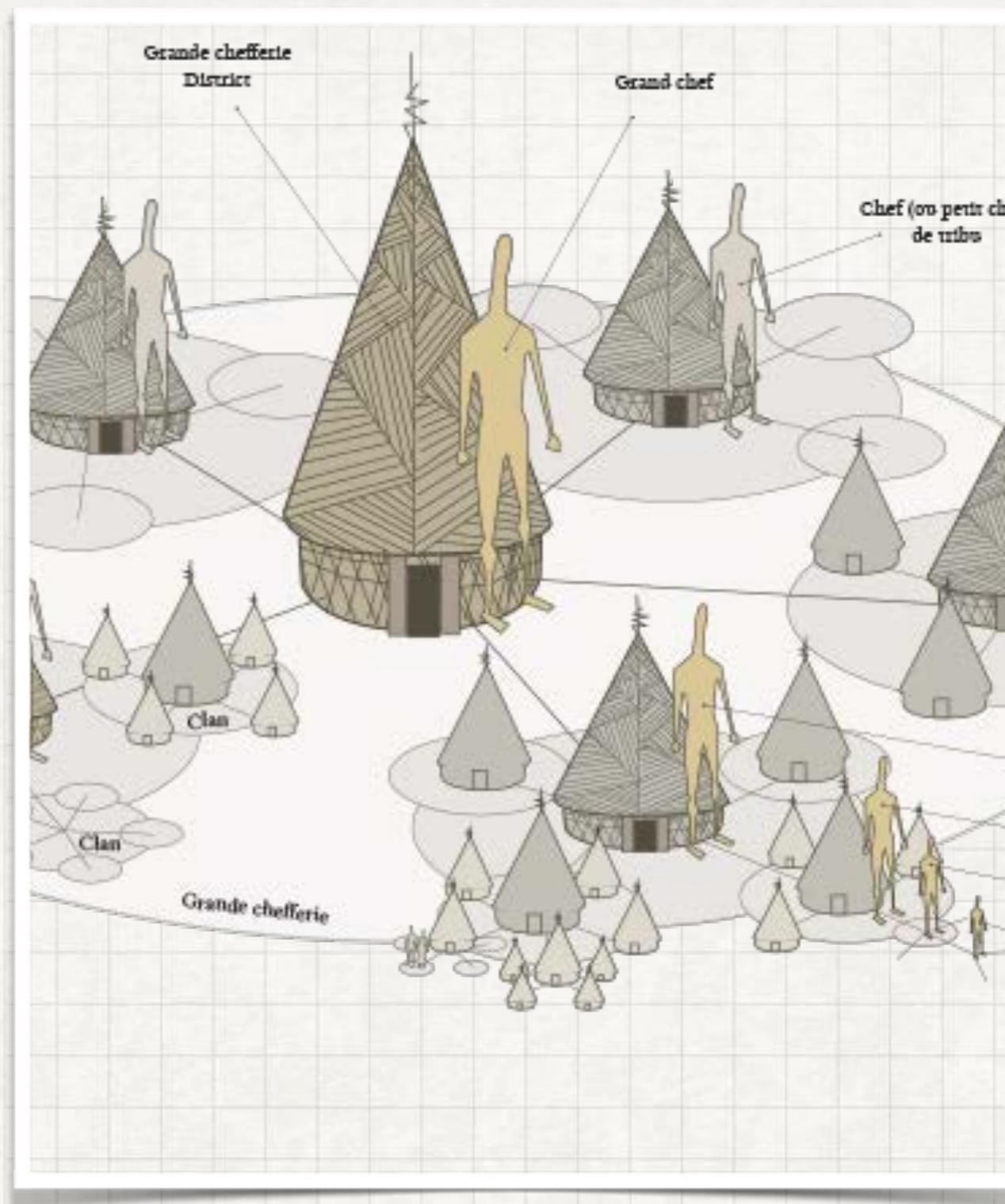


SEQUENCE D'ARTS PLASTIQUES

LEÇON EN LIEN AVEC LES
ÉLÉMENTS
FONDAMENTAUX DE LA
CULTURE
KANAK

Concept initial : LA PERSONNE





EXPERIMENTATION 1 : Travail individuel

Demande 1 : Avec les bandes de papier, réalisez une production en *volume* qui joue avec les *vides et les pleins*.

