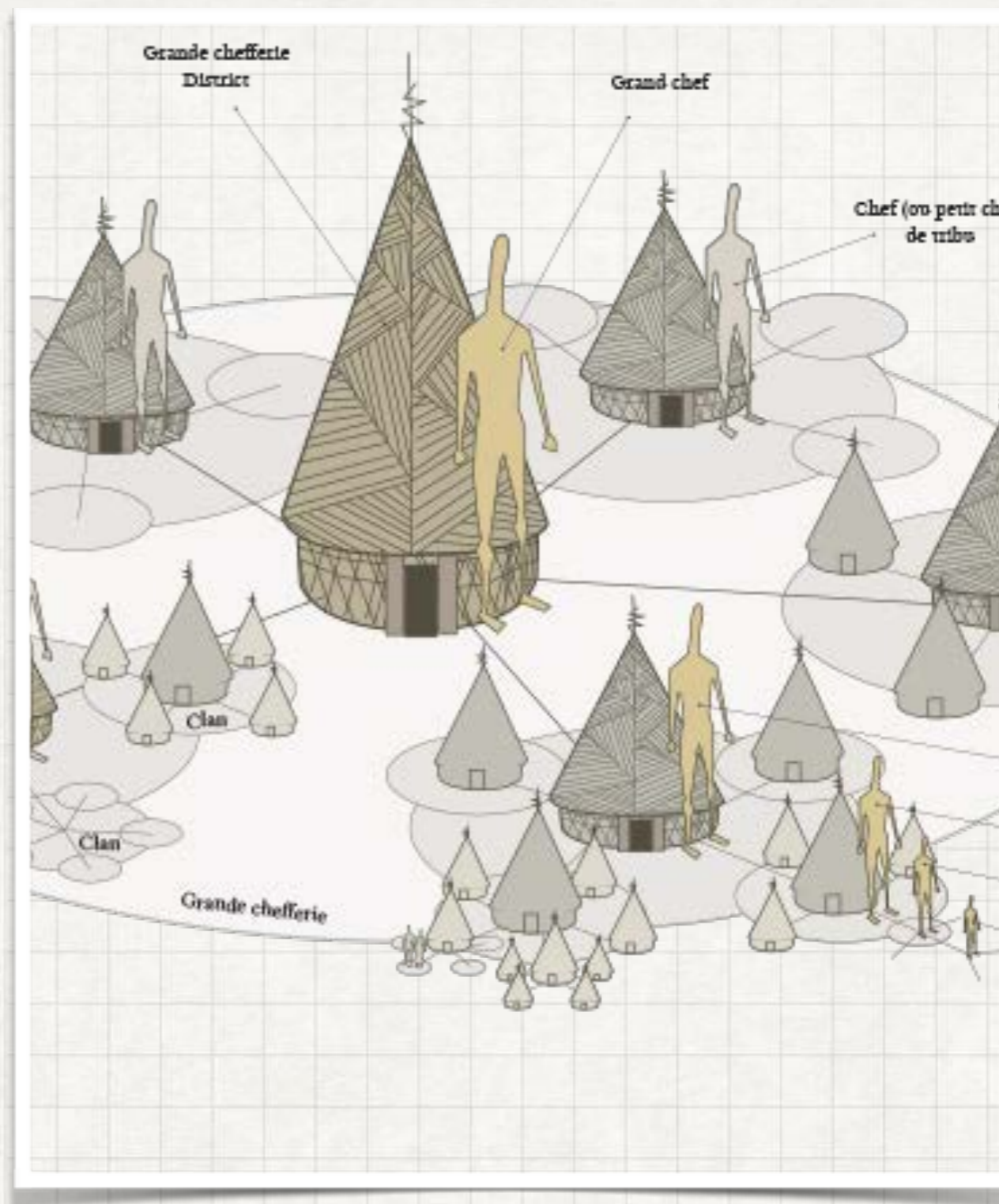


# SEQUENCE D'ARTS PLASTIQUES

LEÇON EN LIEN AVEC LES  
ÉLÉMENTS  
FONDAMENTAUX DE LA  
CULTURE  
KANAK

Concept initial : LA PERSONNE





### EXPERIMENTATION 1 : Travail individuel

**Demande 1** : Avec les bandes de papier, réalisez une production en *volume* qui joue avec les *vides et les pleins*.

**Contrainte** : sans colle ni scotch

*TEMPS : 10 minutes*

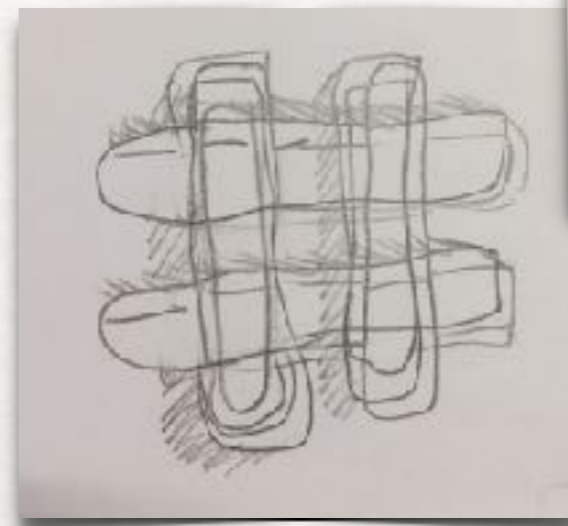
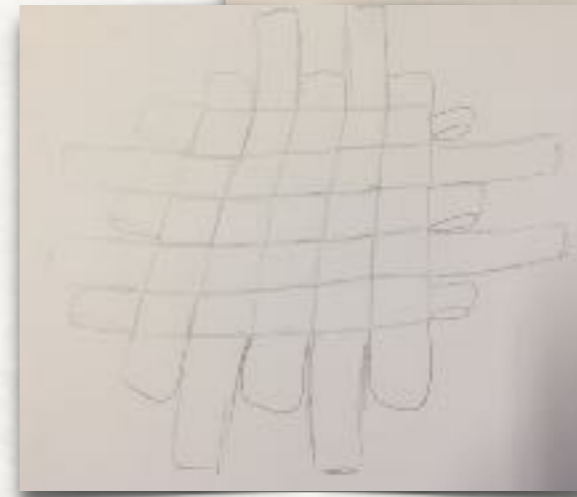
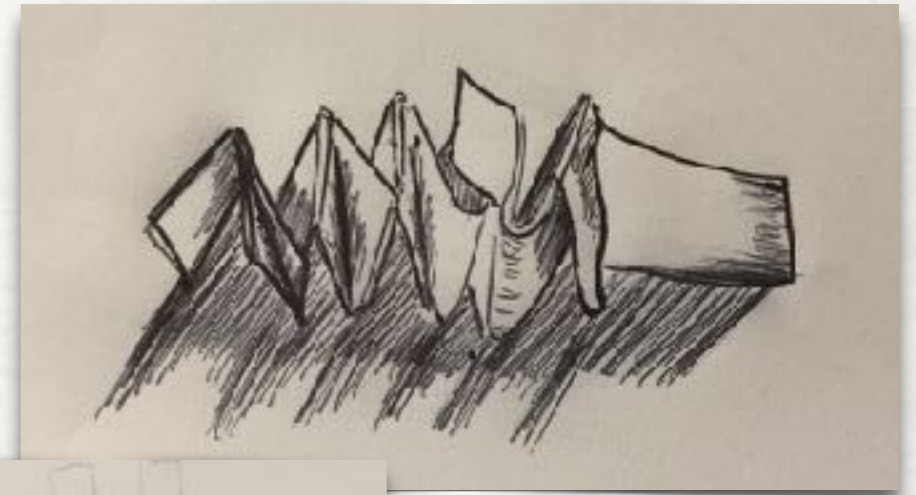
Solutions plastiques possibles : *tresser, froisser, plier, imbriquer, superposer,...* + vocabulaire lié à l'architecture : *structure, remplissage, stabilité, déséquilibre, empilement...*



➔ Réalisez un croquis du résultat obtenu.



