

# Question de la lumière

*Séquence pédagogique de 3 séances de 55 min.*

## Questions abordées

1. L'utilisation de la lumière et l'ombre dans la pratique artistique. En quoi la lumière (et l'ombre) peuvent-ils être des constituants plastiques d'une œuvre ?
2. Comment les dispositifs de présentation peuvent-ils jouer avec la lumière ? Comment utiliser plastiquement la lumière dans un dispositif de présentation ?
3. La lumière réelle au cœur des pratiques contemporaines : comment plastiquement la mettre en œuvre ? Comment utiliser la lumière comme médium principal d'une production artistique ?

## Entrée(s) du programme :

### 1. La matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre

La transformation de la matière : les relations matières/ outils/ gestes.

Les qualités physiques des matériaux : les matériaux et leur potentiel de signification dans une intention artistique.

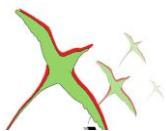
### 2. L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur

La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre.

L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre. Les dispositifs de présentation; l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres.

## Objectifs de la séquence :

- ➔ **Objectif 1** : Mettre l'élève en situation d'expérimenter la lumière (et de l'ombre) en tant que matériau artistique.
- ➔ **Objectif 2** : 1) Mettre l'élève en situation d'expérimenter de nouveaux matériaux et dispositifs de présentation. 2) Lui permettre de prendre conscience des incidences liées à l'usage de ces nouveaux matériaux : nature de la production artistique, mode de présentation et/ou de diffusion.
- ➔ **Objectif 3** : 1) Mettre l'élève en situation d'expérimenter la lumière comme médium principal d'une production artistique. 2) Mettre l'élève en situation d'expérimenter la lumière comme médium principal d'une production artistique. 3) Permettre à l'élève en tant que spectateur, de vivre une expérience sensible de l'œuvre. 4) Permettre à l'élève de recourir à des outils numériques (en tant que trace et création artistique).



## Séance 1 - Expérimentation 1 :

- **Organisation du groupe classe** : groupe de 2 ou 3. Dans la salle arts plastiques.
- **Matériel** : un cône et un cube en papier blanc (réalisés dans des feuilles A4).
- - différentes lampes (torches, guirlande de led, lampe de bureau...).
- matériel collectif de la classe : tissus noirs ou blancs, grands cartons, scotch, fil de pêche, papier aluminium...
- - la salle dispose de rideaux obturant la lumière extérieure.
- - 1 Ipad par groupe.
- **Déroulement de l'expérimentation** :  
Temps d'expérimentation :
- Distribution à chaque groupe d'un cône et d'un cube, des lampes torches et d'un APN. Mise à disposition du matériel collectif et des autres lampes.
- Réalisation d'une photographie de leur production (projetée lors de la mise en commun).

