

# SEQUENCE D'ARTS PLASTIQUES

LEÇON EN LIEN AVEC LES  
ÉLÉMENTS  
FONDAMENTAUX DE LA  
CULTURE  
KANAK

Concept initial : LA PAROLE





EXPERIENCE 1 : en groupe. 1 élève doit décrire une image à ses camarades, ceux-ci doivent la représenter sur une feuille.

**Demande 1 : *Décrivez*** à votre groupe et avec un maximum de détails l'image qui vous a été donnée pour que celui-ci puisse le ***représenter***.  
Il est interdit de donner le titre de l'oeuvre.

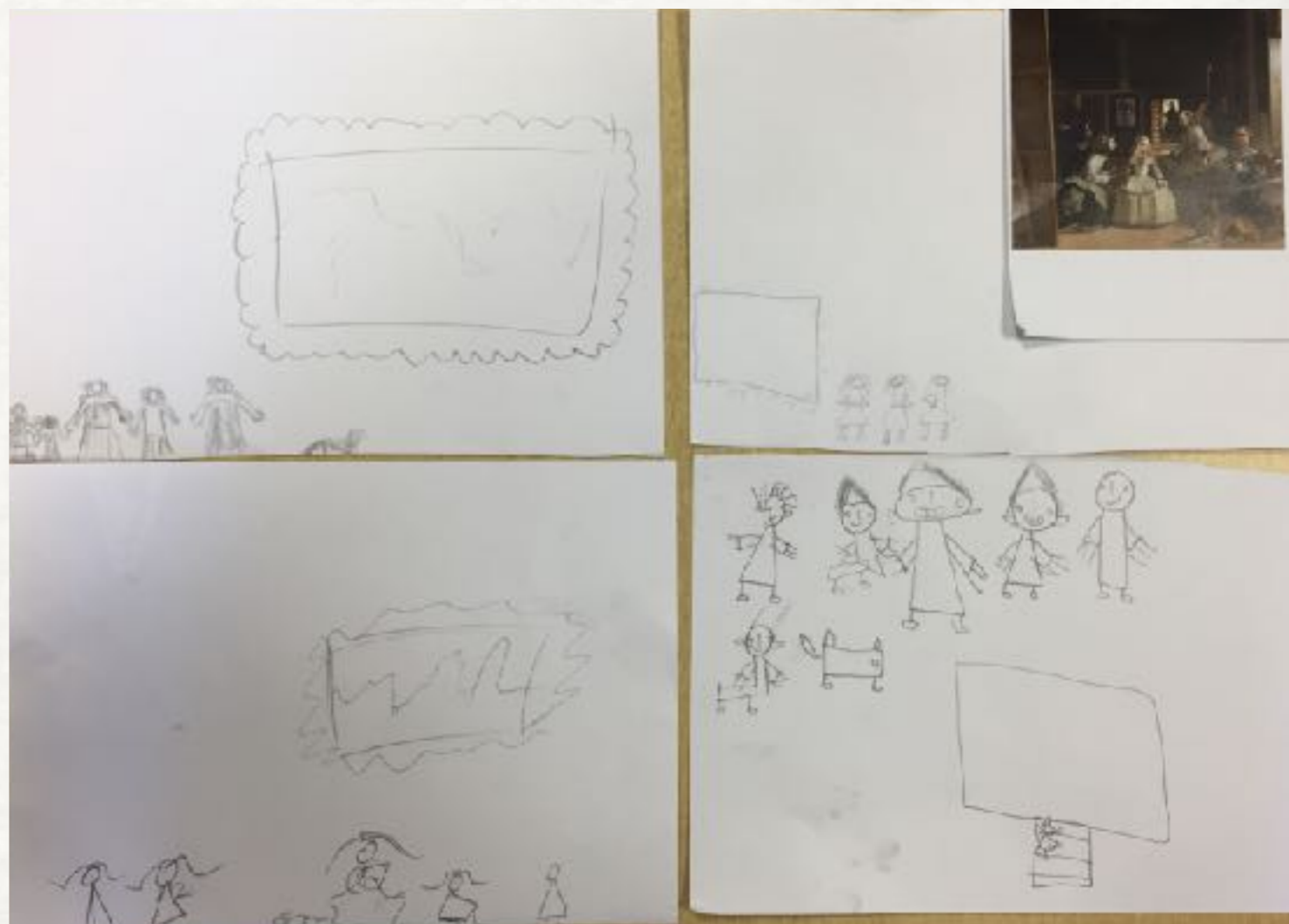
*TEMPS : 10 minutes.*



**Mise en commun. Que peut-on constater ?** Des ressemblances et des différences : écart, variation, subjectivité... Cette proposition différente de l'original est une version, une interprétation.



# EXPERIENCE 1 : quelques travaux d'élèves.





La Joconde de **Léonard de Vinci** et ses interprétations, réappropriations, détournements :





Les Ménines de **Vélasquez** réinterprétée plus de 58 fois par **Pablo Picasso**.