# EXPERIMENTATION 1 : solutions possibles



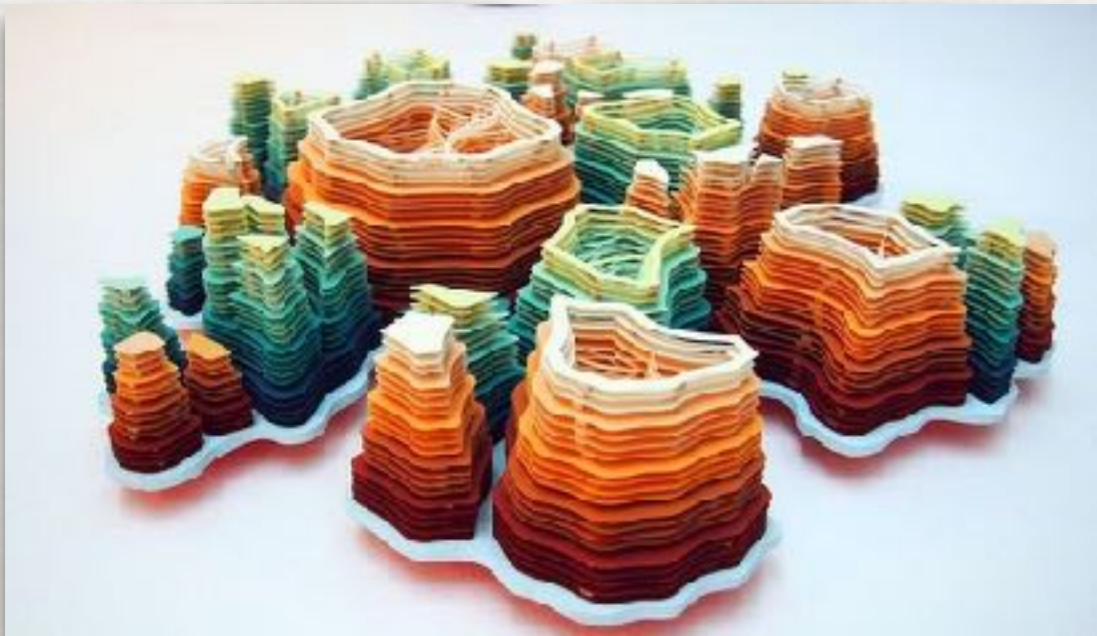


## OEUVRES DE RÉFÉRENCES

RICHARD SWEENEY



BIJIAN FAN



CHARLES CLARY

Dans ces propositions sculpturales réalisées par différents artistes, les rapport entre les vides et les pleins mettent en valeur le travail minutieux du pliage ou de la superposition d'un matériau aussi banal que le papier.



MARIE STENTON



### EXPERIMENTATION 2 : Travail par groupe de 4

**Demande 2 :** Sans détruire la première construction, assemblez les 4 productions pour mettre en évidence les **connexions** entre elles.

**10 minutes** de production, par groupe de 4 élèves.

*La mise en commun des travaux permet de mettre en évidence des solutions de structuration, de composition des volumes.*