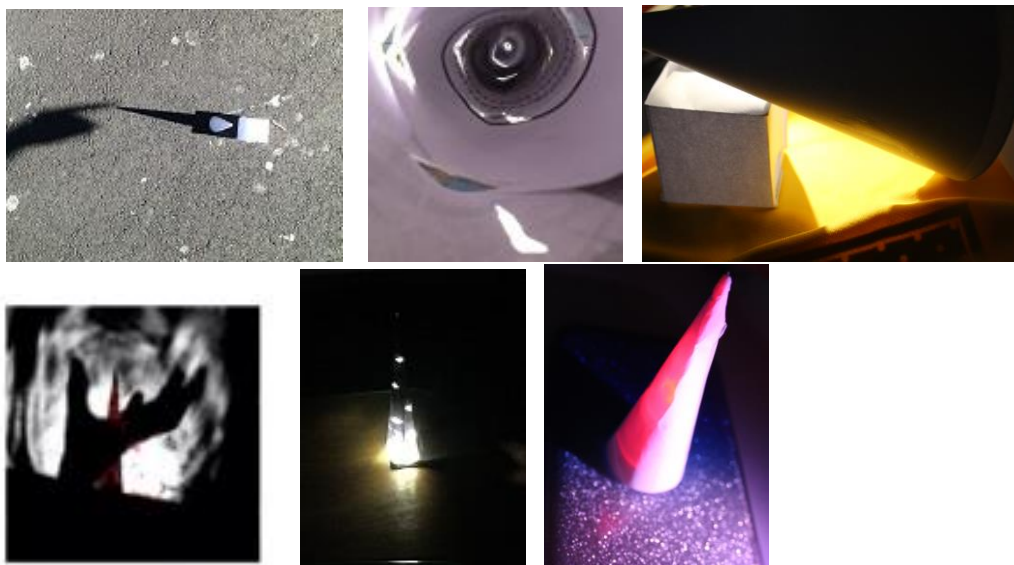
Etapas	Enseignant	Observables élèves
<b>Demande</b>	<p>cherchez des solutions pour donner à voir une production artistique où la lumière (et l'ombre) serait un matériau de l'œuvre.</p> <p>Consigne : possibilité de modifier les deux volumes imposés.</p>	<p>* Repérer la capacité de l'élève à comprendre les enjeux de la demande, à la reformuler.</p>
<b>Expérimentation</b>	<p>Les élèves ont un temps limité (20mn) pour dessiner une silhouette dans l'une des formes géométriques de leur choix.</p> <p>la fiche pédagogique du musée Dierx sur « la lumière » pourrait être exploitée comme prolongement afin de consolider les acquis liés à la fin de l'expérimentation 1.</p>	<p>* repérer la manière dont les élèves entre dans une démarche exploratoire, en cherchant des solutions.</p> <p>* repérer la capacité de l'élève à trouver des solutions pertinentes.</p> <p>*repérer la capacité de l'élève à prendre des risques.</p>
<b>Mise en commun des productions</b>	<p>Parmi les réponses proposées lesquelles vous semblent elles pertinentes ? Pourquoi, de quelle manière...? Trace écrite au tableau à recopier dans le cahier: problème posé, solutions trouvées et notions abordées</p> <p><u>Solutions possibles:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Utilisation de la lumière (et l'ombre) comme élément porteur de sens, d'une valeur expressive.</li> <li>-Utilisation de la lumière comme un élément central du dispositif plastique.</li> <li>-Utilisation de la lumière comme un élément mis en valeur pour lui-même.</li> </ul> <p><u>Procédés</u> : lumière naturelle/artificielle, directe ou indirecte, d'une ou plusieurs sources lumineuses, du clair-obscur, du contre-jour, des contrastes de valeurs. Jeu avec : modelé, reflets, ombres venant d'éléments hors cadre, ombres multiples, ombres/ lumières obtenus par des formes</p>	<p>* Repérer la capacité des élèves à parler des travaux et faire des liens.</p> <p>* Repérer la capacité des élèves à participer à l'oral lors de la mise en commun des productions.</p>



## CYCLE 4 - niveau 3eme -

	percées dans les volumes eux-mêmes... <u>Notions émergentes:</u> Lumière-matériau (donc présente physiquement et réellement). Valeur expressive de la lumière.	
<b>Ancrage artistique éventuel</b>	<b>valeur expressive de l'ombre :</b> Boltanski, <i>Ombres</i> 1986 Murnau, <i>Nosferatu</i> 1922 <b>lumière- médium-processus :</b> Man ray, <i>Rayogramme</i> 1922, Picasso, <i>Light painting</i> 1949	* Repérer la capacité des élèves faire des liens. * Repérer la capacité des élèves à participer à l'oral lors de l'ancrage artistique.

Exemples de productions élèves :



### Séance 2 - Expérimentation 2 :

- **Organisation du groupe classe** : en groupe de 2 ou 3. Salle arts plastiques.
- **Matériel** : - un cône et un cube en papier blanc (réalisés dans des feuilles A4). différentes lampes (torches, guirlande de led, lampe de bureau...). matériel collectif de la classe : tissus noirs ou blancs, grands cartons, scotch, fil de pêche papier aluminium, calque, miroir et papier- miroir format raisin, matériaux de récupération divers. 1 I pad par groupe.
- **Déroulement de l'expérimentation** : Distribution à chaque groupe d'un cône, d'un cube et d'une sphère, des lampes torches et d'un APN. Mise à disposition du matériel collectif et des autres lampes. Réalisation d'une photographie de leur production (projetée lors de la mise en commun).

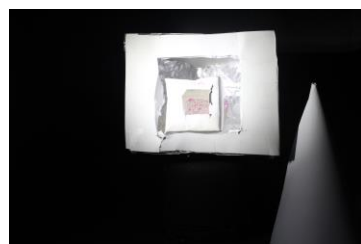
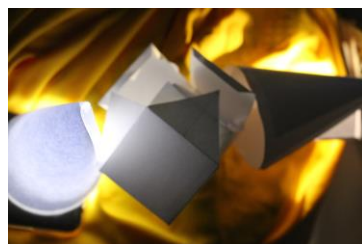
Etapes	Enseignant	Observables élèves
<b>Demande</b>	Concevez et réalisez une production plastique dont le matériau - la lumière - serait au cœur du dispositif de présentation. Consigne : interdit de modifier les deux volumes imposés.	* Repérer la capacité de l'élève à comprendre la demande, à la reformuler.

