

Question de l'œuvre, l'espace

Séquence pédagogique de 2 séances de 55 min.

Questions abordées

- 1. Expérimentation 1 :** *Comment envisager les relations figure/support dans une œuvre plastique? Comment l'écart entre le modèle et sa représentation, apporte une valeur expressive à l'œuvre? *Comment exploiter la valeur expressive de l'écart pour jouer des relations figure/support au sein d'une production plastique ?
- 2. Expérimentation 2 :** * En quoi et comment l'œuvre induit-elle une implication du corps de l'artiste ? En quoi le format de l'œuvre induit d'autres postures, d'autres gestes ? * Comment le corps de l'élève peut-il s'impliquer dans une production plastique de grandes dimensions?
- 3. Réinvestissement :** * Comment exploiter un lieu dans une installation in situ ? Comment créer une relation formelle et/ou sémantique entre l'œuvre et le lieu? * Comment la trace photo peut-elle rendre compte de cette relation ?

Entrée(s) du programme :

1. Expérimentation 1 : *La représentation ; images, réalité et fiction*

* La ressemblance : le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art ; les images artistiques et leur rapport à la fiction, notamment la différence entre ressemblance et vraisemblance.

* L'autonomie de l'œuvre d'art, les modalités de son auto-référenciation : l'autonomie de l'œuvre vis-à-vis du monde visible.

2. Expérimentation 2 : *L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur*

* La relation du corps à la production artistique : l'implication du corps de l'auteur.

3. Réinvestissement : *L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur*

* La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre : l'in situ, les dispositifs de présentation, la dimension éphémère, l'espace public.

* L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre : l'espace comme matériaux de l'œuvre, la mobilisation des sens ; le point de vue de l'auteur et du spectateur dans ses relations à l'espace.

Objectifs de la séquence :

→ **objectif 1 :** * Mettre l'élève en situation d'expérimenter le rapport au réel et la valeur expressive de l'écart en art.

* Lui permettre d'expérimenter l'autonomie de sa production plastique vis-à-vis du monde visible en s'éloignant de la vraisemblance.



- **objectif 2** : * Mettre l'élève en situation d'expérimenter d'autres postures et gestes via la réalisation d'une production plastique de grandes dimensions.
 - * Permettre à l'élève de prendre conscience des incidences du format sur la représentation.
- **Objectif 3** : * Mettre l'élève en situation d'expérimenter la présence matérielle de sa production artistique dans l'espace.
 - * De jouer de sa présentation in situ pour modifier la perception du lieu/de l'œuvre.
 - * Permettre à l'élève de recourir à des outils numériques (en tant que trace et création artistique).

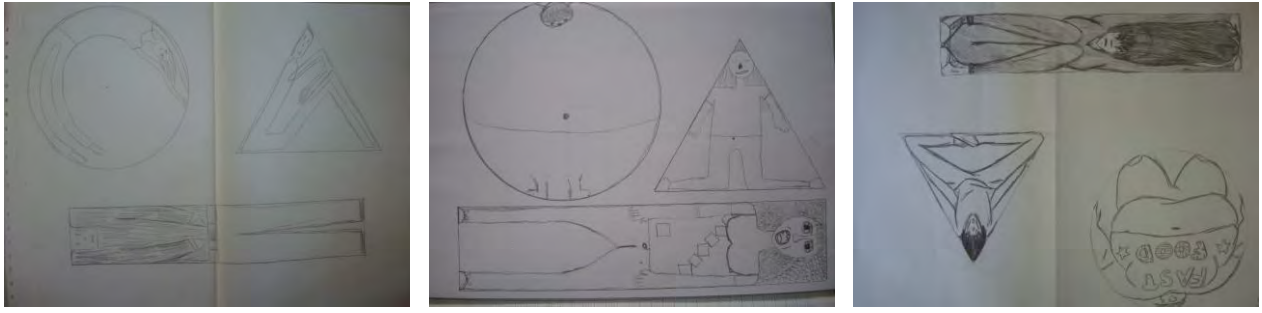
Séance 1 - Expérimentation 1 :

- **Organisation du groupe classe** : individuelle. Dans la salle arts plastiques.
- **Matériel** : - feuille A4, crayon de papier et stylo. Apn : 1 photo sert de trace pour la mise en commun.
- **Déroulement de l'expérimentation** : Le professeur distribue à chaque élève une photocopie A4 avec 3 formes géométriques pré dessinées (un cercle de rayon 7cm, un rectangle de 5 x 26 cm, un triangle équilatéral de 12 cm). Lancement de la leçon par la demande écrite au tableau.