*Oeuvres en références :*

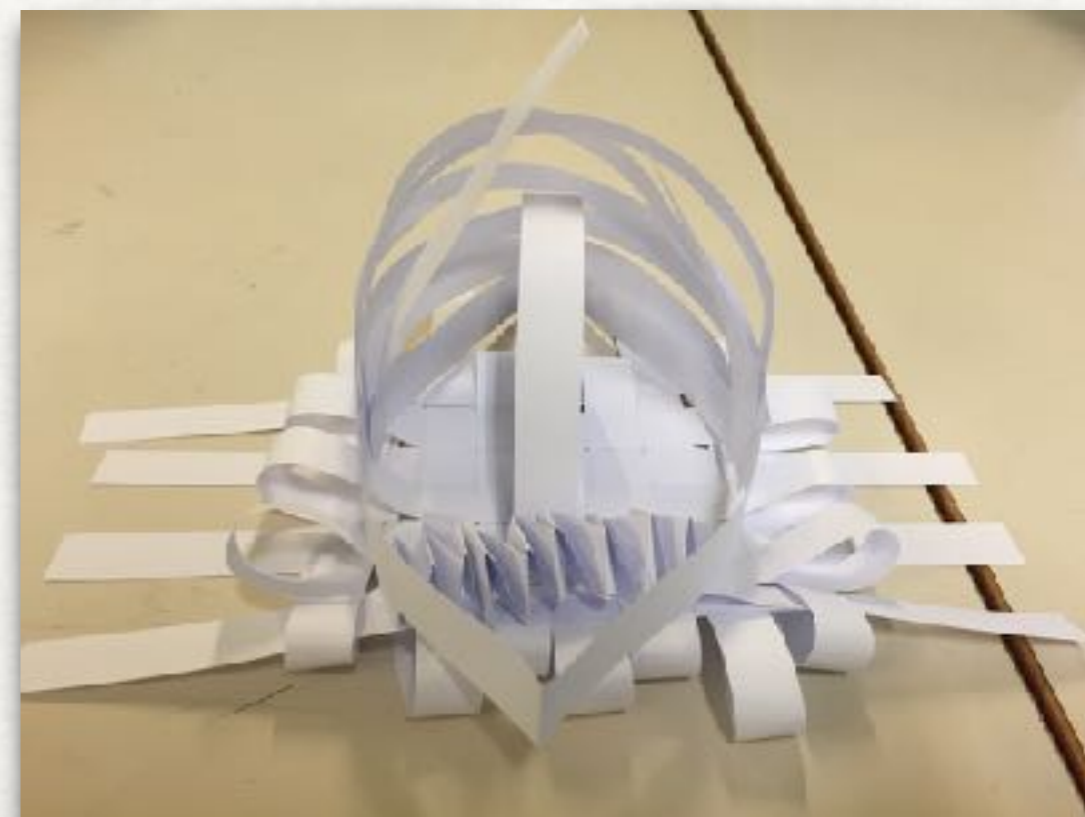
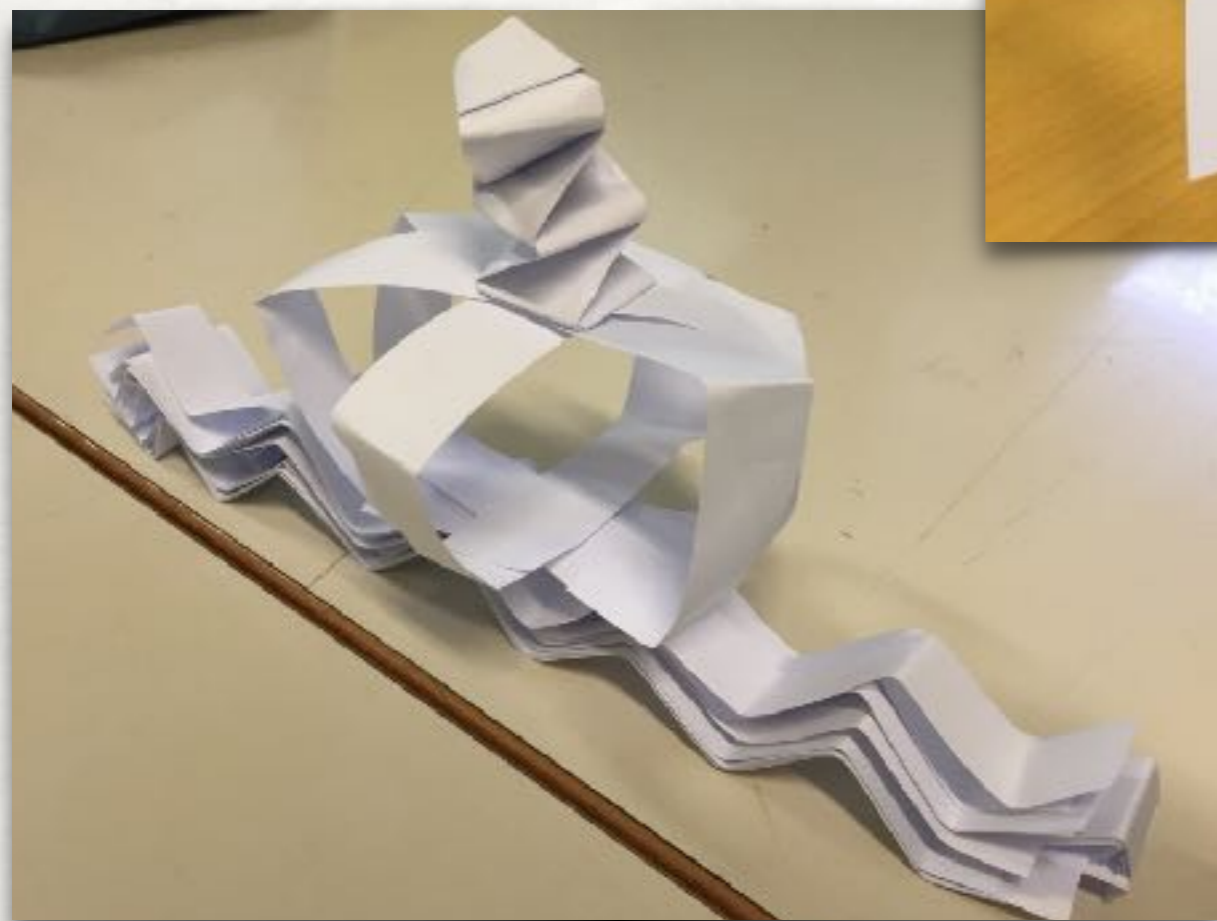
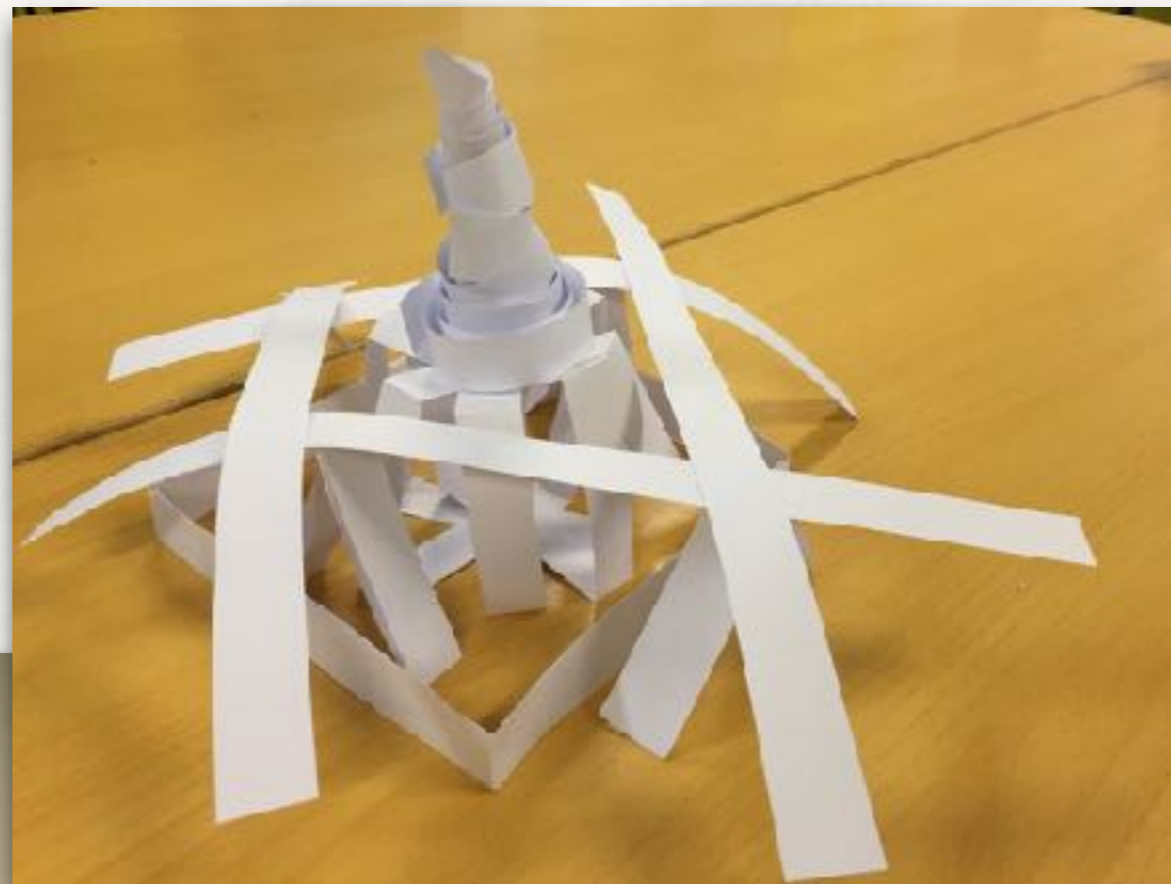
- sculptures de papier de Richard Sweeney
- modules en architecture (ex: Folies de Tschumi)
- Kawamata, Chairs for Abu Dhabi, 2012

