

# Question de la présentation

**Séquence pédagogique de 3 séances de 55 min.**

*En lien avec l'exposition du musée Léon Dierx et ses fiches pédagogiques*

## Questions abordées

- 1. Expérimentation 1 :** \* En quoi le dispositif de représentation **influe-t-il** sur notre perception de l'objet représenté ?
- 2. Expérimentation 2 :** \* En quoi le dispositif de présentation peut-il être lui-même objet de questionnement artistique? Quand le dispositif de présentation a plus d'importance que l'objet présenté.
- 3. Réinvestissement :** \* Comment le spectateur peut-il faire l'expérience sensible de l'espace de l'œuvre ?

## Entrée(s) du programme :

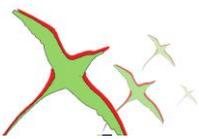
- 1. Expérimentation 1 :** L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur: *L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre.* La représentation ; images, réalité et fiction : *La ressemblance. Le dispositif de représentation.*
- 2. Expérimentation 2 :** L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur: *L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre.* La représentation ; images, réalité et fiction : *La ressemblance. Le dispositif de représentation.*
- 3. Réinvestissement :** L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur: *L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre. La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre.*

## Objectifs de la séquence :

- ➔ **objectif 1 :** \* Mettre l'élève en situation d'expérimenter des dispositifs de représentation pour donner à voir un objet.
- ➔ **objectif 2 :** \* Mettre l'élève en situation d'expérimenter des dispositifs de présentation qui se donneraient à voir comme finalité.
- ➔ **Objectif 3 :** \* Mettre l'élève en situation d'expérimenter de façon sensible l'espace de l'œuvre.

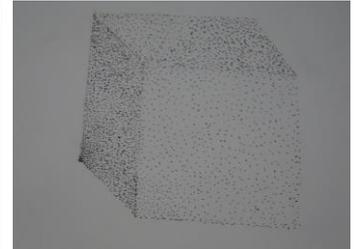
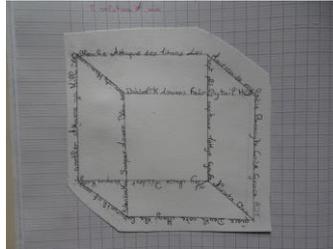
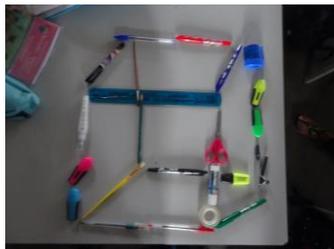
## Séance 1 - Expérimentation 1 :

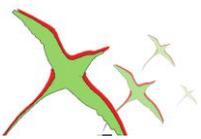
- **Organisation du groupe classe :** individuelle. Dans la salle arts plastiques.
- **Matériel :** - Matériel de la trousse. Apn : 1 photo sert de trace pour la mise en commun.
- **Déroulement de l'expérimentation :** Le professeur donne verbalement la demande.



