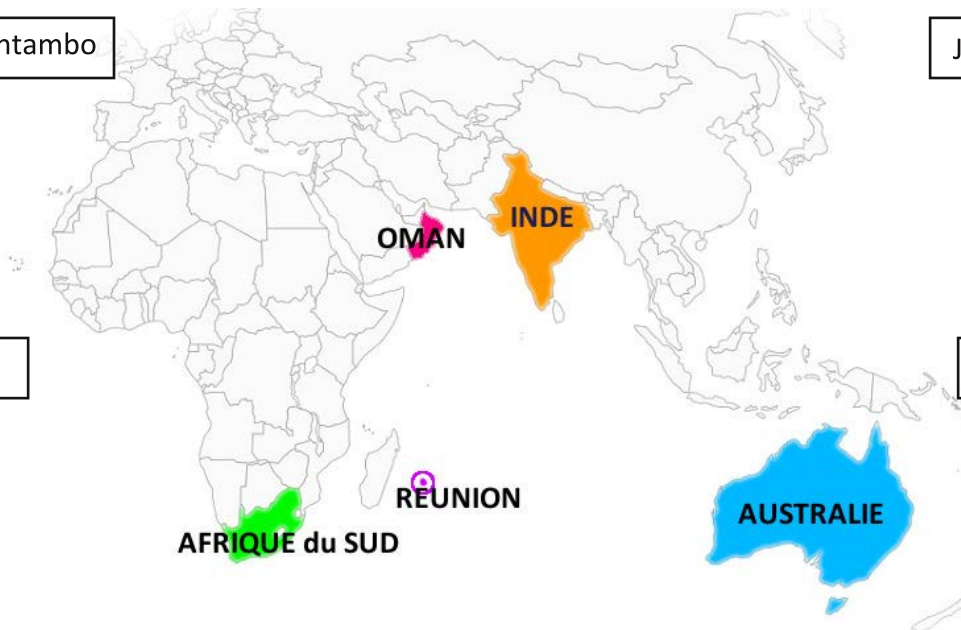
Jared Jinsburg


Bronwyn Katz

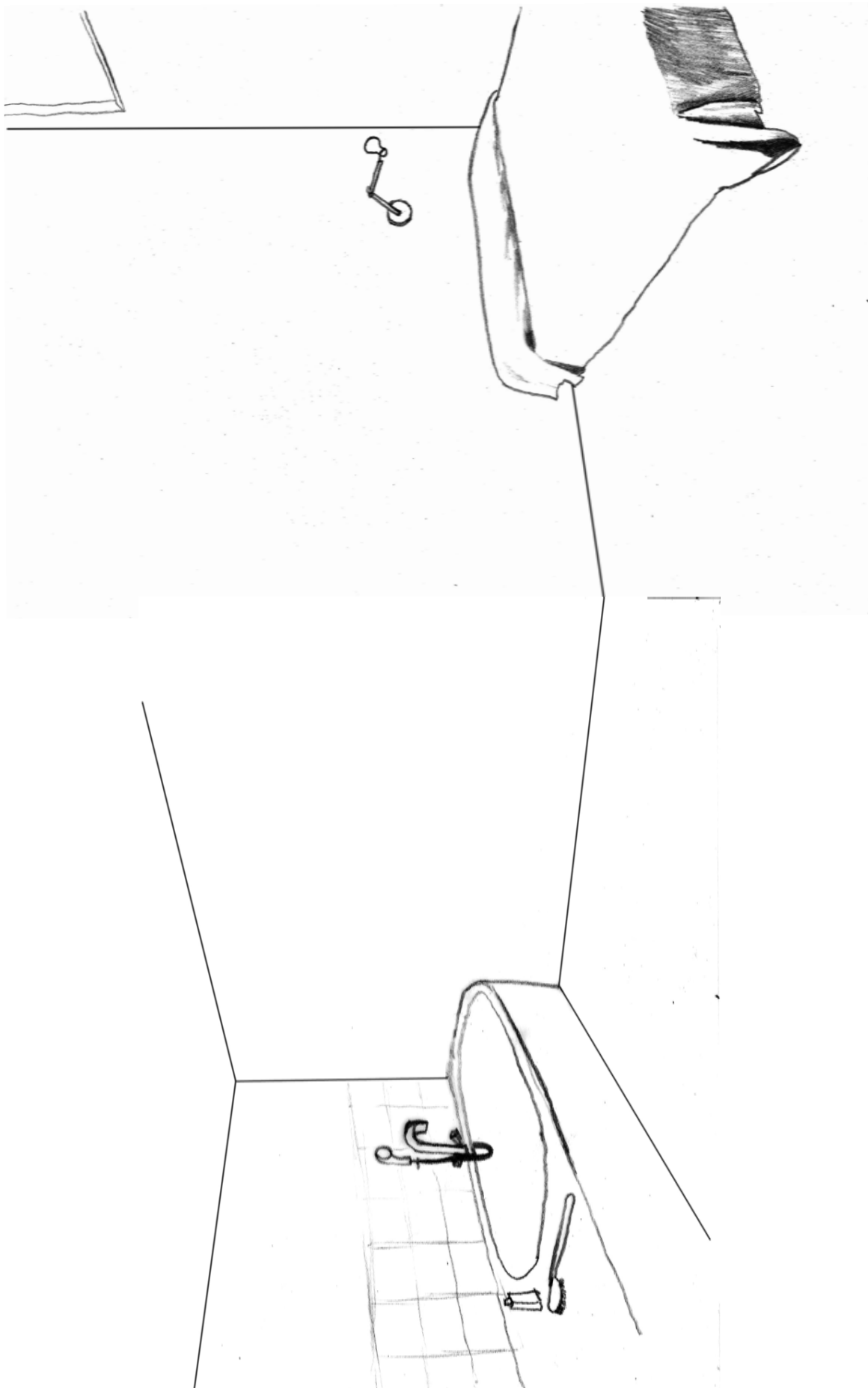
Jean-Claude Jolet

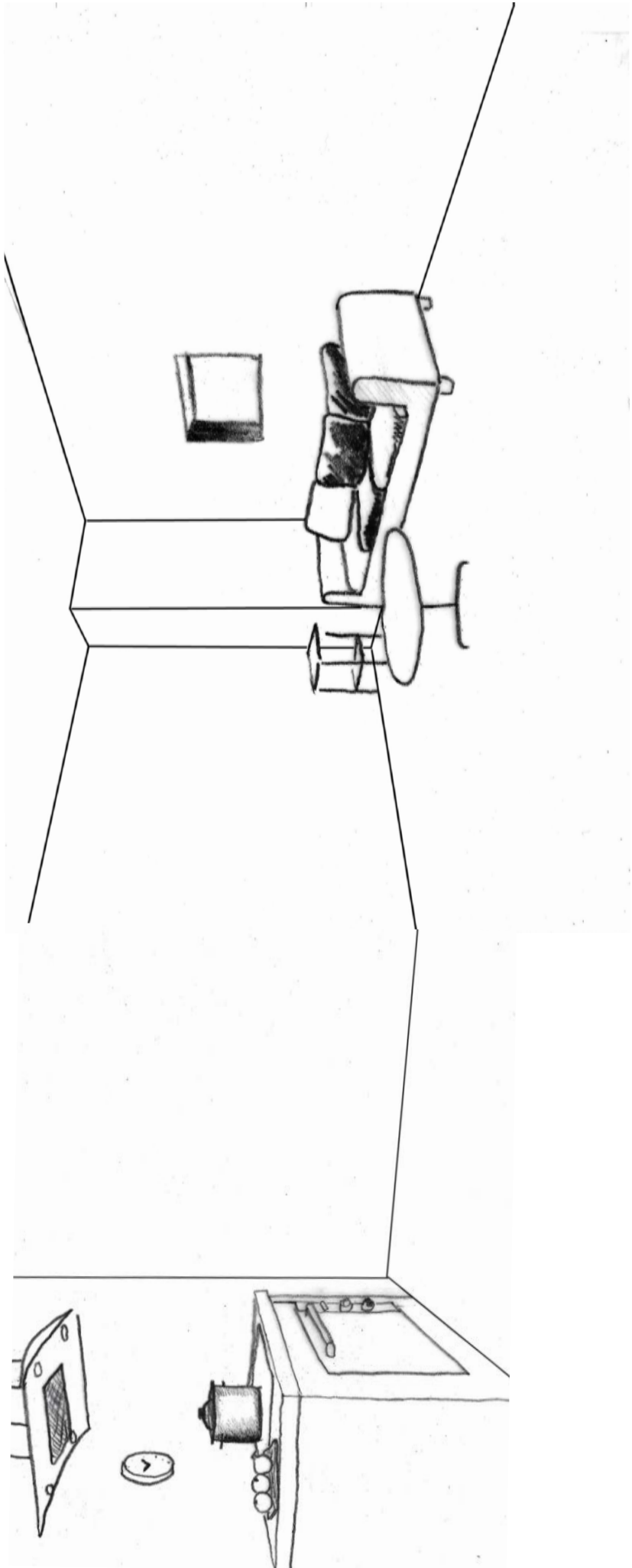
Nicholas Hlobo

Arunkumar HG



 A toi de choisir parmi les sculptures à découper ci-après et installe-les dans la chambre, le salon, la salle de bain ou la cuisine !