EFCK : la structure modulaire, en lien avec la structure de la case et l'organisation spatiale de l'espace (tribu)



## EXPERIMENTATION 2 :

solutions possibles





## KAWAMATA



Le travail de Tadashi KAWAMATA est ici marqué par la répétition d'un module, d'un objet et son détournement.



Images faites par des étudiants en archi

# TSCHUMI



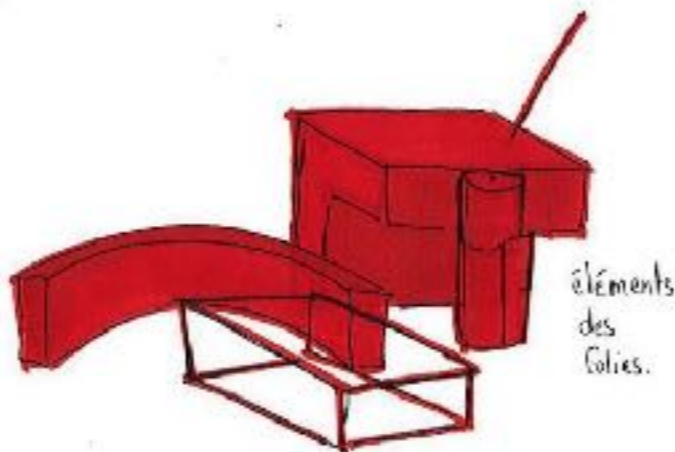
EAST GATE



VIDEO CAFE



Tous de lignes et de courbes



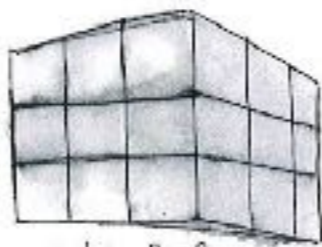
éléments des folies.

Éléments fréquents dans les folies

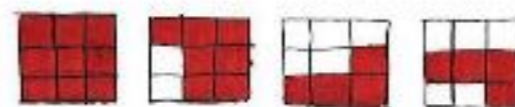
comme sur la maquette



+cube



cube 3x3  
10,8 mètres de côtés



STRUCTURE COMMUNE

## ORNEMENTS



# LES FOLIES de Tschumi

1983-1992

Les vingt-cinq Folies du Parc de la Villette, réparties tous les 120 mètres, dessinent une grille régulière et orthogonale éclatée sur l'ensemble du site. Certaines ont une fonction (restaurant, café, poste de secours...), d'autres pas. Toutes conçues sur le principe de déclinaison d'un cube rouge de 10,8 mètres de côté, elles sont plus ou moins ajourées, et laissent apparaître une structure de 27 cubes plus petits, de 3,6 mètres de côté.



# Structure d'une case kanak

pour les constructions, on utilise le bois.

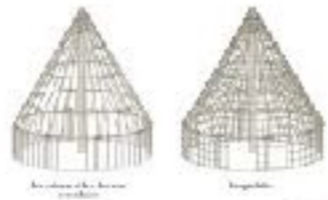
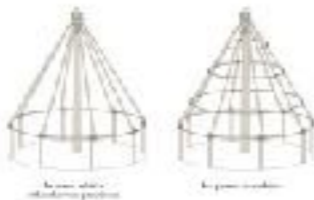
## Les poteaux de la case

Les poteaux de la case sont faits de bois et sont plantés dans le sol. Ils sont liés entre eux par des cordes de fibres de palmier. Les poteaux de la case sont faits de bois et sont plantés dans le sol. Ils sont liés entre eux par des cordes de fibres de palmier.