Contrainte : sans colle ni scotch

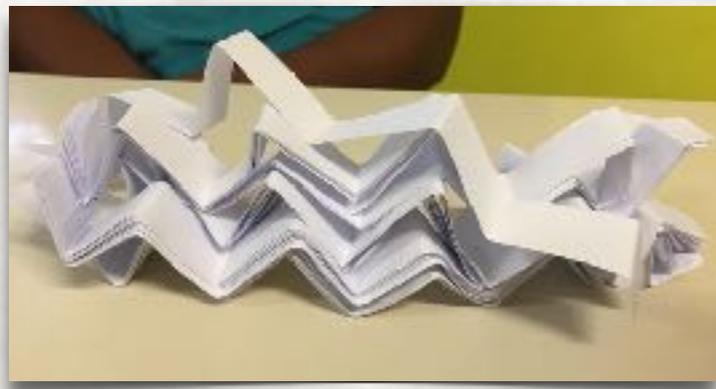
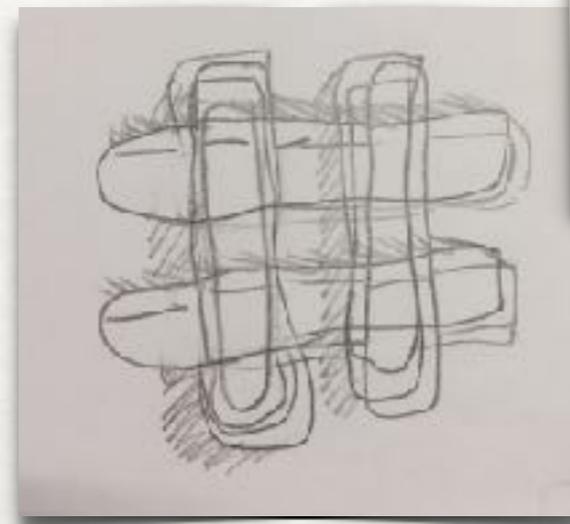
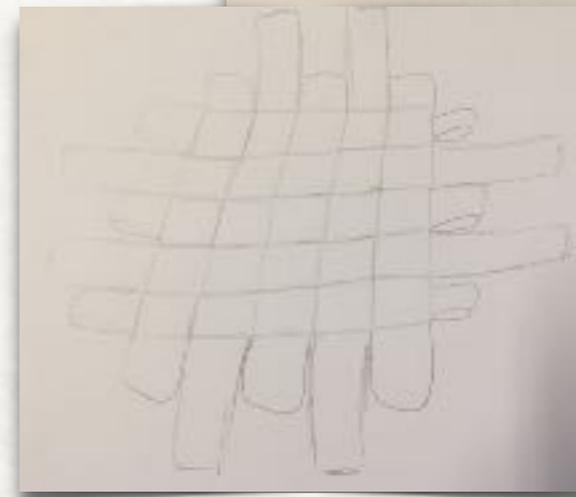
TEMPS : 10 minutes

Solutions plastiques possibles : *tresser, froisser, plier, imbriquer, superposer,...* + vocabulaire lié à l'architecture : *structure, remplissage, stabilité, déséquilibre, empilement...*



➔ Réalisez un croquis du résultat obtenu.