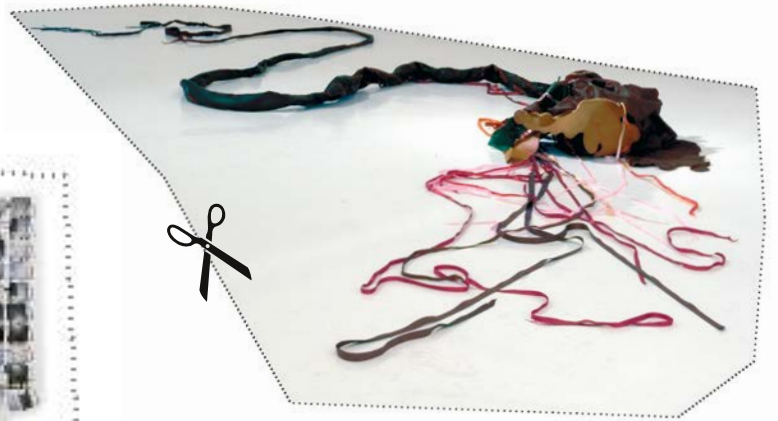




Igshan ADAMS, 2014
Plate 2 (série Neoscope)



Dineo Seshee Bopape, 2013
Day 3



Nicholas Hlobo, 2008
Undwendwe



Nandipha Mntambo, 2009
As I am



Arunkumar H. G. , 2010
Nandi in Pink



Bronwyn Katz, 2016
Erf



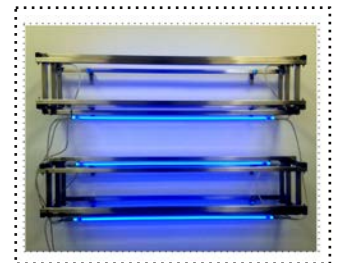
Jean-Claude Jolet, 2009
Ex-péi



Michael Mc Garry, 2013
La maison d'un artiste



Shine Shivan, 2012
Glimpse of thirst #12



Brendam Van Hek, 2010



Sunil Gawde, 2009
It is not what it seems



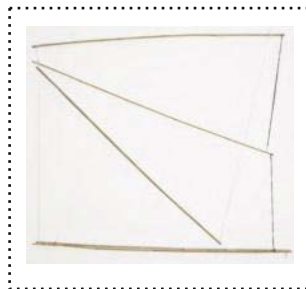
Zanele Muholi, 2015
Rosary



Prajakta Potnis, 2009
Sans titre



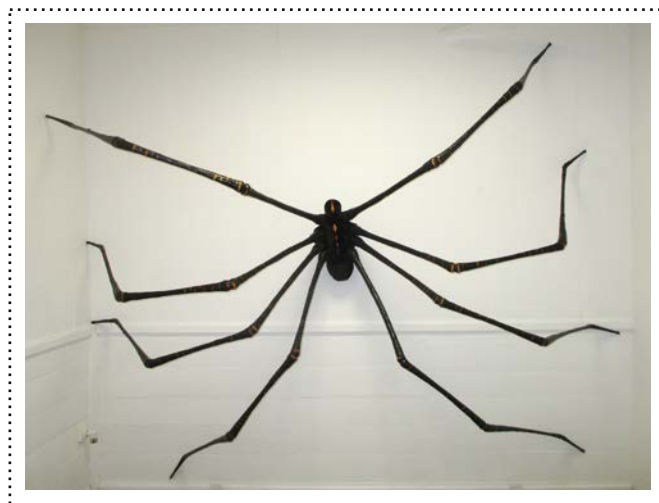
Sumedh Rajendran, 2009
Untitled



Jared Jinsburg, 2017
decommission 3



Radhika Khimj, 2007
Rock Man



Jagannath Panda, 2009
Spider