

<p>Seconde enseignement d'exploration 1 h 30 (toutes séries)</p>	<p>resituer le patrimoine comme héritage culturel à préserver</p>	<p>⇒ éducation au regard. ⇒ attention à l'héritage du patrimoine collectif. ⇒ distinguer le patrimoine classique de l'héritage vernaculaire ou de la tradition orale. ⇒ les enjeux économiques, sociaux, humains des activités de conservation du patrimoine.</p>
---	---	---

Programme d'enseignement obligatoire et facultatif "histoire des arts" (arts visuels, arts du son, arts de l'espace, arts du spectacle, arts du langage, arts du quotidien)

cycle	dominante annuelle	programme et questions	thèmes	méthodes
Seconde facultatif 3 h (toutes séries)	de l'Antiquité à 1815, tant en Europe que dans le reste du monde.	⇒ les espaces de l'art :	→ de l'habitat protohistorique à la ville moderne. → de la commande à la réception. → circulation et échanges.	<ul style="list-style-type: none"> . mise en parallèle d'œuvres diverses. . mise en liens des domaines artistiques. . recherches documentaires. . analyse critique. . mise en forme et synthèse. . verbalisation et rendre compte . tenue d'un journal de bord.
		⇒ l'Antiquité gréco-latine et ses "renaissances" :	→ le vocabulaire formel de l'Antiquité. → Antiquité retrouvée, Antiquité rêvée. → les grandes "renaissances" en Europe.	
		⇒ imitation et narration à travers les arts et les époques :	→ objets et canons de l'imitation. → vérité et vraisemblance. → formes et représentation du récit.	
Première L obligatoire 5 h	de 1815 à 1939, tant en Europe que dans le reste du monde.	⇒ les arts et les innovations techniques :	→ structures et matériaux. → technologies de diffusion et reproductibilité. → relations : sciences, techniques et création.	<p>Compétences de références :</p> <ul style="list-style-type: none"> . approche sensible et analytique. . analyse formelle et sémantique. . prise en compte des données techniques et formelles. . construction d'un raisonnement. . identification des composantes patrimoniales et culturelles. . exploitation critique des sources d'informations. <p>Productions :</p> <ul style="list-style-type: none"> . développement d'un projet individuel ou collectif. . tenue d'un journal de bord.
		⇒ les arts et leur public :	→ le rôle du public dans la création artistique. → enjeux théoriques et esthétiques. → éducation à l'art.	
		⇒ les grands centres artistiques et la circulation des arts	→ formes et idées artistiques en mouvement. → événements artistiques internationaux. → une ville, un événement.	
		⇒ l'architecture, l'urbanisme et les modes de vie :	→ architecture, mœurs et organisation sociale. → urbanisme. → la ville dans les arts.	
Terminale L spécialité 5 h	questions limitatives sur le XX ^{ème} ou XXI ^{ème} siècle.	⇒ un artiste en son temps : société (programme limitatif annuel) → la photographe Tina Modotti (1896-1942).	→ les conditions de la commande. → la présentation et la réception de l'œuvre. → le style par rapport à l'histoire des arts.	<p>Productions :</p> <ul style="list-style-type: none"> . développement d'un projet individuel ou collectif. . tenue d'un journal de bord.
		⇒ arts, ville, politique et société (programme limitatif annuel) → les années cinquante .	→ politique urbaine et architecturale. → enjeux des politiques culturelles. → rapports artiste / société / politique.	
		⇒ questions et enjeux esthétiques (programme limitatif annuel) → "l'Art et le sacré".	→ liens entre raisonnement et émotions. → mise en relation des domaines et époques artistiques. → culture artistique efficiente.	
Première facultatif 3 h (toutes séries)	1815 à nos jours, tant en Europe que dans le reste du monde.	⇒ des lieux pour l'art :	→ protection, diffusion et circulation artistique. → institutions et politiques culturelles. → transformations et adaptation des lieux.	<ul style="list-style-type: none"> . approche sensible et analytique. . prise en compte des données techniques et formelles. . distinction entre patrimoine classique de l'héritage vernaculaire ou de la tradition orale. . reconnaissance et description du patrimoine. . approche de l'économie de l'art et des circuits culturels.
		⇒ aménager l'espace - architecture et urbanisme :	→ structuration et circulation urbaine. → fonctionnalité et embellissement architectural. → transformations du paysage.	
Terminal facultatif 3 h (toutes séries)	1815 à nos jours, tant en Europe que dans le reste du monde.	⇒ patrimoines, des sept merveilles du monde à la liste du patrimoine mondial : patrimoine, représentations et mémoire du travail (programme limitatif annuel).	→ définition du champ patrimonial. → identification, préservation, transmission du patrimoine → économie et politique autour du patrimoine.	<ul style="list-style-type: none"> . connaissance culturelles efficientes. . exploitation critique de diverses sources d'informations. . développement d'un projet individuel ou collectif. . tenue d'un journal de bord.
		⇒ création artistique et pratiques culturelles dans le monde de 1939 à nos jours : → arts et émancipation (programme limitatif annuel)		