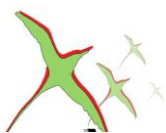


## CYCLE 4 - niveau 3eme -

<p><b>Expérimentation</b></p>	<p>Les élèves ont un temps limité (20mn) pour trouver des solutions et les photographier avec le I pad.  <i>Différenciation pour les élèves en difficulté</i> : proximité physique plus soutenue, encouragements, reformulation de la consigne</p>	<p>* Capacités de l'élève à réinvestir des solutions.          * Capacité de l'élève à combiner des solutions.</p>
<p><b>Mise en commun</b></p>	<p><i>Quel est le problème posé ? Quelles solutions avez-vous trouvées pour présenter vos trois volumes grâce à la lumière ? En quoi votre mise en lumière relève du dispositif de présentation ?</i></p> <p><i>Parmi les réponses proposées lesquelles vous semblent elles pertinentes ? Pourquoi, de quelle manière... ?</i> Trace écrite au tableau à recopier dans le cahier : problème posé, solutions trouvées et notions abordées.</p> <p><b>Solutions possibles/ procédés:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Installation scénographique jouant sur l'agencement des volumes eux-mêmes, sur un ou plusieurs espaces/ lumières.</li> <li>- Exploitation de dispositifs de présentation (dont cadre, socle, vitrine) et modes de présentation (dont projection lumineuse via le vidéo projecteur de la classe).</li> <li>- Utilisation de miroir, papier aluminium pour jouer avec la diffusion de la lumière, les reflets.</li> </ul> <p><b>Notions émergentes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Le dispositif de présentation, la mise en lumière, la mise en scène et la mise en espace, scénographie.</li> </ul>	<p>* Repérer la capacité des élèves à parler des travaux et faire des liens.          * Repérer la capacité des élèves à participer à l'oral lors de la mise en commun des productions.</p>
<p><b>Ancrage artistique éventuel</b></p>	<p><b>Lumière/espace :</b>          Vitraux de la Mosquée Nasir Al Mulk, Iran          Jenny Holzer, projections in situ, Paris 2001          Keith Lemley, SpaceSomething and nothing 2011</p> <p><b>Mise en lumière :</b>          Musée d'arts contemporain, Château d'Oiron          musée des docks marins, Marseille          masque de Toutankhamon, musée égyptien du Caire</p>	<p>* Repérer la capacité des élèves faire des liens.          * Repérer la capacité des élèves à participer à l'oral lors de l'ancrage artistique.</p>

Exemple de productions élèves :





**Séance 3 et 4- Réinvestissement :**

- **Organisation du groupe classe** : par groupe de 2 ou 3. Salle arts plastiques + réserve (noir complet).
- **Matériel** : idem précédemment. Plusieurs I pad, le projecteur vidéo fixe de la classe, 1 mini vidéo projecteur, ordinateurs avec logiciel de montage et de retouche d'image. Entre les deux séances : possibilité d'apporter du matériel supplémentaire, en fonction des projets.
- **Déroulement du réinvestissement** : Distribution à chaque groupe d'un cône, d'un cube et d'une sphère, des lampes torches et d'un APN. Mise à disposition du matériel collectif et des autres lampes. Réalisation d'une photographie de leur production (projetée lors de la mise en commun).

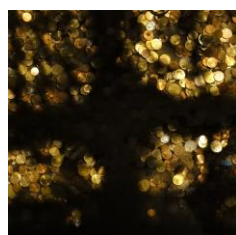
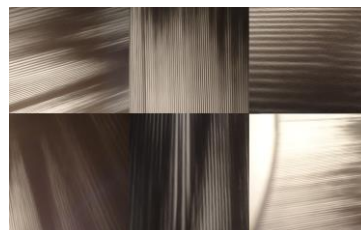
Etapes	Enseignant	Observables élèves
<b>Demande</b>	Réalisez une production plastique où la lumière-matériau serait l'élément principal de l'œuvre.	* Repérer la capacité de l'élève à comprendre les enjeux de la demande.
<b>Production de réinvestissement</b>	<p>Relance, rappel des solutions préalables. Le temps écoulé entre les deux séances permettra aux élèves d'affiner leur projet, d'effectuer si besoin une partie de leur production (ex: montage numérique, infographie, prise photographique lente...), de rassembler du matériel supplémentaire pour la 2nde séance.</p> <p><i>Différenciation pour les élèves en difficulté :</i> proximité physique plus soutenue, encouragements, reformulation de la consigne.</p>	<p>* Repérer la capacité de l'élève à produire une trace photographique efficiente.</p> <p>* Repérer la capacité de l'élève à produire une réalisation de qualité.</p> <p>* Capacité de l'élève à gérer le temps imparti.</p>
<b>Mise en commun</b>	<p>Quel est le problème posé ? Quelles solutions avez-vous trouvées ? Parmi les réponses proposées lesquelles vous semblent elles pertinentes ? Pourquoi, de quelle manière... ? Réalisation d'une trace écrite au tableau, recopiée dans le cahier : Problème posé, solutions trouvées et notions abordées.</p> <p><b>Solutions possibles/ procédés:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réponses possibles : light painting (ou peinture lumineuse) avec photographie ou vidéo, installation et sculpture, environnement dont projection (création lumière, photographique ou vidéo), création photographique, vidéo...</li> </ul> <p><b>Notions émergentes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La lumière comme médium : prise en compte de la lumière comme constituant plastique et sémantique de l'œuvre.</li> <li>- Le dispositif de présentation, la mise en scène et la mise en espace de la lumière.</li> <li>- Relation œuvre/lieu/spectateur : Modification de la perception du lieu par</li> </ul>	<p>* Repérer la capacité des élèves à parler des travaux, de leur démarche et faire des liens.</p> <p>* Repérer la capacité des élèves à participer à l'oral lors de la mise en commun des productions.</p>