Les poteaux de la case sont faits de bois et sont plantés dans le sol. Ils sont liés entre eux par des cordes de fibres de palmier.

## La poutre centrale

La poutre centrale est faite de bois et est plantée dans le sol. Elle est liée aux poteaux de la case par des cordes de fibres de palmier.



- Les poteaux de la case sont faits de bois et sont plantés dans le sol. Ils sont liés entre eux par des cordes de fibres de palmier.
1. Poteaux de la case
  2. Cordes de fibres de palmier
  3. Poutre centrale
  4. Poteaux de la case
  5. Cordes de fibres de palmier
  6. Poutre centrale
  7. Poteaux de la case
  8. Cordes de fibres de palmier
  9. Poutre centrale
  10. Poteaux de la case
  11. Cordes de fibres de palmier
  12. Poutre centrale
  13. Poteaux de la case
  14. Cordes de fibres de palmier
  15. Poutre centrale
  16. Poteaux de la case
  17. Cordes de fibres de palmier
  18. Poutre centrale
  19. Poteaux de la case
  20. Cordes de fibres de palmier
  21. Poutre centrale
  22. Poteaux de la case
  23. Cordes de fibres de palmier
  24. Poutre centrale
  25. Poteaux de la case
  26. Cordes de fibres de palmier
  27. Poutre centrale
  28. Poteaux de la case
  29. Cordes de fibres de palmier
  30. Poutre centrale
  31. Poteaux de la case
  32. Cordes de fibres de palmier
  33. Poutre centrale
  34. Poteaux de la case
  35. Cordes de fibres de palmier
  36. Poutre centrale
  37. Poteaux de la case
  38. Cordes de fibres de palmier
  39. Poutre centrale
  40. Poteaux de la case
  41. Cordes de fibres de palmier
  42. Poutre centrale
  43. Poteaux de la case
  44. Cordes de fibres de palmier
  45. Poutre centrale
  46. Poteaux de la case
  47. Cordes de fibres de palmier
  48. Poutre centrale
  49. Poteaux de la case
  50. Cordes de fibres de palmier
  51. Poutre centrale
  52. Poteaux de la case
  53. Cordes de fibres de palmier
  54. Poutre centrale
  55. Poteaux de la case
  56. Cordes de fibres de palmier
  57. Poutre centrale
  58. Poteaux de la case
  59. Cordes de fibres de palmier
  60. Poutre centrale
  61. Poteaux de la case
  62. Cordes de fibres de palmier
  63. Poutre centrale
  64. Poteaux de la case
  65. Cordes de fibres de palmier
  66. Poutre centrale
  67. Poteaux de la case
  68. Cordes de fibres de palmier
  69. Poutre centrale
  70. Poteaux de la case
  71. Cordes de fibres de palmier
  72. Poutre centrale
  73. Poteaux de la case
  74. Cordes de fibres de palmier
  75. Poutre centrale
  76. Poteaux de la case
  77. Cordes de fibres de palmier
  78. Poutre centrale
  79. Poteaux de la case
  80. Cordes de fibres de palmier
  81. Poutre centrale
  82. Poteaux de la case
  83. Cordes de fibres de palmier
  84. Poutre centrale
  85. Poteaux de la case
  86. Cordes de fibres de palmier
  87. Poutre centrale
  88. Poteaux de la case
  89. Cordes de fibres de palmier
  90. Poutre centrale
  91. Poteaux de la case
  92. Cordes de fibres de palmier
  93. Poutre centrale
  94. Poteaux de la case
  95. Cordes de fibres de palmier
  96. Poutre centrale
  97. Poteaux de la case
  98. Cordes de fibres de palmier
  99. Poutre centrale
  100. Poteaux de la case
  101. Cordes de fibres de palmier
  102. Poutre centrale
  103. Poteaux de la case
  104. Cordes de fibres de palmier
  105. Poutre centrale
  106. Poteaux de la case
  107. Cordes de fibres de palmier
  108. Poutre centrale
  109. Poteaux de la case
  110. Cordes de fibres de palmier
  111. Poutre centrale
  112. Poteaux de la case
  113. Cordes de fibres de palmier
  114. Poutre centrale
  115. Poteaux de la case
  116. Cordes de fibres de palmier
  117. Poutre centrale
  118. Poteaux de la case
  119. Cordes de fibres de palmier
  120. Poutre centrale
  121. Poteaux de la case
  122. Cordes de fibres de palmier
  123. Poutre centrale
  124. Poteaux de la case
  125. Cordes de fibres de palmier
  126. Poutre centrale
  127. Poteaux de la case
  128. Cordes de fibres de palmier
  129. Poutre centrale
  130. Poteaux de la case
  131. Cordes de fibres de palmier
  132. Poutre centrale
  133. Poteaux de la case
  134. Cordes de fibres de palmier
  135. Poutre centrale
  136. Poteaux de la case
  137. Cordes de fibres de palmier
  138. Poutre centrale
  139. Poteaux de la case
  140. Cordes de fibres de palmier
  141. Poutre centrale
  142. Poteaux de la case
  143. Cordes de fibres de palmier
  144. Poutre centrale