EXPERIMENTATION 1 : solutions possibles

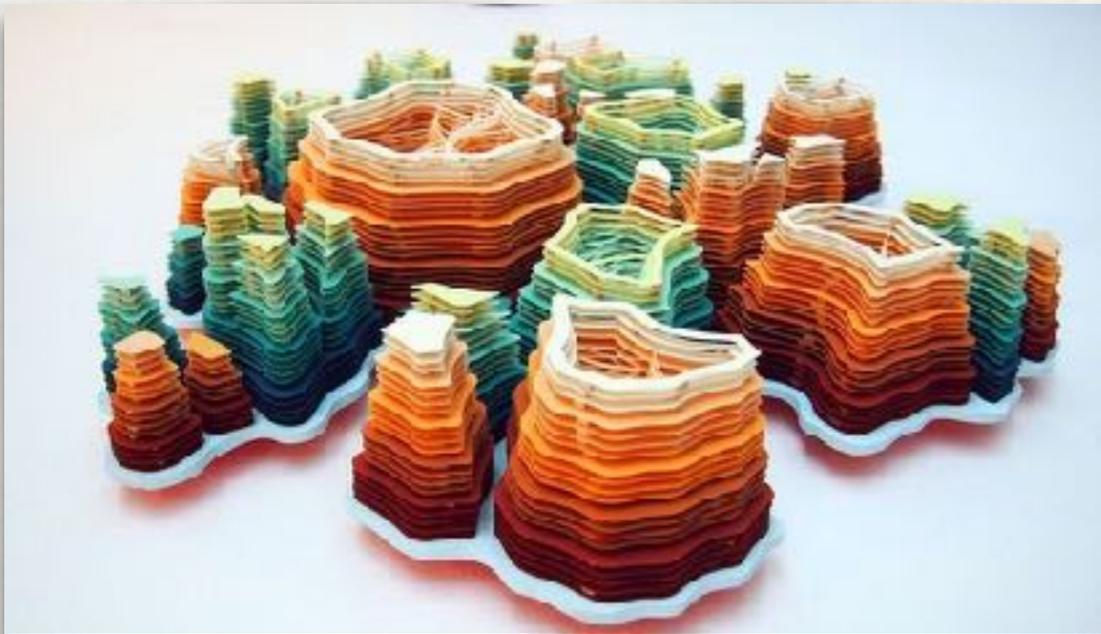


OEUVRES DE RÉFÉRENCES

RICHARD SWEENEY



BIJIAN FAN



CHARLES CLARY

Dans ces propositions sculpturales réalisées par différents artistes, les rapport entre les vides et les pleins mettent en valeur le travail minutieux du pliage ou de la superposition d'un matériau aussi banal que le papier.



MARIE STENTON



EXPERIMENTATION 2 : Travail par groupe de 4

Demande 2 : Sans détruire la première construction, assemblez les 4 productions pour mettre en évidence les **connexions** entre elles.

10 minutes de production, par groupe de 4 élèves.

La mise en commun des travaux permet de mettre en évidence des solutions de structuration, de composition des volumes.