Etapas	Enseignant	Observables élèves
Demande	<p>cherchez des solutions pour dessiner à l'intérieur de chaque format une figure humaine entière.</p> <p>Contrainte : la silhouette doit toucher au maximum les bords de la figure géométrique.</p>	<p>* Repérer la capacité de l'élève à comprendre les enjeux de la demande, à la reformuler.</p>
Expérimentation	<p>Les élèves ont un temps limité (15mn) pour dessiner une silhouette dans l'une des formes géométriques de leur choix.</p> <p><u>Solutions /procédés plastiques envisageables:</u></p> <p>- allongement, déformation, élargissement, étirement, compression ou réduction des figures du corps pour les adapter aux trois formes. Les élèves remarquent la difficulté à occuper toute la surface du support (comme les coins du triangle par exemple).</p>	<p>* repérer la manière dont les élèves entre dans une démarche exploratoire, en cherchant des solutions.</p> <p>* repérer la capacité de l'élève à trouver des solutions pertinentes.</p> <p>*repérer la capacité de l'élève à prendre des risques.</p>
Mise en commun des productions	<p>questions possibles</p> <p>Qu'avez-vous fait subir à votre personnage pour qu'il touche les bords du support ?</p> <p>Quelles solutions plastiques avez-vous trouvées ?</p> <p>Quels formats vous semblent les plus adaptés pour faire "rentrer" la figure humaine à l'intérieur du support ?</p> <p><u>Notions émergentes:</u></p> <p>Ecart- Ressemblance – forme, figure/format/support- Composition.</p>	<p>* Repérer la capacité des élèves à parler des travaux et faire des liens.</p> <p>* Repérer la capacité des élèves à participer à l'oral lors de la mise en commun des productions.</p>



Exemples de productions élèves :



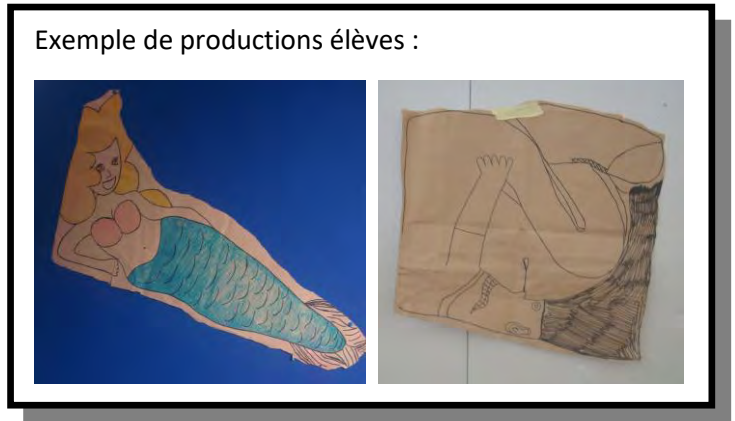
Séance 1 - Expérimentation 2 :

- **Organisation du groupe classe** : en groupe de 2. Salle arts plastiques.
- **Matériel** : - feuilles de très grand format déchirées de façon aléatoire, crayons et gros feutres.
- **Déroulement de l'expérimentation** : Le professeur déchire dans des lés de papier des formes aléatoires de grands formats (entre 1m et 1m50 si possible).

Etapas	Enseignant	Observables élèves
Demande	<p>Trouvez des solutions pour dessinez un personnage occupant toute la surface de la feuille, de telle sorte que sa silhouette touche au maximum les bords du support.</p> <p>Contrainte : interdit de redécouper le support.</p>	<p>* Repérer la capacité de l'élève à comprendre la demande, à la reformuler.</p>
Expérimentation	<p>groupe de 2 élèves = 1 grand support. Les élèves ont un temps limité (15mn) pour réaliser leur personnage.</p> <p><u>Solutions /procédés plastiques:</u> allongement, déformation, élargissement, étirement, compression ou réduction de la figure du corps pour l'adapter au support. La posture et le geste de l'élève se sont ajustés (accroupi, étiré, assis au sol ...) à l'activité de production.</p> <p><i>Différenciation pour les élèves en difficulté</i> : proximité physique plus soutenue, encouragements, reformulation de la consigne...</p>	<p>* Repérer la capacité de l'élève à réinvestir des solutions.</p> <p>* Repérer la capacité de l'élève à combiner des solutions.</p>
Mise en commun	<p>questions possibles :</p> <p><i>Quelles solutions ont été trouvées ? En quoi travailler sur un grand format apporte des modifications ? Quel a été le rapport entre votre corps et votre réalisation ?</i></p> <p><u>Notions émergentes:</u> La relation du corps à la production artistique Le dispositif de représentation.</p>	<p>* Repérer la capacité des élèves à parler des travaux et faire des liens.</p> <p>* Repérer la capacité des élèves à participer à l'oral lors de la mise en commun des productions.</p>