**Les appliques de porte kanak** : des éléments caractéristiques et pourtant différents suivant le sculpteur. Fonction : encadrer la porte d'entrée de la case, représentation : une figure ancestrale enveloppée dans son linceul, visage : mince bouche, nez imposant, yeux en amande, arcade sourcillière en surplomb, bandeau frontal gravé de chevrons qui peut représenter la cordelette d'une fronde.







EXPERIMENTATION 1 : en groupe. Chaque groupe reçoit un APN et une bouteille en plastique.

**Demande 2 : Photographiez** la bouteille chacun à votre tour avec l'APN. Montrez-la **différemment**. Votre photo ne doit pas ressembler à celles des camarades.

**Contrainte** : Vous ne pouvez pas modifier la bouteille (casser, couper...)

*TEMPS : 15 minutes.*



**Mise en commun. Quelles solutions trouvées ?**  
Proposer différents points de vue et angles de vues, mises en scène...

# EXPERIMENTATION 1 : solutions possibles



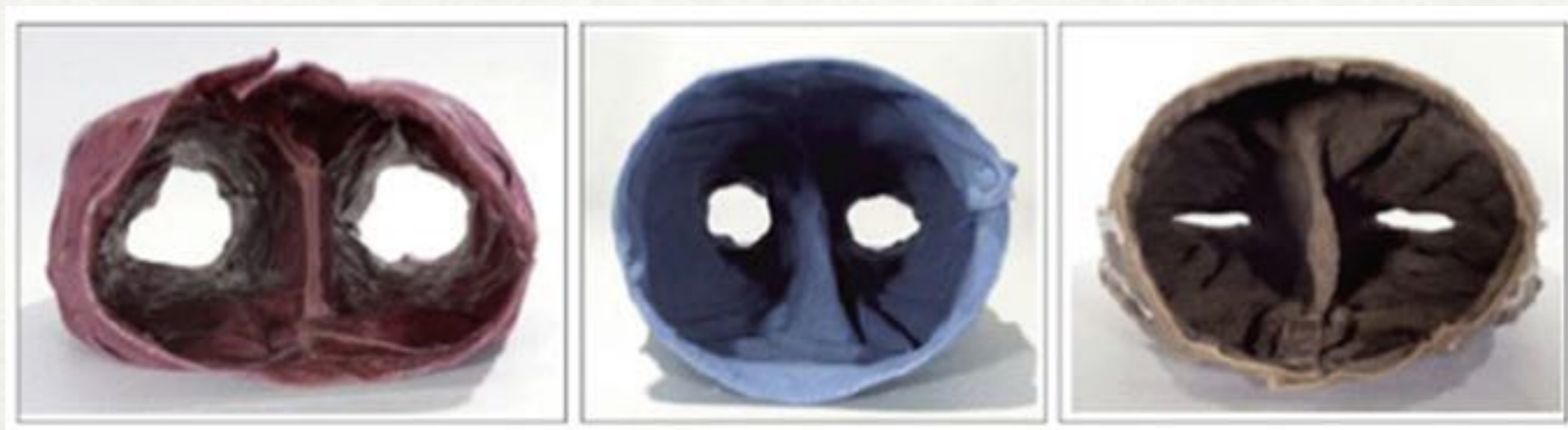


**Rodtchenko** : angles de vue en plongée et contre-plongée.





**Patrick Tosani**, séries Têtes et Masques : utilisation de la plongée offrant un point de vue inhabituel du sujet photographié.







