

Narration et outil numérique

Séquence pédagogique de 3 séances de 55 min.

Questions abordées

1. Comment rendre compte d'une narration ?
2. Comment utiliser l'outil numérique pour rendre compte d'une narration ?

Entrée (s) du programme

Cycle 4 : La narration visuelle et dispositifs séquentiels

Objectifs de la séquence

→ **objectif 1** : Comment trouver différentes solutions plastiques pour raconter une histoire ?

- Mettre l'élève en situation d'expérimenter des solutions plastiques pour donner à voir une histoire.

→ **objectif 2** : Trouver des solutions plastiques pour raconter une histoire à l'aide de l'outil numérique.

- Mettre l'élève en situation d'expérimenter des solutions plastiques pour donner à voir le déroulement d'une histoire.

→ **objectif 3** : Mettre l'élève en situation de réinvestir des solutions plastiques pour mettre en œuvre une narration visuelle.

1ère phase d'expérimentation

- **Organisation du groupe classe** : Au choix, individuel ou en binôme.
- **Matériel** : Tout le matériel graphique à disposition dans la classe.
- **Déroulement de l'expérimentation**

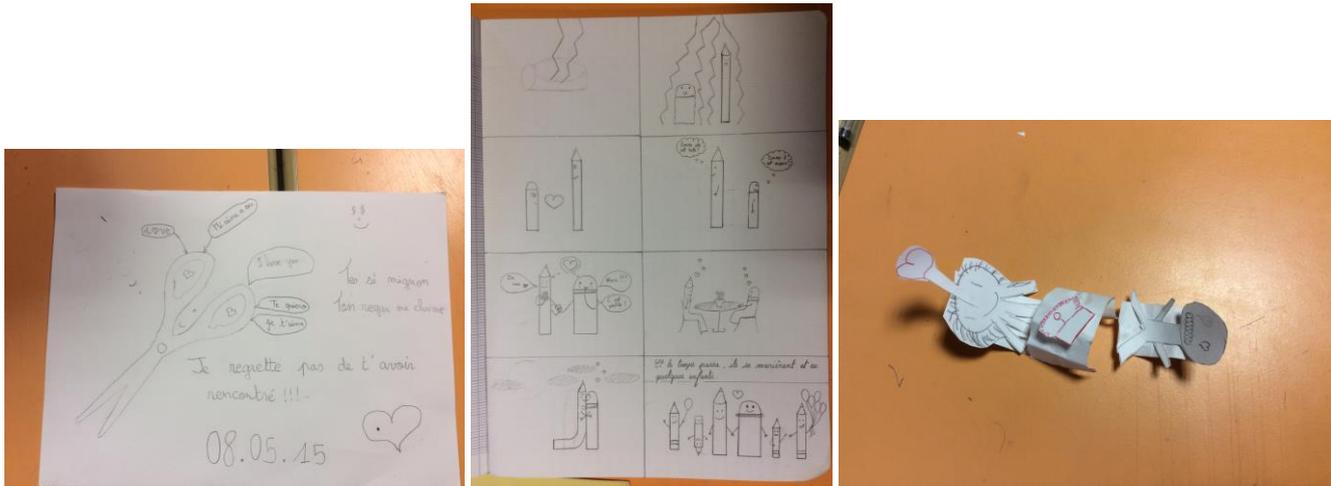
■ Demande exploratoire – 20 minutes

« Recherchez plusieurs solutions plastiques pour raconter une rencontre amoureuse dans votre trousse.
Vous avez 20 minutes pour raconter cette rencontre amoureuse. »

Points observables sur l'activité des élèves

- Repérer la manière dont les élèves entrent dans une démarche exploratoire, en cherchant diverses solutions.
- Repérer la manière dont les élèves sont capables de donner à voir une narration.

■ Productions d'élèves



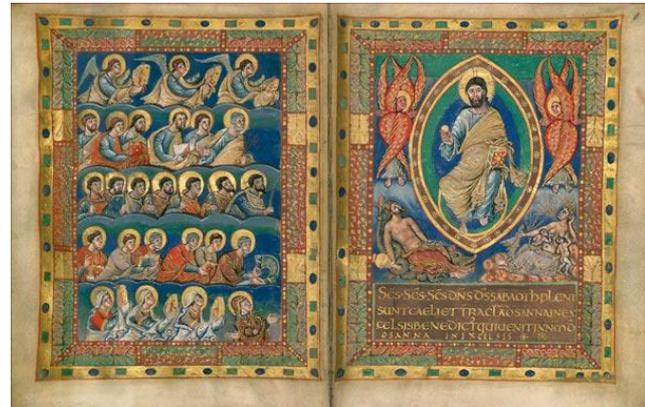
■ Mise en commun des productions – 10 minutes

- Quelles sont les solutions plastiques pour donner à voir une rencontre amoureuse (En quoi ? Pourquoi ? de quelle manière) ?
- Lister les différentes solutions plastiques trouvées.