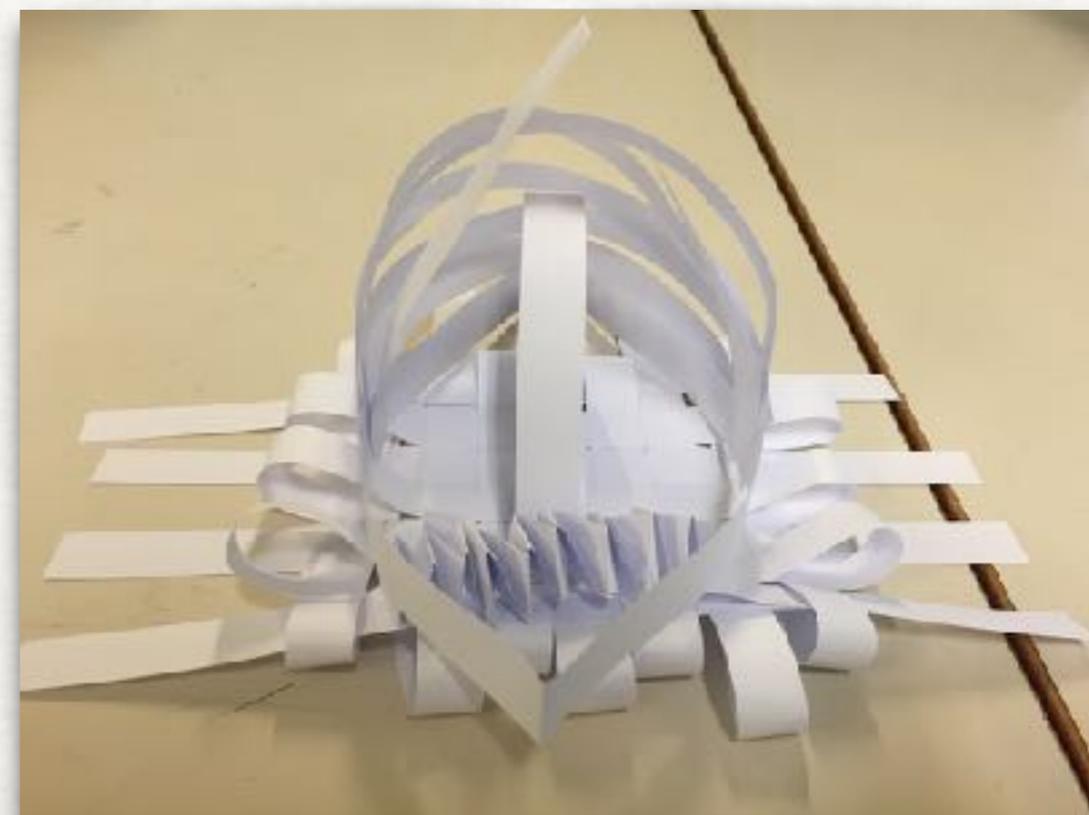
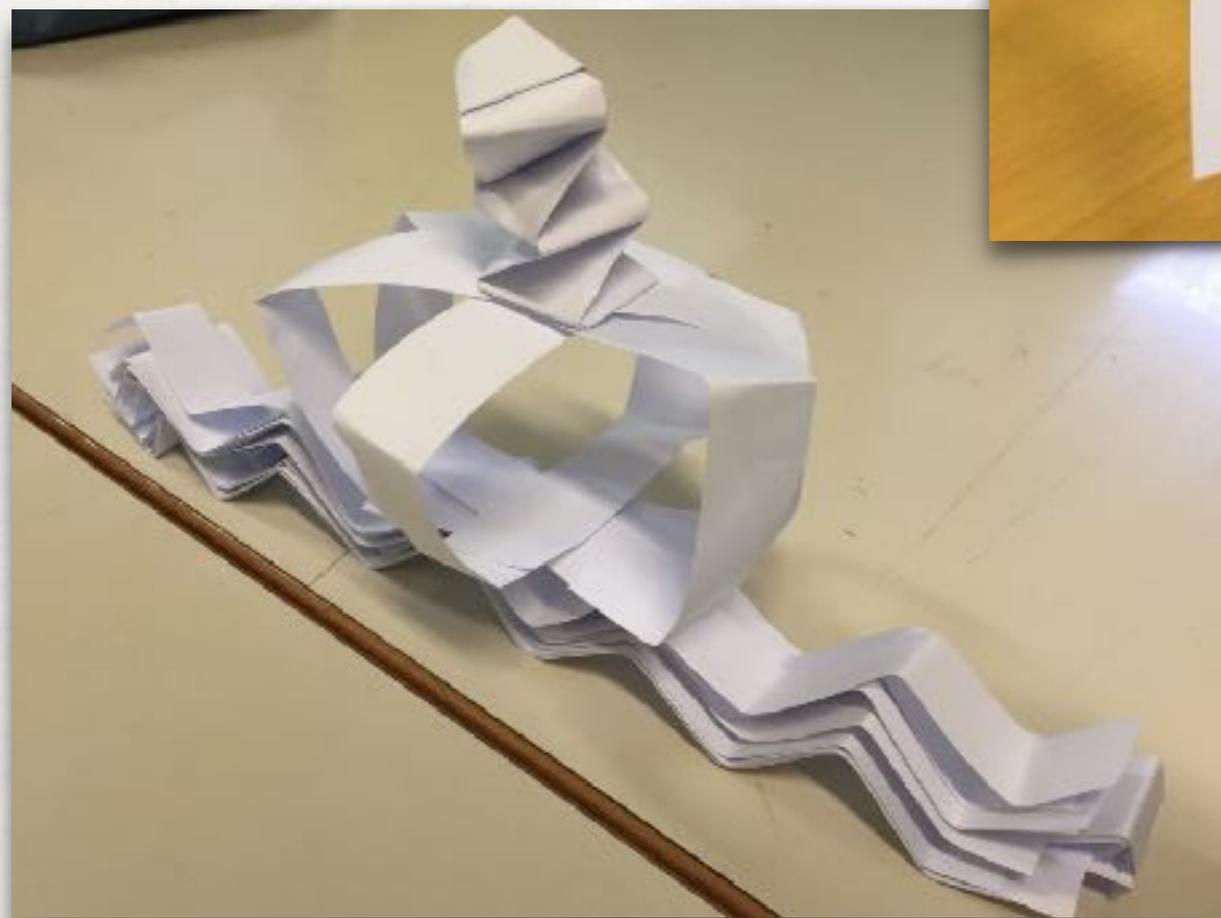