EXPERIMENTATION 2 : en groupe de 2. Chaque groupe de table reçoit un APN et une bouteille en plastique.

**Demande 3** : Prenez 2 photos de la bouteille. Trouvez plusieurs solutions pour donner l'impression que la bouteille est minuscule (photo 1) puis que la bouteille est géante (photo 2).

**Contrainte** : Vous ne pouvez pas modifier la bouteille (casser, couper...)  
*TEMPS : 15 minutes.*



**Mise en commun. Quelles solutions trouvées ?** Les angles de vue en plongée et contre-plongée, le rapport d'échelle en comparant la bouteille à un autre objet, le cadrage avec le plan large et le plan serré, placer l'objet devant ou au fond...



## EXPERIMENTATION 2 : solutions possibles

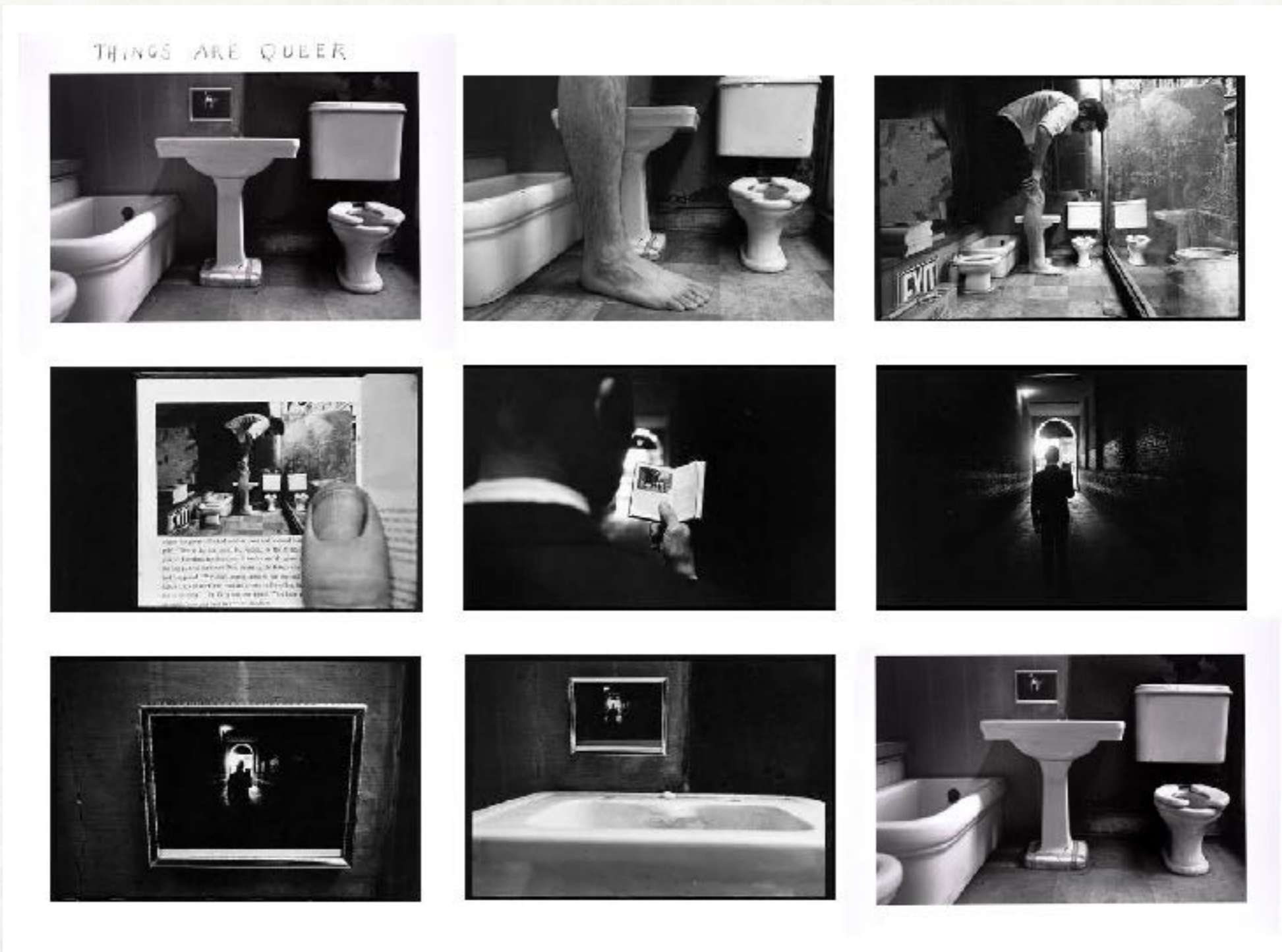


Tentative de pespective forcée





**Duane Michals, Things are Queer** : séquence narrative d'images fixes utilisant différents cadrages et la mise en abyme.







REINVESTISSEMENT : Travail en groupe de 4 max.

En 6 images maximum, donnez votre **VERSION** du conte de **Téa Kanaké** en réutilisant différents cadrages, points de vue, angles de vues, mises en scène...

