

Le Corps de l'artiste devient œuvre

Questions abordées

1. Le CORPS de l'artiste peut-il faire partie de l'œuvre ?
2. Le corps de l'artiste peut-il devenir artistique ?
3. Le corps de l'artiste peut-il faire œuvre ?

Entrée (s) du programme

- La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre

Objectifs de la séquence

- **Objectif 1** : Utiliser son corps comme support et/ou sujet de la production plastique.
- **Objectif 2** : Travailler son corps pour le rendre artistique.
- **Objectif 3** : Intégrer son corps dans sa propre production.

1ère phase d'expérimentation

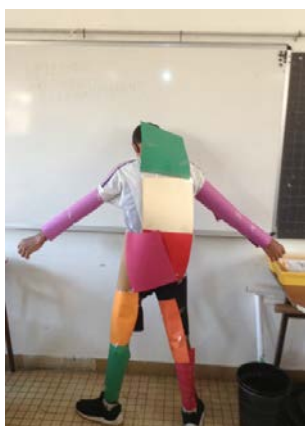
- **Organisation du groupe classe** : Travail individuel.
- **Matériel** : libre dont numérique.

Demande exploratoire

« **REGARDEZ- MOI !**

Cherche le plus de solutions possibles pour attirer **plastiquement** l'attention sur ton propre corps. »

Productions d'élèves



Mise en commun des productions

- Quel était le problème ?

Pour attirer l'attention sur son corps, il faut le rendre REMARQUABLE.

- Quelles sont les solutions trouvées pour attirer le regard sur son corps ?

Corps devient SUPPORT : peinture sur peau / ajout d'éléments / prothèses...

Corps devient SUJET : Autoportrait / encadrement ...

Corps devient EXPOSÉ : dispositif d'exposition / encart avec titre / socle / flèches / cadre ...

Ancrage artistique

Piero MANZONI
« Magic Base »



*Le socle permet au corps de l'artiste de « s'exposer » comme une sculpture.
Une fois l'artiste parti, le spectateur recompose mentalement le corps de l'artiste.*

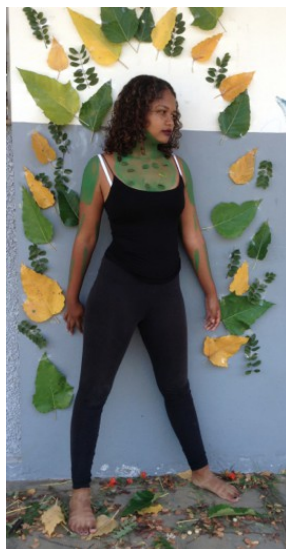
2ème phase d'expérimentation

- **Organisation du groupe classe** : Travail en binôme.
- **Matériel** : Techniques libres dont Outils numériques (Tablettes, Smartphones, vidéoprojecteurs...)

Demande exploratoire

« ADMIREZ MOI !



Réalise des essais plastiques pour approfondir l'UTILISATION artistique (singulière, surprenante, poétique)... de ton propre CORPS.»



Mise en commun des productions

- Quelles sont les solutions trouvées pour ajouter un caractère « artistique » à son corps ?

Ancrage artistique

Andy Goldsworthy « Silhouettes de pluie »	Cindy Sherman « Bacchus »
	
<p>Le corps est utilisé comme outil : la silhouette apparaît en réserve.</p>	<p>L'artiste copie les œuvres de grands peintres (ici Le Carravage) pour les reproduire en photos en utilisant son corps comme support (peinture) et comme sujet (mise en scène)</p>

Phase de réinvestissement

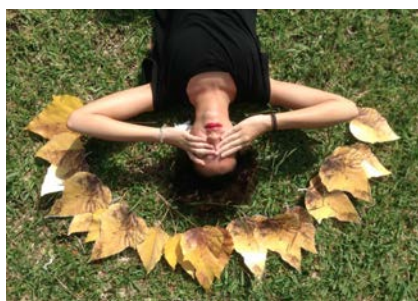
- **Organisation du groupe classe** : Travail individuel ou en binôme.
- **Matériel** : Techniques libres dont Outils numériques.

Demande

JE SUIS TOUT À LA FOIS : LE CRÉATEUR ET LA CRÉATION

Réalise une production plastique dans laquelle ton corps fera partie intégrante de l'œuvre.

Productions d'élèves



Références artistiques



Philippe Ramette « vide »

L'artiste combine prouesse physique et jeu sur le cadrage pour se mettre en scène de manière déroutante et spectaculaire.



Liu Bolin

En disparaissant dans le décors par effet de camouflage, l'artiste joue avec la perception du spectateur.