Etapas	Enseignant	Observables élèves
<b>Demande</b>	Trouvez des solutions pour donner à voir un cube sur votre feuille de cours.	* Repérer la capacité de l'élève à comprendre les enjeux de la demande, à la reformuler.
<b>Expérimentation</b>	<p>Les élèves ont un temps limité (10mn) à l'issu duquel ils doivent réaliser une photographie de leur production (projetée lors de la mise en commun).</p> <p><u>Solutions /procédés plastiques:</u>            Dessin en perspective, jeu d'ombre et de modelé, contraste de couleur, installation d'objets sur la feuille (bas-relief).</p> <p><i>Différenciation pour les élèves en difficulté :</i>            proximité physique plus soutenue, encouragements, reformulation de la consigne...</p>	<p>* repérer la manière dont les élèves entre dans une démarche exploratoire, en cherchant des solutions.</p> <p>* repérer la capacité de l'élève à trouver des solutions pertinentes.</p> <p>*repérer la capacité de l'élève à prendre des risques.</p>
<b>Mise en commun des productions</b>	<p><b>questions possibles :</b>  <i>Quel est le problème posé ? quelles solutions plastiques avez-vous trouvées ? Parmi les réponses proposées lesquelles vous semblent elles pertinentes ? Pourquoi, de quelle manière... ?</i> Réalisation d'une trace écrite au tableau, recopiée dans le cahier : Problème posé, solutions trouvées et notions abordées + références artistiques.</p> <p><u>Notions émergentes:</u>            -espace suggéré. Ressemblance et illusion. perspective.</p>	<p>* Repérer la capacité des élèves à parler des travaux et faire des liens.</p> <p>* Repérer la capacité des élèves à participer à l'oral lors de la mise en commun des productions.</p>
<b>Ancrage artistique</b>	<p>- Vasarely, <i>cube in teal shades</i>, vers 1970</p> <p>- cube de Necker/ en perspective avec point de fuite</p> <p>- mosaïque antique romaine, maison du Faune, Pompei.</p>	<p>* Repérer la capacité des élèves faire des liens.</p> <p>* Repérer la capacité des élèves à participer à l'oral lors de l'ancrage artistique.</p>

Exemples de productions élèves :

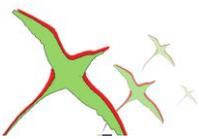




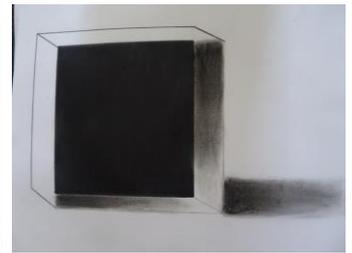
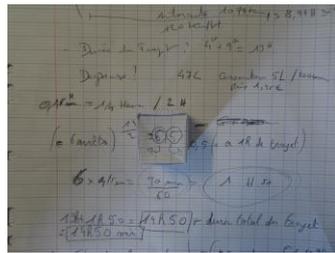
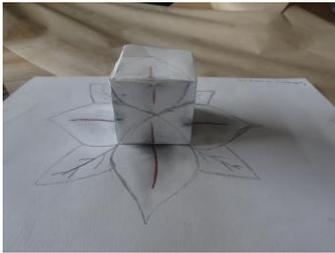
## Séance 1 - Expérimentation 2 :

- **Organisation du groupe classe** : individuel. Salle arts plastiques.
- **Matériel** : - Tout le matériel à disposition dans la classe + le support imposé. APN (trace photographique).
- **Déroulement de l'expérimentation** : Le professeur donne verbalement la demande. En fin de séance 1, il est demandé à chaque élève d'apporter pour la séance 2, une photographie (ou une image de taille équivalente) de leur choix.

Etapas	Enseignant	Observables élèves
<b>Demande</b>	<p>Trouvez des solutions pour faire sortir un cube de l'espace de ton support (imposé : feuille de papier ou carton fin A4).</p> <p>Consignes : technique libre</p>	<p>* Repérer la capacité de l'élève à comprendre la demande, à la reformuler.</p>
<b>Expérimentation</b>	<p>Les élèves ont un temps limité (20mn) à l'issue duquel ils doivent réaliser une photographie de leur production (projetée lors de la mise en commun).</p> <p><u>Solutions /procédés plastiques:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Mise en scène, trompe l'œil, illusion avec perspective, jeu d'optique pour faire apparaître et disparaître le cube (par miroir, pliage support...)</li> <li>- Jeu de contraste et d'opposition de couleurs, de graphismes, de relief, de matière...</li> </ul> <p><i>Différenciation pour les élèves en difficulté</i> : proximité physique plus soutenue, encouragements, reformulation de la consigne...</p>	<p>* Repérer la capacité de l'élève à réinvestir des solutions.</p> <p>* Repérer la capacité de l'élève à combiner des solutions.</p>
<b>Mise en commun</b>	<p><b>questions possibles :</b></p> <p><i>Quel est le problème posé ? quelles solutions plastiques avez-vous trouvées ? Parmi les réponses proposées lesquelles vous semblent elles pertinentes ? Pourquoi, de quelle manière... ?</i> Réalisation d'une trace écrite au tableau, recopiée dans le cahier : Problème posé,</p> <p><u>Notions émergentes:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Point de vue. Présentation/représentation de l'objet.</li> </ul> <p>Présence de l'objet littérale/suggérée.</p>	<p>* Repérer la capacité des élèves à parler des travaux et faire des liens.</p> <p>* Repérer la capacité des élèves à participer à l'oral lors de la mise en commun des productions.</p>
<b>Ancrage artistique</b>	<p><b>Lien avec la pratique de l'élève</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vasarely, <i>Vega-Chey</i>, 1970-1972</li> <li>- Escher, <i>Belvédère</i>, 1958. Détail du cube impossible.</li> <li>- Chema Madoz, sans titre.</li> <li>- James Turrell, <i>Catso, Red</i>, 1994</li> </ul>	<p>* Repérer la capacité des élèves faire des liens.</p> <p>* Repérer la capacité des élèves à participer à l'oral lors de l'ancrage artistique.</p>