**Contrainte** : Rendu photo obligatoire.



**Réalisation des recherches, élaboration d'un projet dans le cahier.**

1 fin de séance consacrée au projet

1 à 2 séances consacrées à la réalisation du projet



# Exemples de productions d'élèves :





Naissance du premier homme





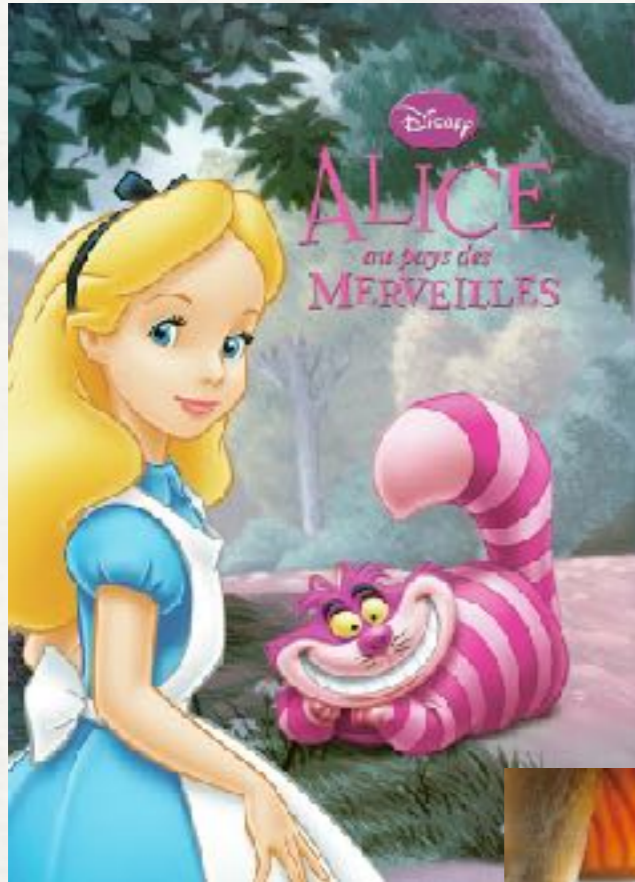






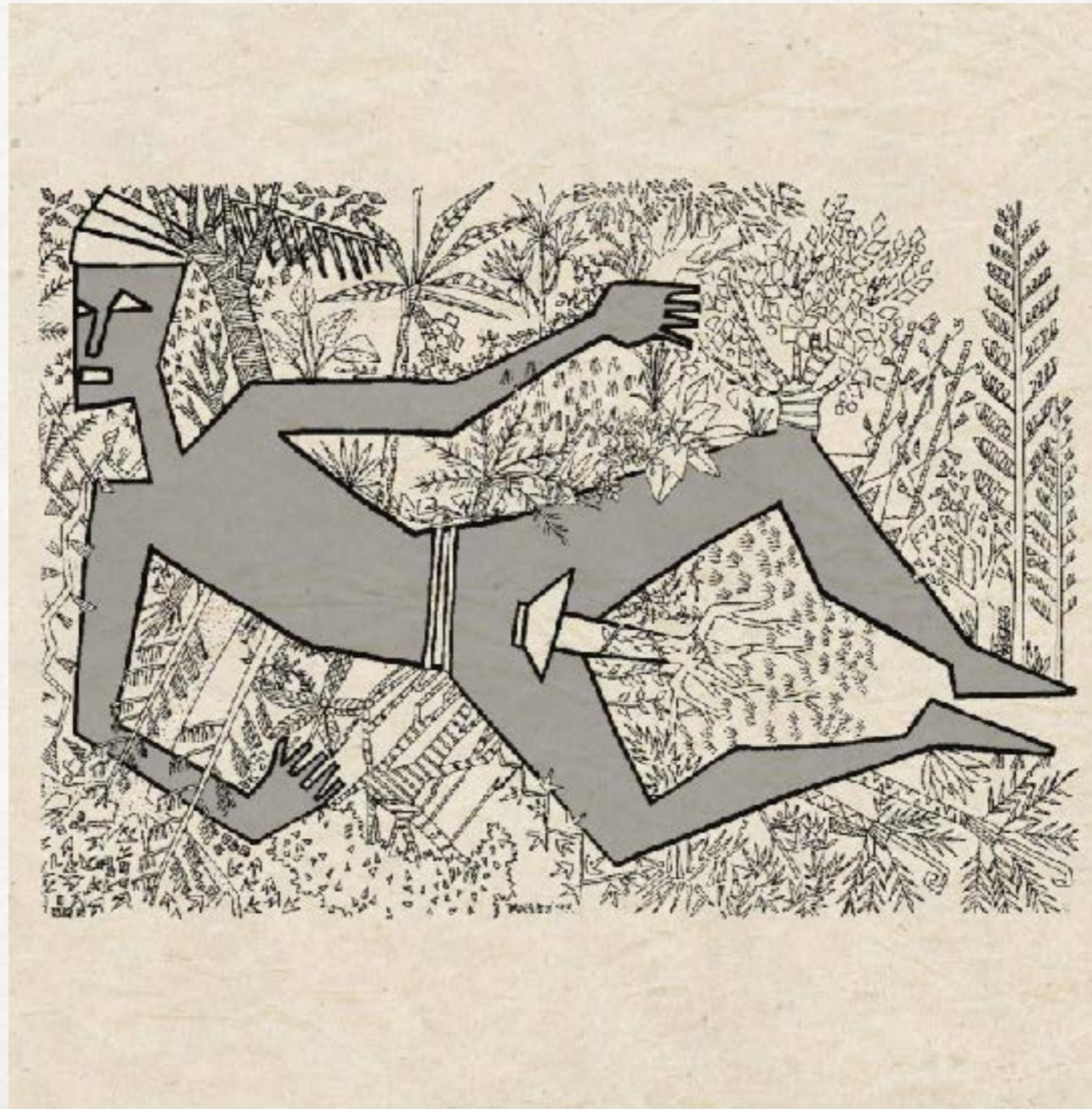


## Alice au pays des Merveilles d'après Lewis Carroll





La Légende de Téra Kanaké par **Paula Boi** pour le Centre Culturel Tjibaou.





OEUVRES DE RÉFÉRENCES





# OEUVRES DE RÉFÉRENCES





**Greg Semu**, Auto Portrait with 12 Disciples, série *The Last Cannibal Supper Cause Tomorrow We Become Christians*, 2010.



**Léonard de Vinci**, La Cène,  
1494.