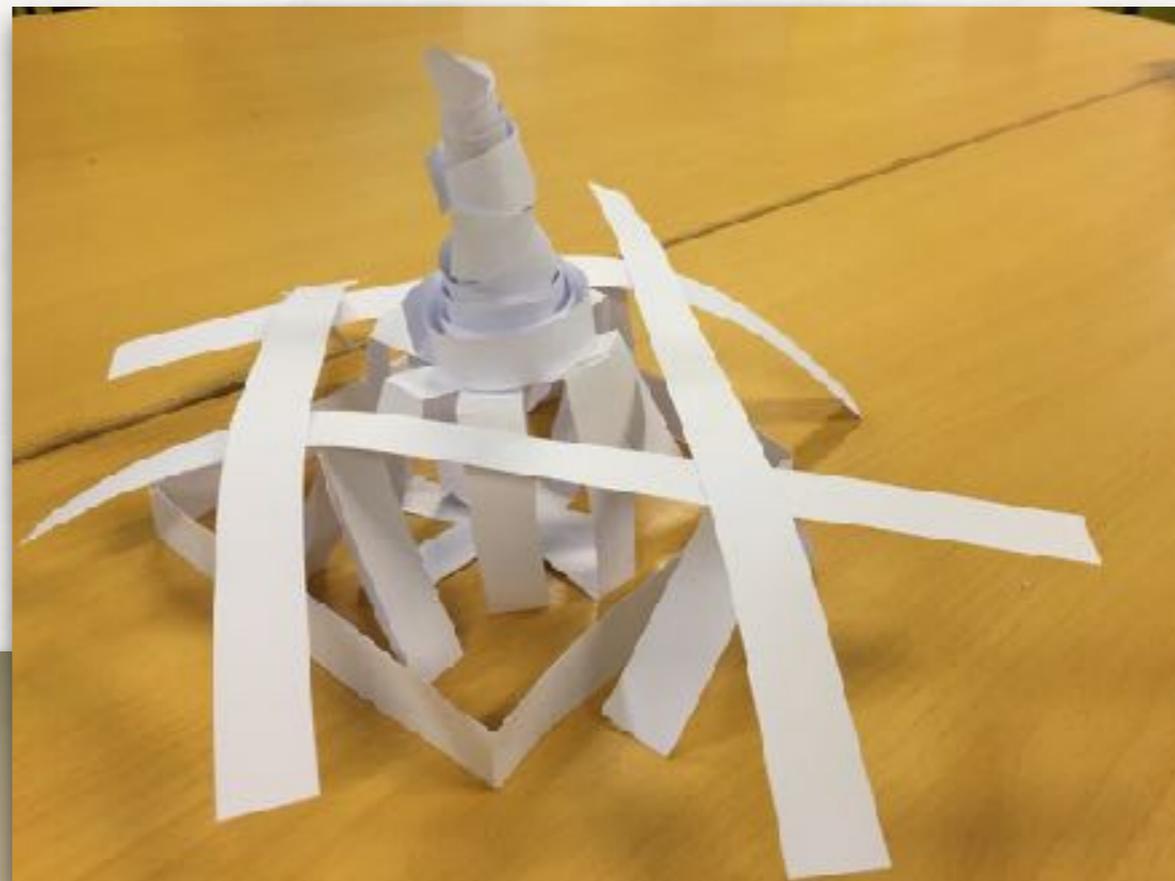
Oeuvres en références :