  145. Poteaux de la case
  146. Cordes de fibres de palmier
  147. Poutre centrale
  148. Poteaux de la case
  149. Cordes de fibres de palmier
  150. Poutre centrale
  151. Poteaux de la case
  152. Cordes de fibres de palmier
  153. Poutre centrale
  154. Poteaux de la case
  155. Cordes de fibres de palmier
  156. Poutre centrale
  157. Poteaux de la case
  158. Cordes de fibres de palmier
  159. Poutre centrale
  160. Poteaux de la case
  161. Cordes de fibres de palmier
  162. Poutre centrale
  163. Poteaux de la case
  164. Cordes de fibres de palmier
  165. Poutre centrale
  166. Poteaux de la case
  167. Cordes de fibres de palmier
  168. Poutre centrale
  169. Poteaux de la case
  170. Cordes de fibres de palmier
  171. Poutre centrale
  172. Poteaux de la case
  173. Cordes de fibres de palmier
  174. Poutre centrale
  175. Poteaux de la case
  176. Cordes de fibres de palmier
  177. Poutre centrale
  178. Poteaux de la case
  179. Cordes de fibres de palmier
  180. Poutre centrale
  181. Poteaux de la case
  182. Cordes de fibres de palmier
  183. Poutre centrale
  184. Poteaux de la case
  185. Cordes de fibres de palmier
  186. Poutre centrale
  187. Poteaux de la case
  188. Cordes de fibres de palmier
  189. Poutre centrale
  190. Poteaux de la case
  191. Cordes de fibres de palmier
  192. Poutre centrale
  193. Poteaux de la case
  194. Cordes de fibres de palmier
  195. Poutre centrale
  196. Poteaux de la case
  197. Cordes de fibres de palmier
  198. Poutre centrale
  199. Poteaux de la case
  200. Cordes de fibres de palmier
  201. Poutre centrale
  202. Poteaux de la case
  203. Cordes de fibres de palmier
  204. Poutre centrale
  205. Poteaux de la case
  206. Cordes de fibres de palmier
  207. Poutre centrale
  208. Poteaux de la case
  209. Cordes de fibres de palmier
  210. Poutre centrale
  211. Poteaux de la case
  212. Cordes de fibres de palmier
  213. Poutre centrale
  214. Poteaux de la case
  215. Cordes de fibres de palmier
  216. Poutre centrale
  217. Poteaux de la case
  218. Cordes de fibres de palmier
  219. Poutre centrale
  220. Poteaux de la case
  221. Cordes de fibres de palmier
  222. Poutre centrale
  223. Poteaux de la case
  224. Cordes de fibres de palmier
  225. Poutre centrale
  226. Poteaux de la case
  227. Cordes de fibres de palmier
  228. Poutre centrale
  229. Poteaux de la case
  230. Cordes de fibres de palmier
  231. Poutre centrale
  232. Poteaux de la case
  233. Cordes de fibres de palmier
  234. Poutre centrale
  235. Poteaux de la case
  236. Cordes de fibres de palmier
  237. Poutre centrale
  238. Poteaux de la case
  239. Cordes de fibres de palmier
  240. Poutre centrale
  241. Poteaux de la case
  242. Cordes de fibres de palmier
  243. Poutre centrale
  244. Poteaux de la case
  245. Cordes de fibres de palmier
  246. Poutre centrale
  247. Poteaux de la case
  248. Cordes de fibres de palmier
  249. Poutre centrale
  250. Poteaux de la case
  251. Cordes de fibres de palmier
  252. Poutre centrale
  253. Poteaux de la case
  254. Cordes de fibres de palmier
  255. Poutre centrale
  256. Poteaux de la case
  257. Cordes de fibres de palmier
  258. Poutre centrale
  259. Poteaux de la case
  260. Cordes de fibres de palmier
  261. Poutre centrale
  262. Poteaux de la case
  263. Cordes de fibres de palmier
  264. Poutre centrale
  265. Poteaux de la case
  266. Cordes de fibres de palmier
  267. Poutre centrale
  268. Poteaux de la case
  269. Cordes de fibres de palmier
  270. Poutre centrale
  271. Poteaux de la case
  272. Cordes de fibres de palmier
  273. Poutre centrale
  274. Poteaux de la case
  275. Cordes de fibres de palmier
  276. Poutre centrale
  277. Poteaux de la case
  278. Cordes de fibres de palmier
  279. Poutre centrale
  280. Poteaux de la case
  281. Cordes de fibres de palmier
  282. Poutre centrale
  283. Poteaux de la case
  284. Cordes de fibres de palmier
  285. Poutre centrale
  286. Poteaux de la case
  287. Cordes de fibres de palmier
  288. Poutre centrale
  289. Poteaux de la case
  290. Cordes de fibres de palmier
  291. Poutre centrale
  292. Poteaux de la case
  293. Cordes de fibres de palmier
  294. Poutre centrale
  295. Poteaux de la case
  296. Cordes de fibres de palmier
  297. Poutre centrale
  298. Poteaux de la case
  299. Cordes de fibres de palmier
  300. Poutre centrale

