

Question de l'implication du corps de l'artiste dans une œuvre in situ

Séquence pédagogique de 2 séances de 55 min.

Questions abordées

- 1. Expérimentation 1 :** * En quoi le corps de l'artiste peut-il être actif dans une production plastique ? Comment utiliser le corps comme médium ?
- 2. Réinvestissement :** * Le corps à l'œuvre et dans l'œuvre, à travers l'inscription ou l'intervention du corps de l'artiste dans un espace donné. En quoi le corps de l'artiste fait œuvre en lien cet espace ? Comment la trace photo peut-elle rendre compte de la relation corps-espace ?

Entrée(s) du programme :

1. Expérimentation 1 : *L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur*

* La relation du corps à la production artistique : l'implication du corps de l'auteur.

2. Réinvestissement : *L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur*

* La relation du corps à la production artistique : l'implication du corps de l'auteur. Réaliser une production artistique qui implique le corps (geste, mouvement, déplacement, positionnement) dans l'espace.

* La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre : l'in situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public.

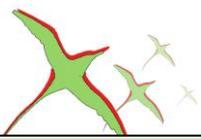
* L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre : l'espace comme matériaux de l'œuvre, la mobilisation des sens ; le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace.

Objectifs de la séquence :

- **objectif 1 :** * Mettre l'élève en situation d'expérimenter la relation du corps à la production artistique : corps agissant et inscription du corps dans l'espace.
- **objectif 2 :** * Mettre l'élève en situation d'expérimenter l'implication du corps de l'artiste dans l'œuvre in situ, à travers la relation de son corps avec un espace donné (inscription, intervention, ...).
 - * Permettre à l'élève de recourir à des outils numériques (en tant que trace et création artistique).

Séance 1 - Expérimentation 1 :

- **Organisation du groupe classe :** en groupe de 2 ou 3. Salle arts plastiques.
- **Matériel :** - matériel collectif de la classe, 1 ipad par groupe.
- **Déroulement de l'expérimentation :** Le professeur distribue les ipad une fois la demande faite.



| Etapas | Enseignant | Observables élèves |
|--|---|---|
| <p>Demande</p> <p>5mn</p> | <p>Cherchez des solutions pour inscrire votre présence dans un espace de la classe. Puis réalisez une trace numérique (photographie ou vidéo) pertinente de chacune de vos solutions.</p> <p><u>Consigne</u> : par groupe de 2 ou 3. Trouvez 3 solutions au moins par groupe.</p> <p><u>Contrainte</u> : interdit de détériorer la classe et le mobilier. Remise en état des lieux obligatoire avant la mise en commun.</p> | <p>* Repérer la capacité de l'élève à comprendre les enjeux de la demande, à la reformuler.</p> |
| <p>Expérimentation</p> <p>25mn</p> | <p>Les élèves ont un temps limité (20mn) pour chercher, réaliser et photographier. Puis 5mn pour ranger et nettoyer.</p> <p><u>Solutions /procédés plastiques</u>:</p> <p>→ intervention du corps : signe, empreinte, trace, autographie, dépôt (éléments corporels, mâchés...), travail pictural, graphique, trace audio, ...</p> <p>→ inscription du corps : installation in situ, performance. ombres portées...</p> <p>- Trace numérique : vidéo, photographique.</p> <p><i>Différenciation pour les élèves en difficulté</i> : proximité physique plus soutenue, encouragements, reformulation de la consigne...</p> | <p>* Repérer la capacité de l'élève à réinvestir des solutions.</p> <p>* Repérer la capacité de l'élève à combiner des solutions.</p> <p>* repérer la capacité de l'élève à utiliser les outils numériques.</p> |
| <p>Mise en commun</p> <p>10mn</p> | <p>questions possibles :</p> <p><i>Quelles solutions ont été trouvées ? Quelles sont les plus pertinentes, En quoi ?</i></p> <p><u>Notions émergentes</u>:</p> <p>La relation du corps à la production artistique : corps agissant. Geste, empreinte, trace. Présence/absence.</p> | <p>* Repérer la capacité des élèves à parler des travaux et faire des liens.</p> <p>* Repérer la capacité des élèves à participer à l'oral lors de la mise en commun des productions.</p> |
| <p>Ancrage artistique</p> <p>10mn</p> | <p>Lien avec la pratique de l'élève</p> <ul style="list-style-type: none"> - empreinte pariétale préhistorique. - Yves Klein, <i>Anthropométrie</i>, vers 1962. - Ben, <i>les gestes</i>, vers 1962. - Janine Antoni, <i>Loving Care</i>, 1992. - Philippe Ramette, <i>L'ombre de moi-même</i>, 2007 | <p>* Repérer la capacité des élèves faire des liens.</p> <p>* Repérer la capacité des élèves à participer à l'oral lors de l'ancrage artistique.</p> |

Exemple de productions élèves :

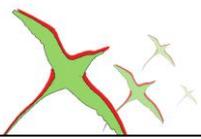




Séance 2- Réinvestissement :

