

cycle	question centrale	compétences
Seconde enseignement d'exploration 1 h 30 (toutes séries)	resituer le travail de l'artiste dans le cadre de l'univers de production	⇒ culture personnelle : développer des connaissances culturelles et une analyse critique ; situer sa propre pratique. ⇒ pratique artistique : réaliser des démarches personnelles sous des formes visuelles variées. ⇒ découverte des métiers de l'image : sous l'angle de l'exigence, du professionnalisme, de la diversité des métiers au service d'un projet artistique. ⇒ transversales : enjeux économiques, sociaux, humains des activités artistiques ; définition d'un projet personnel d'orientation professionnelle.

Programme d'enseignement obligatoire au choix ou facultatifs cinéma audiovisuel - séries générales et technologiques (BO n°4 du 29.04.10 et n°9 du 30.09.10)

cycle	dominante annuelle	compétences	articulation pratique artistique et approche culturelle :
Seconde enseignement facultatif 3 h (toutes séries)	le PLAN	⇒ artistiques, culturelles, techniques, méthodologiques : . mener un travail personnel dans le cadre d'un projet d'équipe. . s'enrichir de la réflexion et du travail du groupe. . présenter, argumenter, critiquer les démarches et ses choix.	pratique et culture artistique → expérimenter les différentes composantes du plan : durée, cadres, fixité, mouvements, angles de prise de vue, rapport au temps, qualités plastiques. → aborder le montage des plans : raccords, assemblages, rythmes.
Première L enseignement obligatoire 5 h (série L)	les liens entre l'ÉCRITURE et la RÉALISATION	⇒ artistiques & culturelles : . avoir des repères dans l'histoire du cinéma, dans les genres, les points de vue, les techniques. . réinvestir les acquis dans une pratique personnelle de l'écriture.	pratique artistique → réaliser des formes variées et courtes d'écritures et de réalisations filmiques. → approcher différents genres et narrations. → travailler le point de vue, le temps, le traitement de l'image, le son. approche culturelle → étudier différentes pratiques d'écriture dans le rapport entre scénario et mise en scène (couples scénaristes-réalisateurs, écrivains-scénaristes) → étudier les codes de l'écriture cinématographique, la relation image et son. → repérer les grandes étapes et genres de l'histoire du cinéma.
Terminale L enseignement spécialité 5 h (série L)	les liens entre ÉCRITURE RÉALISATION et MONTAGE	⇒ techniques & méthodologiques : . travailler en autonomie un processus de création filmique collectif. . acquérir une analyse critique dans un travail en équipe.	pratique artistique → avoir une pratique du processus global d'écriture filmique. → aborder le montage comme mise en cohérence de la discontinuité du tournage dans la continuité filmique. approche culturelle → étudier les grandes théories du montage dans l'histoire du cinéma. → aborder les cinématographies contemporaines.

programme limitatif :
 → cinéma contemporain : *Charulata*, Satyajit RAY, 1964 ;
 → film français du patrimoine : *Les lumières de la ville*, Charles Chaplin, 1931 ;
 → animation : *La Tortue rouge* de Michael Dudok de Wit, animation, 2016.

Première enseignement facultatif 3 h (toutes séries)	la représentation du RÉEL	⇒ artistiques & culturelles : . situer les courants liés à la représentation du réel. . repérer le point de vue dans les œuvres de fiction. . acquérir un esprit critique de spectateur actif.	pratique artistique → prendre conscience de la diversité des styles, des traitements du " réel ". → aborder la notion de "projet" comme processus de création au lieu du "sujet". approche culturelle → étudier les rapports du " réel " avec la " fiction ". → aborder les démarches de " manipulation " du " réel ".
Terminal enseignement facultatif 3 h (toutes séries)	la FICTION et sa relation avec la question du POINT de VUE	⇒ techniques & méthodologiques : . mener les processus de création d'un court projet de réalisation. . affirmer un point de vue critique dans un projet collectif.	pratique artistique → expérimenter différents modes d'écriture d'une fiction en variant les points de vue, le montage. → expérimenter la construction de points de vue pour varier les angles de la narration. approche culturelle → aborder, à partir de l'analyse du <i>point de vue</i> des références cinématographiques de genres et de styles différents. → approfondir les liens entre le cinéma et les autres Arts (visuels, littéraires).