- sculptures de papier de Richard Sweeney
- modules en architecture (ex: Folies de Tschumi)
- Kawamata, Chairs for Abu Dhabi, 2012

EFCK : la structure modulaire, en lien avec la structure de la case et l'organisation spatiale de l'espace (tribu)

EXPERIMENTATION 2 :

solutions possibles



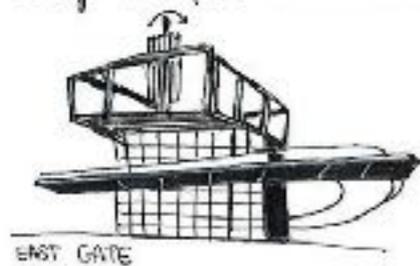
KAWAMATA



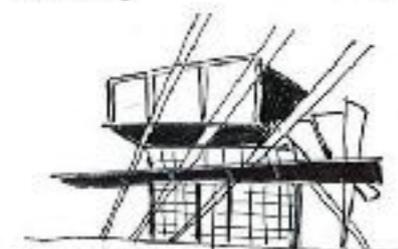
Le travail de Tadashi KAWAMATA est ici marqué par la répétition d'un module, d'un objet et son détournement.

Images faites par des étudiants en archi

TSCHUMI



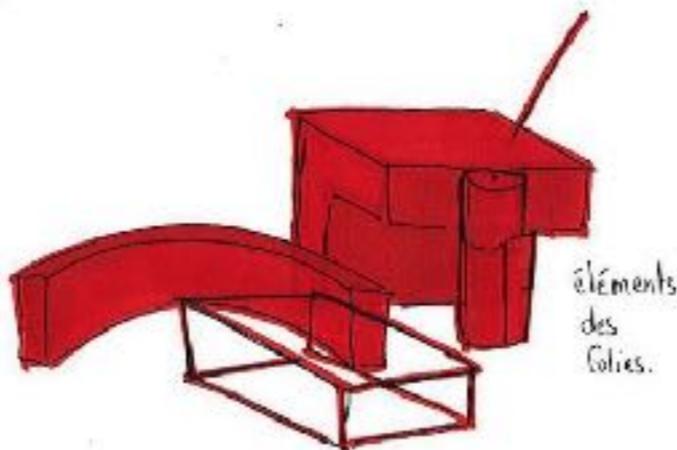
EAST GATE



VIDES CAFE

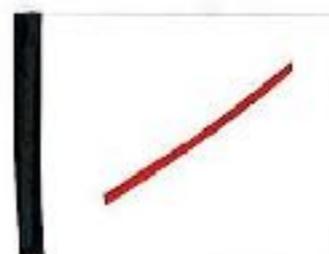
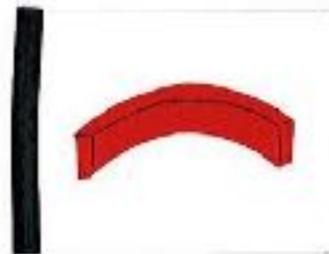
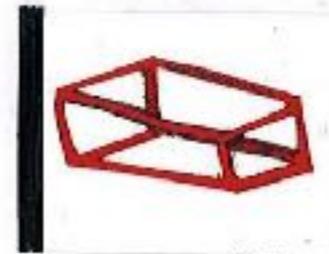
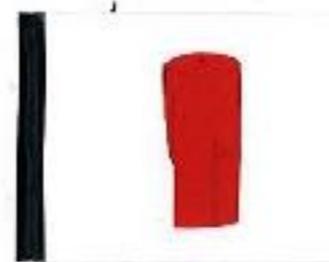


Tous de lignes et de courbes

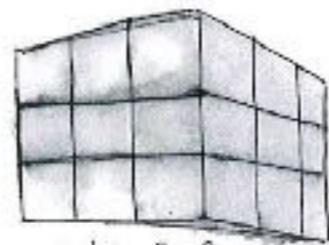


éléments des folies.

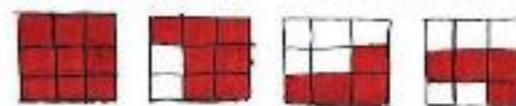
Eléments fréquents dans les folies



cube

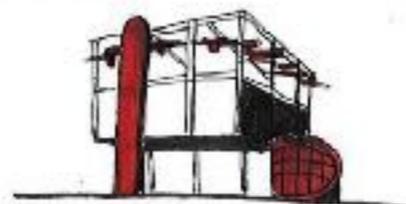


cube 3x3
10,8 mètres de côtés



STRUCTURE COMMUNE

ORNEMENTS



LES FOLIES de Tschumi

1983-1992

Les vingt-cinq Folies du Parc de la Villette, réparties tous les 120 mètres, dessinent une grille régulière et orthogonale éclatée sur l'ensemble du site. Certaines ont une fonction (restaurant, café, poste de secours...), d'autres pas. Toutes conçues sur le principe de déclinaison d'un cube rouge de 10,8 mètres de côté, elles sont plus ou moins ajourées, et laissent apparaître une structure de 27 cubes plus petits, de 3,6 mètres de côté.



EXPERIMENTATION 3 : Travail par groupe de 3

Demande 3 :

Par groupe de 3 et en vous aidant des solutions des expérimentations 1 et 2, réalisez ***une sculpture faite avec vos corps.***

Contrainte : vous devez utiliser vos corps comme seuls matériaux, ils doivent rester en contact physique.

15 minutes de recherches et production avant la prise de photo (croquis dans les cahiers, expérimentations réelles).

EXPERIMENTATION 3 : solutions possibles





Projection des photos réalisées par groupe :