- **Organisation du groupe classe** : travail individuel à réaliser en dehors du cours d'arts plastiques.
- **Matériel** : Matériel trouvé in situ, ou apporté par l'élève sur site. Appareil numérique personnel
- **Déroulement du réinvestissement** : La demande de réinvestissement est donnée à la fin de la séance 1, une semaine à l'avance. Cela permet un temps de maturation du projet, de s'organiser (météo, transport sur site, matériel à récolter, prises de vue en plusieurs temps...).

| Etapes | Enseignant | Observables élèves |
|---------------------------------------|---|---|
| Demande | <p>Imaginez et réalisez une production artistique mettant en scène l'inscription ou l'intervention de votre corps dans un espace extérieur de votre choix. Puis réalisez une photographie ou une vidéo pertinente rendant compte de votre création.</p> <p><u>Mémo</u> : pensez à réutiliser les solutions et les notions abordées en expérimentation 1, mais aussi dans les séquences « corps et espace » et « le cube ».</p> <p><u>Consignes</u> : techniques et médiums libres. <u>Contrainte</u> : les productions artistiques (in situ puis numériques) devront être de grande qualité.</p> | <p>* Repérer la capacité de l'élève à comprendre les enjeux de la demande.</p> |
| Production de réinvestissement | <p><u>Temps d'effectuation</u> : 30mn en autonomie dans le collège.</p> <p><u>Solutions /procédés plastiques</u>: Installations in situ Inscription du corps : marques, signes, traces. Empreinte, ombre portée réalisations numériques (comme traces ou créations autonomes), performance...</p> <p><u>Différenciation pour les élèves en difficulté</u> : proximité physique plus soutenue, encouragements, reformulation de la consigne.</p> | <p>* Repérer la capacité de l'élève à produire une trace photographique efficiente.</p> <p>* Repérer la capacité de l'élève à produire une réalisation de qualité.</p> <p>* Capacité de l'élève à gérer le temps imparti.</p> |
| Mise en commun | <p>relier les productions aux questions artistiques, évaluation formative.</p> <p>Questions possibles : <i>De quelle manière vous êtes-vous inscrit dans un espace naturel? En quoi votre production artistique in situ met en scène l'inscription de votre corps dans cet espace ? De manière éphémère ou pour la postérité ? En quoi votre trace numérique est-elle pertinente ?</i></p> <p><u>Notions émergentes</u>: -Installation in situ (prise en compte de l'espace réel comme constituant plastique et sémantique de l'œuvre).</p> | <p>* Repérer la capacité des élèves à parler des travaux, de leur démarche et faire des liens.</p> <p>* Repérer la capacité des élèves à participer à l'oral lors de la mise en commun des productions.</p> |



| | | |
|--|--|--|
| | <p>-Modification de la perception du lieu par l'intervention du corps de l'artiste. -Le corps à l'œuvre et dans l'œuvre.</p> | |
| <p>Ancrage artistique <i>références</i></p> | <p>Relation de la pratique de l'élève avec les œuvres, ouverture, etc.</p> <ul style="list-style-type: none">- Liù Bolin, Hiding in the city- Giuseppe Penone, <i>Il poursuivra sa croissance sauf en ce point</i>, Alpes Maritimes 1968- Richard Long, <i>Une ligne faite en marchant</i>, 1967- Ana Mendieta, Sans titre, 1976- Pompei, gangue de cendres- Andy Goldworthy, silhouette de pluie.- Willi Dorner, performance in situ | <ul style="list-style-type: none">* Repérer la capacité des élèves faire des liens.* Repérer la capacité des élèves à participer à l'oral lors de l'ancrage artistique. |

Exemples de productions élèves :



A.P 3ème 3.mp4

Compétences

✓ **C1 Expérimenter, produire, créer :**

Comprendre des consignes.

savoir mener une démarche exploratoire (chercher, essayer).

Identifier et résoudre un problème (trouver des solutions).

✓ **C2 : Mettre en œuvre un projet artistique :**

Inventer, élaborer, produire (réutiliser, combiner des solutions).

Gérer un projet (aboutir).

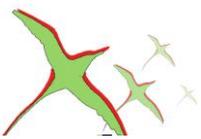
Produire une production plastique ayant une dimension personnelle et poétique, artistique...

✓ **C3 S'exprimer, analyser sa pratique et celles de ses pairs :**

Parler, communiquer, écouter.

Justifier ses intentions et ses choix expressifs.

Etablir des liens avec des œuvres.



✓ **C4 Se repérer dans les domaines lié aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art :**

- Dire le ressenti d'une œuvre.
- Proposer une interprétation.
- Se construire une culture artistique.

✓ **Compétences transversales :**

- Utiliser les outils numériques.

Références :

*** Expérimentation 1 :**



Empreinte pariétale préhistorique.



Yves Klein, *Anthropométrie* 1960



Ben, *les gestes*, vers 1962



P Ramette, *L'ombre de moi-même* 2007



Janine Antoni, *Loving Care* 1992

*** réinvestissement :**



Goldworthy, *Silhouette de pluie*



Ana Mendieta, *Traces*



Pompei, *gangué de cendres*



R Long, *A line made by walking*



Penone performance et installation, *Il poursuivra sa croissance sauf en ce point, 1968*



Liu Bolin, 2013
Hiding in the city - 126 cancer village



Nils-Udo, *sans titre*



Willi Dorner
performance in situ