<p>Ancrage artistique</p>	<p>Lien avec la pratique de l'élève</p> <ul style="list-style-type: none"> - Hans HOLBEIN, "le Christ mort", 1521 - Jean-Charles BLAIS, "Standard jaune", 1982. - MICHEL ANGE, "Fresques de la chapelle Sixtine", Vatican, 1510. 	<ul style="list-style-type: none"> * Repérer la capacité des élèves faire des liens. * Repérer la capacité des élèves à participer à l'oral lors de l'ancrage artistique.
----------------------------------	--	---



Séance 2- Réinvestissement :

- **Organisation du groupe classe** : Mêmes groupes que pour l'exp. 2.
- **Matériel** : Matériel commun (ciseaux, scotch, ficelle,...). tablettes numériques ou apn : 1 photo sert de trace pour la mise en commun.
- **Déroulement du réinvestissement** :

Etapas	Enseignant	Observables élèves
<p>Demande</p>	<p>Installez de façon pertinente votre personnage dans un espace du collège de votre choix. Vous prendrez en photo votre installation in situ de façon à mettre en évidence le sens créé par votre rapport personnage/ lieu.</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Repérer la capacité de l'élève à comprendre les enjeux de la demande.
<p>Production de réinvestissement</p>	<p><u>Temps d'effectuation</u> : 30mn en autonomie dans le collège. <u>Solutions /procédés plastiques</u>: Installations in situ, réalisations numériques (comme traces ou créations autonomes)... La configuration du lieu doit coïncider avec la forme du personnage. Le support peut aussi être coincé, tassé, écrasé, plié, compressé, ajusté, ... <i>Différenciation pour les élèves en difficulté</i> : proximité physique plus soutenue, encouragements, reformulation de la consigne</p>	<ul style="list-style-type: none"> * Repérer la capacité de l'élève à produire une trace photographique efficiente. * Repérer la capacité de l'élève à produire une réalisation de qualité. * Repérer la capacité de l'élève à gérer le temps imparti.



CYCLE 4 - niveau 3eme -

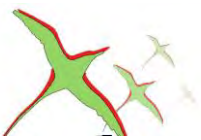
Mise en commun	relier les productions aux questions artistiques, évaluation formative Notions émergentes: Installation in situ (prise en compte de l'espace réel comme constituant plastique et sémantique de l'œuvre). Relation œuvre/lieu : espace de présentation. Modification de la perception du lieu par l'intervention de l'artiste. Cadrage, point de vue.	* Repérer la capacité des élèves à parler des travaux, de leur démarche et faire des liens. * Repérer la capacité des élèves à participer à l'oral lors de la mise en commun des productions.
Ancrage artistique références	Relation de la pratique de l'élève avec les œuvres, ouverture, etc. - E. PIGNON-ERNEST : "les expulsés", 1977. - BANKSY : « mur de la honte », Palestine, 2005. -VARINI, installation dans le métro de Toulouse, 1993.	* Repérer la capacité des élèves faire des liens. * Repérer la capacité des élèves à participer à l'oral lors de l'ancrage artistique.

Exemples de productions élèves :



Compétences

- ✓ **C1 Expérimenter, produire, créer :**
Comprendre des consignes.
savoir mener une démarche exploratoire (chercher, essayer).
Identifier et résoudre un problème (trouver des solutions).
- ✓ **C2 : Mettre en œuvre un projet artistique :**
Inventer, élaborer, produire (réutiliser, combiner des solutions).
Gérer un projet (aboutir).
Produire une production plastique ayant une dimension personnelle et poétique, artistique...
- ✓ **C3 S'exprimer, analyser sa pratique et celles de ses pairs :**
Parler, communiquer, écouter.
Justifier ses intentions et ses choix expressifs.
Etablir des liens avec des œuvres.



- ✓ **C4 Se repérer dans les domaines lié aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art :**
Dire le ressenti d'une œuvre.
Proposer une interprétation.
Se construire une culture artistique.
- ✓ **Compétences transversales :**
Utiliser les outils numériques.

Références :

* Fin expérimentation 2 :

Michel Ange, Chapelle Sixtine



Holbein, Christ mort



Charles Blais, Standart jaune



* Fin de séquence :

Varini, toulouse



Banksy, Palestine,



Ernest Pignon Ernest, Les expulsés