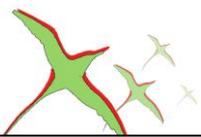
Exemple de productions élèves :



## Séance 2- Réinvestissement :

- **Organisation du groupe classe** : Par groupe de 2 ou 3 élèves.
- **Matériel** : Matériel collectif + à disposition d'Apn et Ipad, vidéoprojecteur fixe et portable Coolpix.
- **Lieu** : salles d'arts plastiques et reste du collège. Possibilité d'effectuer partiellement une partie de la production en amont de la séance 3, selon les besoins des projets.
- **Déroulement du réinvestissement** : Enoncé de la demande. Conception, repérage du lieu et début des productions. Entre la séance 2 et 3 : Possibilité d'avancer le projet si besoin.
- Séance 3 : Suite et fin des productions. Rappel : à l'issue du temps imparti, chaque groupe doit réaliser une photographie ou vidéo de leur production (projetée lors de la mise en commun). Puis remise en l'état des espaces choisis.

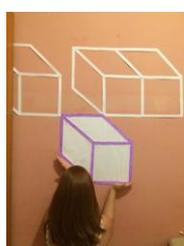
Etapas	Enseignant	Observables élèves
<b>Demande</b>	<p>Concevez et réalisez une production plastique qui donne à voir un cube jaillir d'un espace du collège/ de la salle d'arts plastiques. Une photographie ou vidéo devra mettre en évidence le lien que vous avez créé entre cet espace et votre production.</p> <p>Consignes : Production bi ou tridimensionnel. Technique libre.</p>	<p>* Repérer la capacité de l'élève à comprendre les enjeux de la demande.</p>
<b>Production de réinvestissement</b>	<p><u>Temps d'effectuation</u> : 60mn en autonomie dans la salle ou le collège.</p> <p><u>Solutions /procédés plastiques</u> :</p> <p>- Toutes celles en lien avec l'in situ : installation, projection numérique (image fixe, en mouvement, mapping projection). Immersion ou mise à distance du spectateur, interaction avec ses sens et son corps, œuvre participative...</p> <p><i>Différenciation pour les élèves en difficulté</i> : proximité physique plus soutenue, encouragements, reformulation de la consigne</p>	<p>* Repérer la capacité de l'élève à produire une trace photographique efficiente.</p> <p>* Repérer la capacité de l'élève à produire une réalisation de qualité.</p> <p>* Repérer la capacité de l'élève à gérer le temps imparti.</p>
	<p><b>relier les productions aux questions artistiques, évaluation formative</b></p>	<p>* Repérer la capacité des élèves à parler des travaux, de leur démarche et faire des liens.</p>