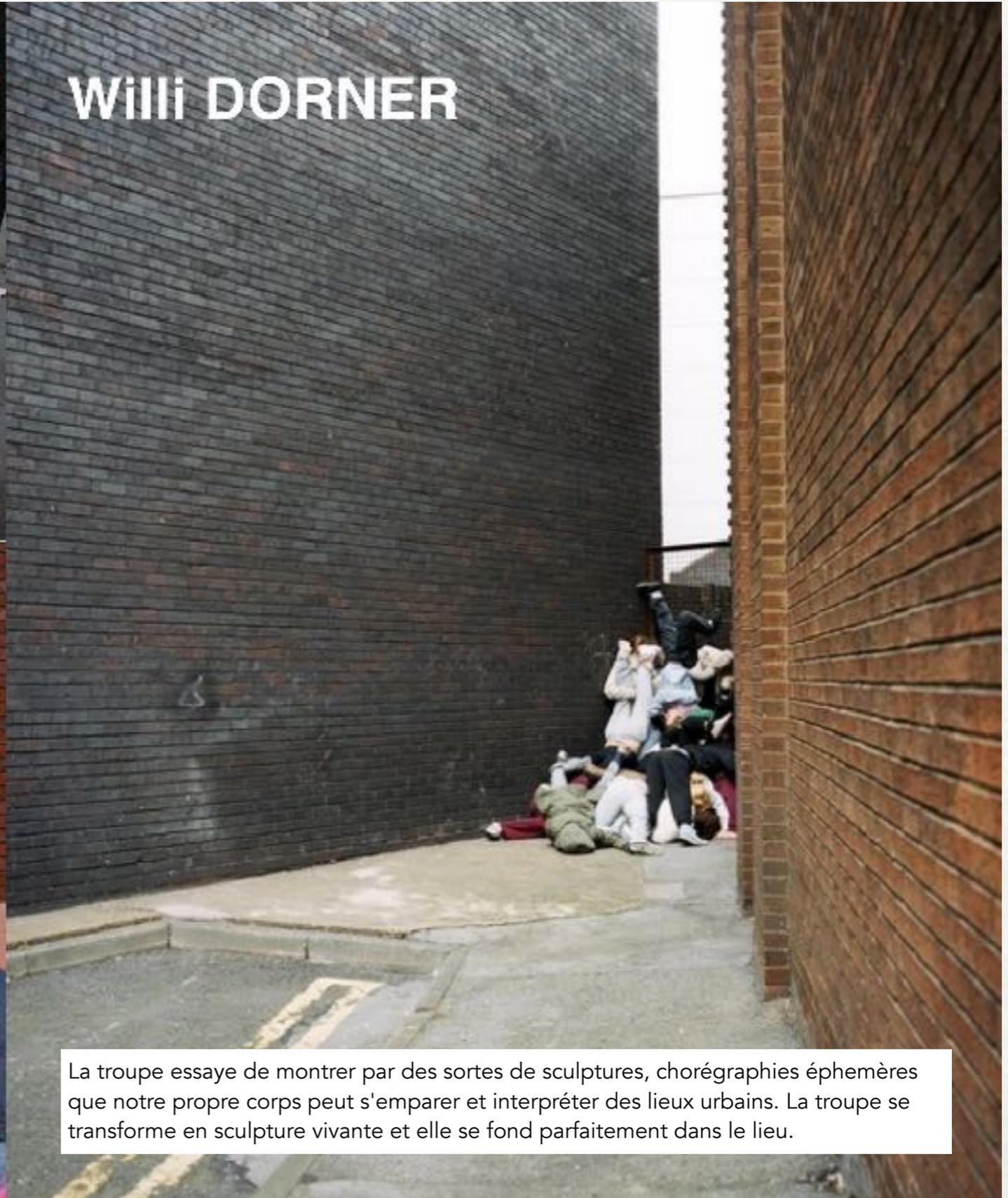
- quelles solutions retrouve-t-on dans les productions
- par quels éléments voit on le contact?

Références artistiques en lien : Willi Dorner

OEUVRES DE RÉFÉRENCES



Willi DORNER



La troupe essaye de montrer par des sortes de sculptures, chorégraphies éphémères que notre propre corps peut s'emparer et interpréter des lieux urbains. La troupe se transforme en sculpture vivante et elle se fond parfaitement dans le lieu.

Erwin WURM one minute sculpture



Dans les « One Minute Sculptures », des objets pris dans un environnement immédiat et des modèles faisant preuve d'une certaine « docilité » sont associés sans hiérarchie les uns aux autres ou à des éléments architecturaux (murs, sol...), en intérieur ou en extérieur, pour former autant de sculptures provisoires, reposant sur un équilibre précaire, qui laisse en suspens la catastrophe imminente et programmée.



REINVESTISSEMENT : Travail par groupe de 6

Réalisez un **projet original et artistique** qui donne à voir le **LIEN**.

LIEN : ce qui relie, rapport, relation entre les choses, les gens.

1 séance de recherche de projet : réaliser un croquis qui matérialise les idées.