## CYCLE 4 - niveau 3eme -

	l'intervention de l'artiste et expérience sensible de l'espace via la lumière mis en œuvre.	
<b>Ancrage artistique</b>	<p>- Joseph Kosuth, 1965, <i>Five words in orange neon</i></p> <p>- Jean Daviot, 2007, <i>Ciel (écritures de lumière)</i></p> <p>- Noble and webster, 1998, <i>Dirty white trash</i></p> <p>- Yayoi Kusama, 2012, <i>Infinity mirror room</i></p> <p>- James turrell, <i>End around 2006 (Ligth space) Corner Shallow 1970</i></p> <p>- Charles Sandison , <i>Installation Musée d'Athènes 2013.</i></p> <p>- Saburo Teshigawara, <i>Broken Lights, 2015</i> (Installation vidéo sur quatre écrans, conçue à partir d'images du spectacle Broken Lights (2014). Dans l'espace tridimensionnel, le spectateur se retrouve entouré d'un paysage de verre brisé réfléchissant la lumière à l'infini et habité par deux danseurs).</p>	<p>* Repérer la capacité des élèves faire des liens.</p> <p>* Repérer la capacité des élèves à participer à l'oral lors de l'ancrage artistique.</p>

Exemples de production élèves :



rosabelle 1.mp4

## Compétences

### ✓ C1 Expérimenter, produire, créer :

Comprendre des consignes.

savoir mener une démarche exploratoire (chercher, essayer).

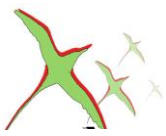
Identifier et résoudre un problème (trouver des solutions).

### ✓ C2 : Mettre en œuvre un projet artistique :

Inventer, élaborer, produire (réutiliser, combiner des solutions).

Gérer un projet (aboutir).

Produire une production plastique ayant une dimension personnelle et poétique, artistique...



✓ **C3 S'exprimer, analyser sa pratique et celles de ses pairs :**

Parler, communiquer, écouter.  
Justifier ses intentions et ses choix expressifs.  
Etablir des liens avec des œuvres.

✓ **C4 Se repérer dans les domaines lié aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art :**

Dire le ressenti d'une œuvre.  
Proposer une interprétation.  
Se construire une culture artistique.

✓ **Compétences transversales :**

Utiliser les outils numériques.

**Références projetées après la mise en commun et la verbalisation autour des productions des élèves.**

**Expérimentation 1 :**



Boltanski

*Ombres* 1986

valeur expressive de l'ombre



Murnau

*Nosferatu* 1922



Picasso

*Light painting* 1949

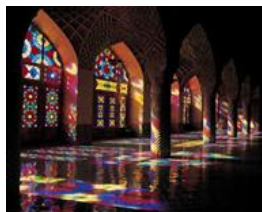
lumière- médium-processus



Man ray

*Rayogramme* 1922

**Expérimentation 2:**



Vitraux

*Mosquée Nasir Al Mulk, Iran*



Jenny Holzer

*projection Paris 2001*



Keith Lemley

*SpaceSomething and nothing 2011*

Lumière/espace :



Mise en lumière :

Musée d'arts contemporain

Château d'Oiron



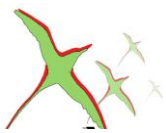
musée des docks marins

Marseille



masque de Toutankhamon

musée égyptien du Caire



**Réinvestissement :**



Joseph Kosuth, 1965

*Five words in orange neon*



Jean Daviot, 2007

*Ciel (écritures de lumière)*



Noble and webster, 1998

*Dirty white trash*



Yayoi Kusama, 2012

*Infinity mirror room*



James Turrell

*End around 2006 (Light space)*



*Corner Shallow 1970*



Charles Sandison

*Installation Musée d'Athènes 2013*



Saburo Teshigawara

*Broken Lights\*, 2015*