## CYCLE 4 - niveau 3eme -

<b>Mise en commun</b>	<b>Notions émergentes:</b> Œuvre/espace : In situ, installation, œuvre éphémère. Œuvre/spectateur : point de vue, expérience sensible, participation active, mise à distance.	* Repérer la capacité des élèves à participer à l'oral lors de la mise en commun des productions.
<b>Ancrage artistique références</b>	<b>Relation de la pratique de l'élève avec les œuvres, ouverture, etc.</b> – Varini, <i>Quais des Célestins n°6</i> , Paris, 1980. - Van Den Eijke, <i>Red Cloud Confrontation</i> , in Landscape 1996, Gibbs farm - Aakash Nihalani - Cornelia Parker, <i>Hanging Fire, (Suspected Arson) 1999</i>	* Repérer la capacité des élèves faire des liens. * Repérer la capacité des élèves à participer à l'oral lors de l'ancrage artistique.

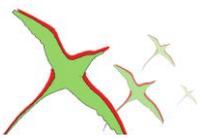
Exemples de productions élèves :



reinv 4 b.MOV

## Compétences

- ✓ **C1 Expérimenter, produire, créer :**  
Comprendre des consignes.  
savoir mener une démarche exploratoire (chercher, essayer).  
Identifier et résoudre un problème (trouver des solutions).
- ✓ **C2 : Mettre en œuvre un projet artistique :**  
Inventer, élaborer, produire (réutiliser, combiner des solutions).  
Gérer un projet (aboutir).  
Produire une production plastique ayant une dimension personnelle et poétique, artistique...
- ✓ **C3 S'exprimer, analyser sa pratique et celles de ses pairs :**  
Parler, communiquer, écouter.  
Justifier ses intentions et ses choix expressifs.  
Etablir des liens avec des œuvres.
- ✓ **C4 Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art :**  
Dire le ressenti d'une œuvre.



Proposer une interprétation.  
Se construire une culture artistique.

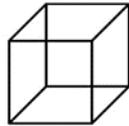
- ✓ **Compétences transversales :**  
Utiliser les outils numériques.

## Références :

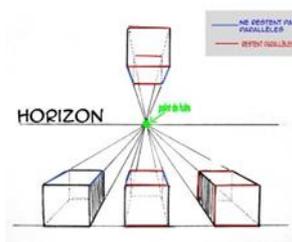
### \* Fin expérimentation 1 :



Vasarely



Cube de Necker

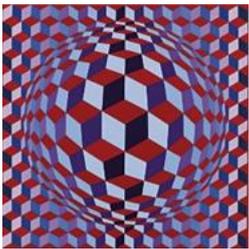


persp de cube avec pt de fuite



mosaique, maison du faune, Pompéi

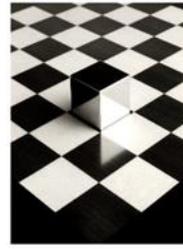
### \* Fin expérimentation 2 :



Vasarely, *Vega-Cheyt*



Escher, *Belvédère*, détail du cube



Chema Madoz



James Turrell, *Catso, Red*

### \* Fin de séquence :



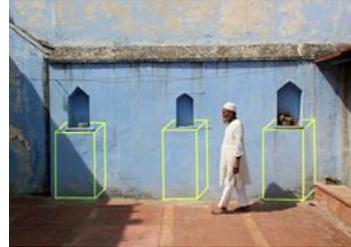
Varini, *Quais des Célestins n°6*

Paris, 1980.



Van Den Eijke

*Red Cloud Confrontation*  
in *Landscape* 1996, Gibbs farm



Aakash Nihalani



Cornelia Parker

*Hanging Fire*  
(Suspected Arson) 1999



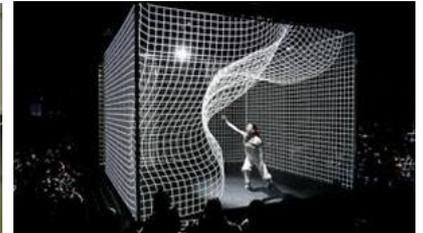
Ok Go, extrait du clip  
*the writing's On the wall*



Soto  
*Pénétrable*



Cédric Dequist  
lampe *Urbicande*



Cie Adrien M et Claire B  
*Akanai* 2013