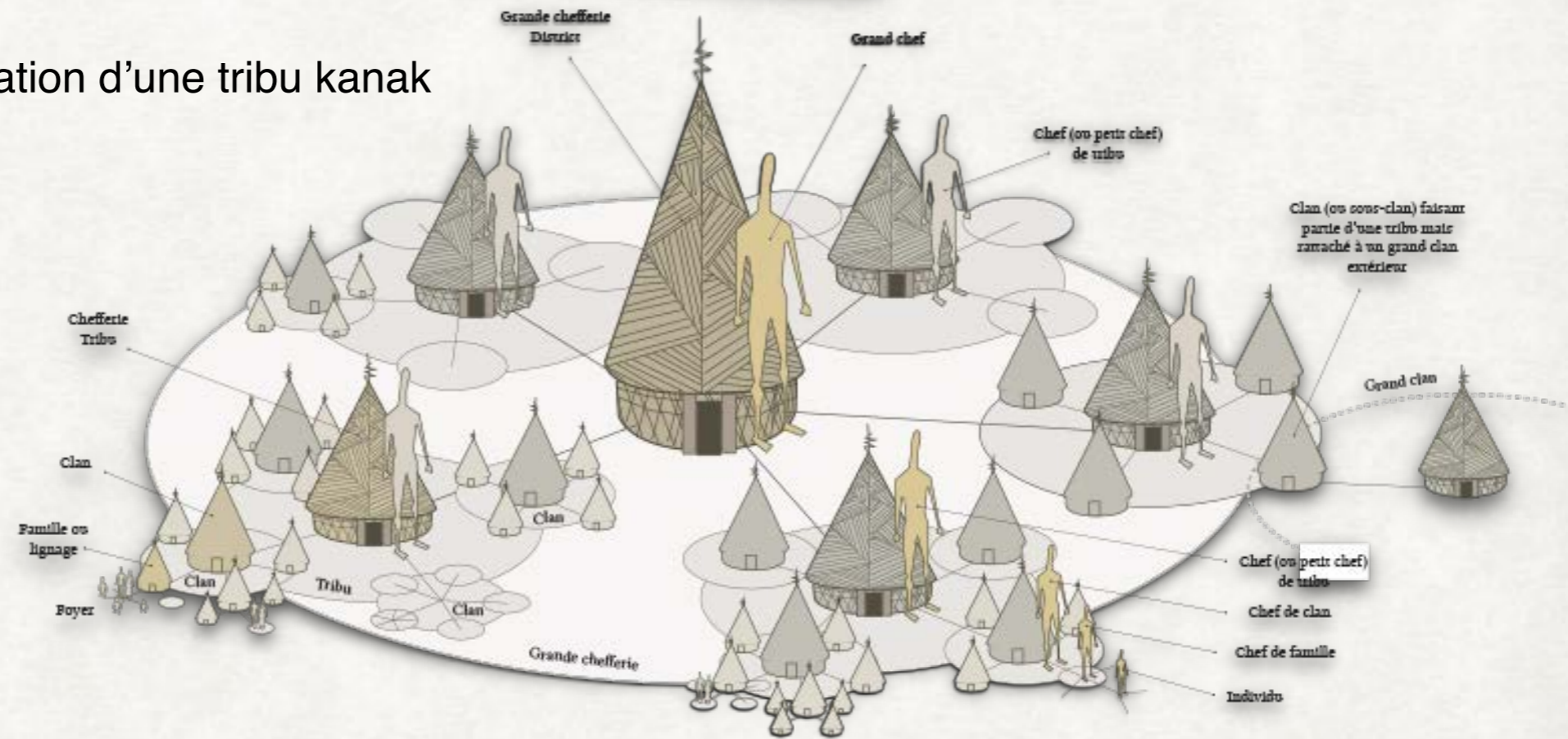


La case kanak traditionnelle est faite de bois et de cordes de fibres de palmier.



La case kanak traditionnelle est faite de bois et de cordes de fibres de palmier.

# Organisation d'une tribu kanak



Dans la structure de la case kanak comme dans l'organisation de la tribu, on retrouve l'idée de répétition (du geste, du module). Les liens entre le centre (poteau central, grande case) et la périphérie y sont indissociables.





### EXPERIMENTATION 3 : Travail par groupe de 3

#### **Demande 3 :**

Par groupe de 3 et en vous aidant des solutions des expérimentations 1 et 2, réalisez ***une sculpture faite avec vos corps.***

Contrainte : vous devez utiliser vos corps comme seuls matériaux, ils doivent rester en contact physique.

15 minutes de recherches et production avant la prise de photo (croquis dans les cahiers, expérimentations réelles).



# EXPERIMENTATION 3 : solutions possibles







Projection des photos réalisées par groupe :

- quelles solutions retrouve-t-on dans les productions
- par quels éléments voit on le contact?