■ Références artistiques – 10 minutes



➤ « La tapisserie de Bayeux »,
Mathilde de Flandre, 1066-1082



➤ Enluminures du moyen-âge,
« La cour céleste et le Christ en majesté »,
Ecole du Palais de Charles Le Chauve,
vers 869-870



➤ Planche de bande dessinée,
« Bouncer » de Jodorowsky &
Boucq, 2005

2ème phase d'expérimentation

- **Organisation du groupe classe** : groupes de 2 à 3 élèves.
- **Matériel** : Outils numérique.

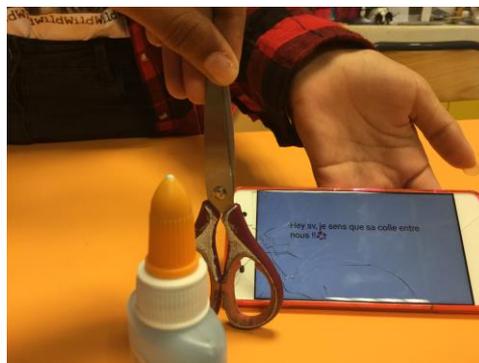
■ Demande exploratoire – 20 minutes

« En combinant les solutions graphiques trouvées précédemment, trouvez de nouvelles solutions plastiques et techniques avec les outils numériques, pour raconter à nouveau une rencontre amoureuse »

Points observables sur l'activité des élèves

- Repérer la capacité des élèves à entrer dans une démarche exploratoire, en réinvestissant des solutions et à trouver de nouvelles solutions plastiques à partir des contraintes matérielles.
- Repérer la capacité des élèves à utiliser des appareils numériques pour créer.
- Observer la maîtrise technique en fonction du projet de l'élève des appareils numériques utilisés.

■ Productions d'élèves



Lien pour visionner des vidéos qui montrent des productions d'élèves

- <https://www.youtube.com/watch?v=aXcXOQSP2Cw&feature=youtu.be>

■ Mise en commun des productions – 10 minutes

- En quoi l'outil numérique a nécessité d'adapter vos solutions ?
- Parmi les réponses proposées, lesquelles vont semblent-elles pertinentes (En quoi, pourquoi, et de quelle manière ?) ?

Phase de réinvestissement

- **Organisation du groupe classe** : groupes de 2 à 3 élèves.
- **Matériel** : Outils numérique.
- **Déroulement de l'expérimentation**

■ Proposition incitative – 35 minutes

« En utilisant les solutions plastiques trouvées au cours des phases d'expérimentation et en mixant les possibilités offertes par les outils numériques, donnez-nous à voir : un événement incroyable mais vrai ! »

Points observables sur l'activité des élèves

- Capacité de l'élève à travailler en équipe.
- Repérer la capacité des élèves à recombinaison des solutions dans une pratique plastique.
- Repérer la capacité des élèves à combiner les techniques.

■ Productions d'élèves



Liens pour visionner des vidéos qui montrent des productions d'élèves

- <https://youtu.be/vJEgPp8HZSA>
- <https://youtu.be/SRyVwh1SqAM>
- https://youtu.be/x_EHvfc6lqA

■ Mise en commun des productions – 10 minutes

- Quelles sont les propositions plastiques qui donnent à voir de façon pertinente, remarquable, poétique, originales, amusantes, « un évènement incroyable mais vrai » ?

Points observables sur l'activité des élèves

- Repérer les qualités visuelles et communicatives des productions.
- Observer la capacité des élèves à repérer les solutions plastiques pertinentes et à les expliciter.

■ Références artistiques – 10 minutes

Points observables sur l'activité des élèves

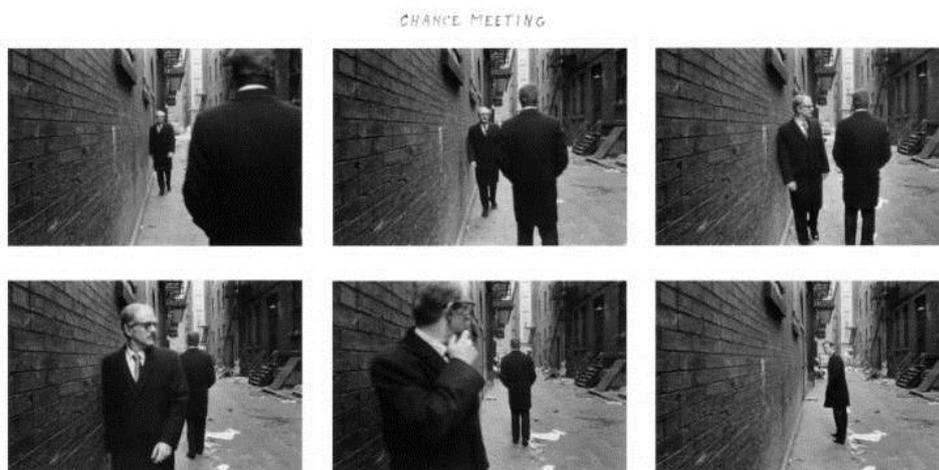
- Observer la capacité des élèves à percevoir dans les références artistiques les solutions pertinentes en lien ou non avec les productions de la classe.



- Ruppert & Mulot – Petit théâtre d'ébriété
<https://vimeo.com/28807879>



- Fischli and Weiss – Le cours des choses
<https://www.youtube.com/watch?v=dTvDiYsAV4M>



- Duane Michals – Chance Meeting - 1970