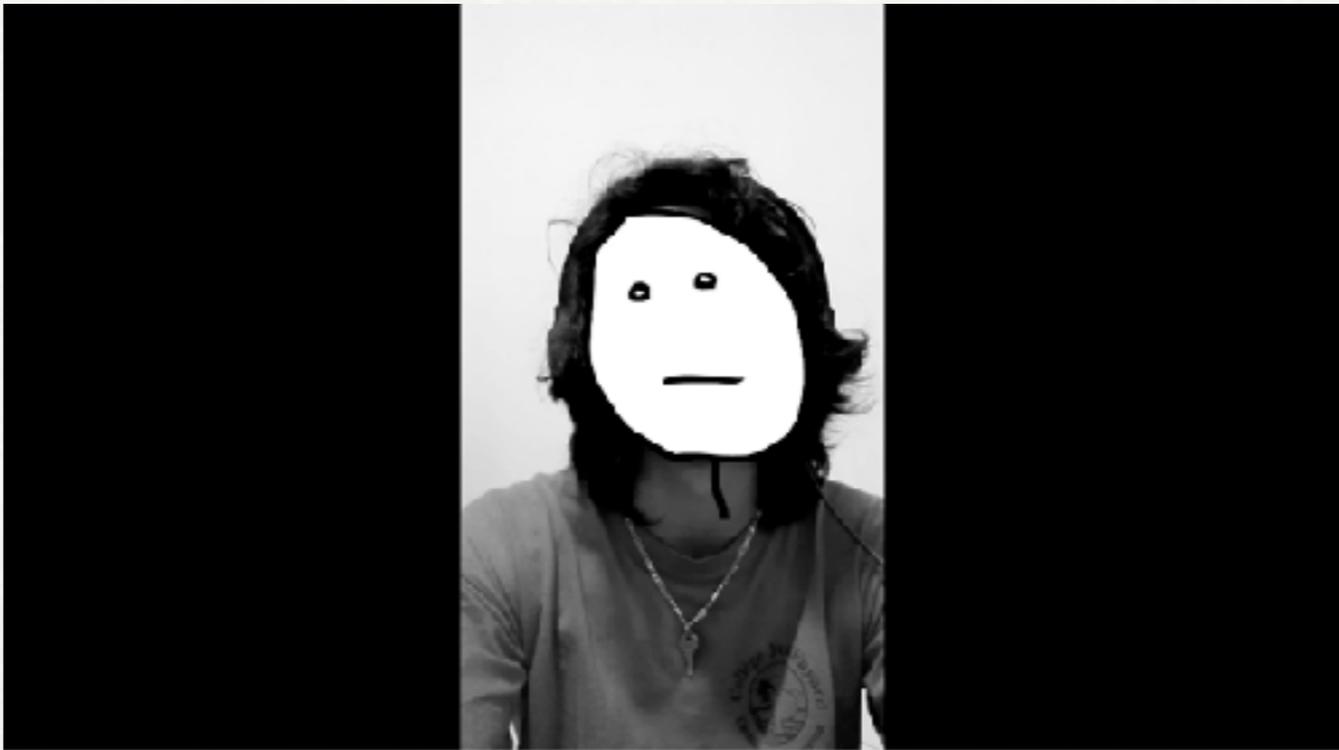
1 séance de réalisation, prise de photos et références artistiques.

Prolongement possible : en lien avec l'EPS - accrosport - dans le cadre des EPI

Exemples de projets réalisés :



Exemples de projets réalisés :



RÉFÉRENCES ARTISTIQUES



JR ET MARCO, FACE 2 FACE, 2007

Pour ce projet, des portraits d'Israéliens et de Palestiniens sont collés face à face, dans des formats monumentaux des deux côtés du mur de séparation et dans plusieurs villes alentours. Cette exposition permet aux spectateurs des 2 côtés du mur de mettre en évidence leurs ressemblances et les liens qui les unit plutôt que leurs divergences.



Lien EFCK : Pilou, la danse traditionnelle kanak.

Le pilou est dansé à l'occasion de cérémonies.

Les danses permettent notamment de célébrer les ancêtres, elles favorisent la communion entre le monde des morts et celui des vivants, les ancêtres continuent ainsi d'influencer la vie de leur descendance.

Danse collective



photo David Becker ©

Danser, est-ce pour mieux vivre ensemble ?



L'atelier de tressage



Photo David Becker C



Tresser des nattes, c'est tresser des liens ; que tressons-nous ?