**Références artistiques en lien : Willi Dorner**



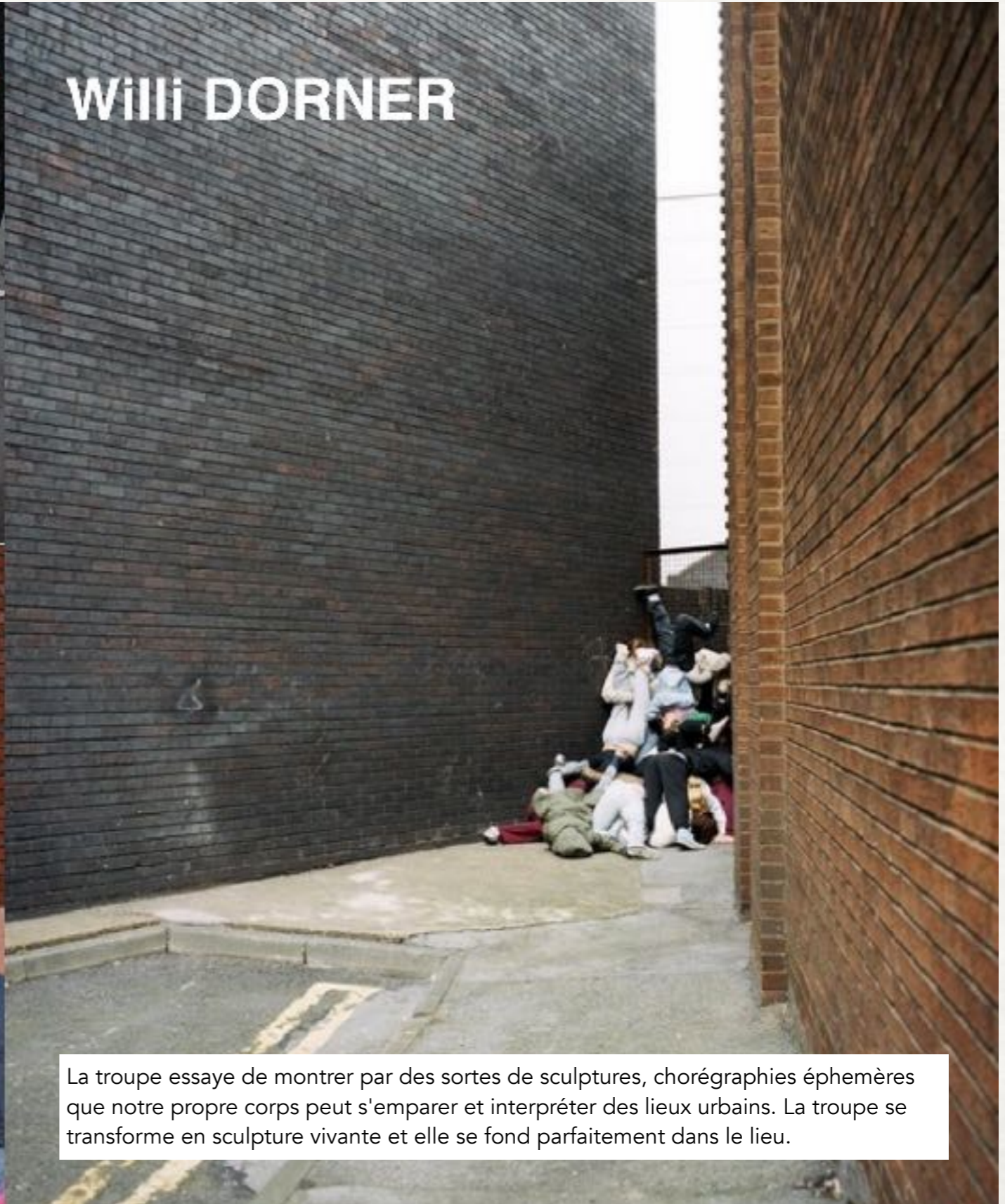
## OEUVRES DE RÉFÉRENCES



Willi DORNER



La troupe essaye de montrer par des sortes de sculptures, chorégraphies éphémères que notre propre corps peut s'emparer et interpréter des lieux urbains. La troupe se transforme en sculpture vivante et elle se fond parfaitement dans le lieu.





## Erwin WURM one minute sculpture



Dans les « One Minute Sculptures », des objets pris dans un environnement immédiat et des modèles faisant preuve d'une certaine « docilité » sont associés sans hiérarchie les uns aux autres ou à des éléments architecturaux (murs, sol...), en intérieur ou en extérieur, pour former autant de sculptures provisoires, reposant sur un équilibre précaire, qui laisse en suspens la catastrophe imminente et programmée.



**REINVESTISSEMENT** : Travail par groupe de 6

Réalisez un **projet original et artistique** qui donne à voir le **LIEN**.

**LIEN** : ce qui relie, rapport, relation entre les choses, les gens.

1 séance de recherche de projet : réaliser un croquis qui matérialise les idées.

1 séance de réalisation, prise de photos et références artistiques.

Prolongement possible : en lien avec l'EPS - accrosport - dans le cadre des EPI



Au début la course était en plongée. Au fur et à mesure que le groupe se faisait plus nombreux, les camarades, la course devenait jusqu'à finir en course plongée.



Notre projet est de créer une fleur multicolore.
   
 • les membres du groupe s'alignent sur le sol et forment la fleur.
   
 Il est important que les membres de leur corps soient (Eau, pied, etc.) pendant que cette œuvre de groupe se présente en photo.

Tout en noir et blanc
   
 Tout en noir et blanc

Tout noir!
   
 Tout coloré!

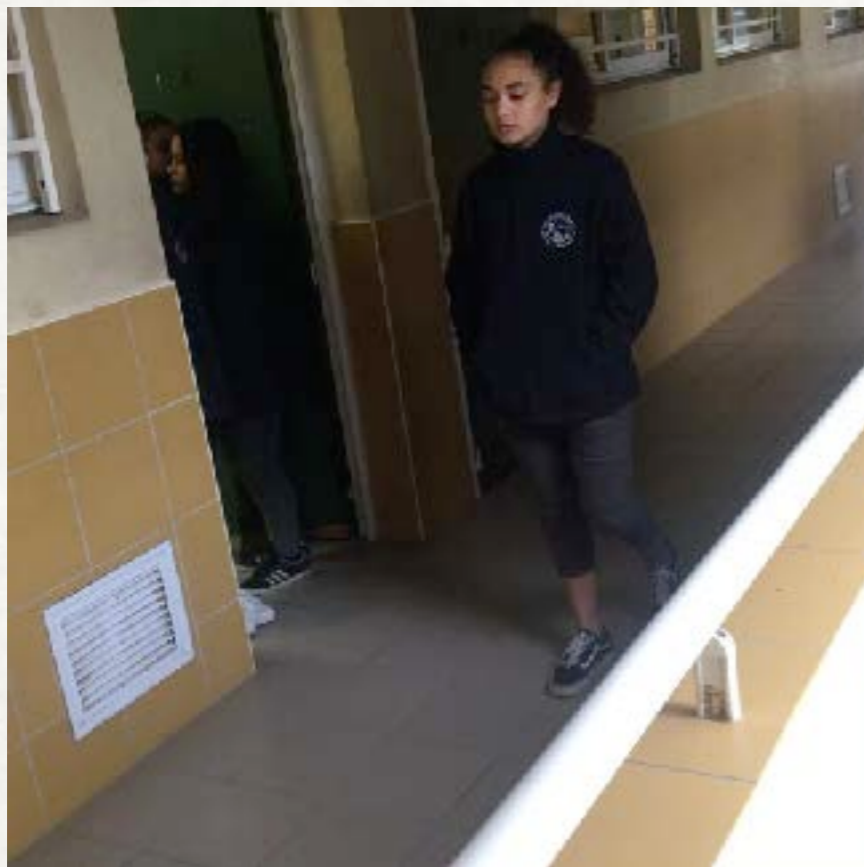


Exemples de projets réalisés :





## Exemples de projets réalisés :





## RÉFÉRENCES ARTISTIQUES



### JR ET MARCO, FACE 2 FACE, 2007

Pour ce projet, des portraits d'Israéliens et de Palestiniens sont collés face à face, dans des formats monumentaux des deux côtés du mur de séparation et dans plusieurs villes alentours. Cette exposition permet aux spectateurs des 2 côtés du mur de mettre en évidence leurs ressemblances et les liens qui les unit plutôt que leurs divergences.





Lien EFCK : Pilou, la danse traditionnelle kanak.

Le pilou est dansé à l'occasion de cérémonies.

Les danses permettent notamment de célébrer les ancêtres, elles favorisent la communion entre le monde des morts et celui des vivants, les ancêtres continuent ainsi d'influencer la vie de leur descendance.



# Danse collective



photo David Becker ©

Danser, est-ce pour mieux vivre ensemble ?



David Becker  
www.davidbecker.com



## L'atelier de tressage



© 2011 David Becker



Tresser des nattes, c'est tresser des liens ; que tressons-nous ?

