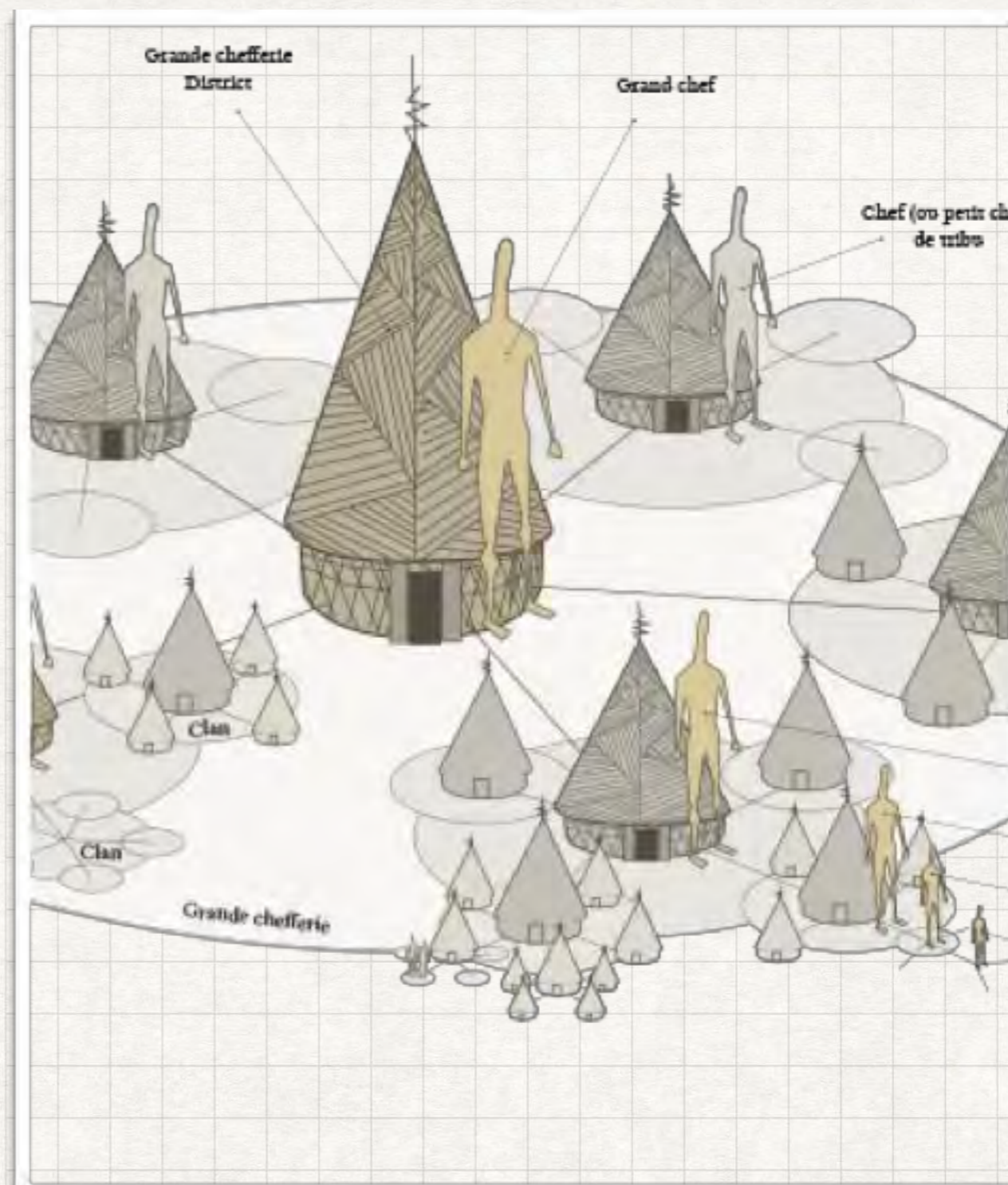


SEQUENCE D'ARTS PLASTIQUES

LEÇON EN LIEN AVEC LES
ÉLÉMENTS
FONDAMENTAUX DE LA
CULTURE
KANAK

Concept initial : LE CLAN (l'objet sacré)



EXPERIMENTATION 1 : Travail individuel

Demande 1 : Cherchez plusieurs solutions pour créer un objet très précieux en utilisant tout le matériel dont vous disposez.

Matériel : divers matériaux de récupération (paille, coton, ficelle, cure-dent, papier sulfurisé, papier aluminium, fil de fer...), scotch, ciseaux

Temps : 15 minutes

Objectif :

Comprendre le sens produit par des techniques mixtes.

Comprendre les relations entre hétérogénéité et cohérence plastique.

EXPERIMENTATION 1 : Solutions possibles



Boite
à
chagas

MISE EN COMMUN

Questions	Réponses possibles
À quel problèmes avez-vous été confrontés ?	Matériaux différents à assembler.
Quelles solutions avez-vous trouvées pour que votre objet paraisse précieux ?	Matériaux brillants, Travail minutieux (artisanat) Décoration (peinture, perles)

EXPERIMENTATION 2 : Travail individuel

Demande 1 :

1. Utilisez le maximum de solutions plastiques pour renforcer l'aspect sacré de votre objet : il dégagera un ***mana*** impressionnant.
2. Dessinez votre objet de façon à ce qu'il donne à voir son mana.

Matériel : divers matériaux de récupération (voir demande 1), feuille et outils graphiques,

Temps : 20 minutes

Objectif :

Utiliser différents modes de représentation d'un objet (la ressemblance : la valeur expressive de l'écart dans la représentation).

EXPERIMENTATION 2 : Solutions possibles



ŒUVRES DE RÉFÉRENCE



Tête de monnaie
kanak, 1878



Reconstitution de
monnaie kanak par
Marc Dhéa 1980



Jupe monnaie de femme kanak
Utilisée comme monnaie d'échange
pour prendre une épouse; elle
symbolise la maison de future épouse.
Également utilisée lors du deuil d'un
chef.

La monnaie kanak est à l'image de l'homme et représente l'ancêtre et le clan. Elle joue toujours un rôle majeur dans les échanges coutumiers de la Grande-Terre. N'ayant pas de valeur monétaire réelle, sa longueur, sa couleur (blanche, rousse ou noire) ou sa composition donnent une valeur correspondante à l'importance de la parole et à l'alliance créée.



Hache ostensor : plusieurs matériaux compose cet objet de culte utilisé dans les cérémonies : poils de roussettes, nacre, coquillages, pierre, graines



Lisa Reihana, « Shoal », 2000, Nouvelle-Zelande

ASSEMBLAGE / DETAIL / MINUTIE / PRÉCIOSITÉ :

Les élèves recopient les solutions dans le cahier en les dessinant.

EXPERIMENTATION 3 : Travail individuel

Demande 1 : Cherchez plusieurs solutions pour créer un objet très précieux en utilisant tout le matériel dont vous disposez.

Matériel : divers matériaux de récupération (paille, coton, ficelle, cure-dent, papier sulfurisé, papier aluminium, fil de fer...), scotch, ciseaux

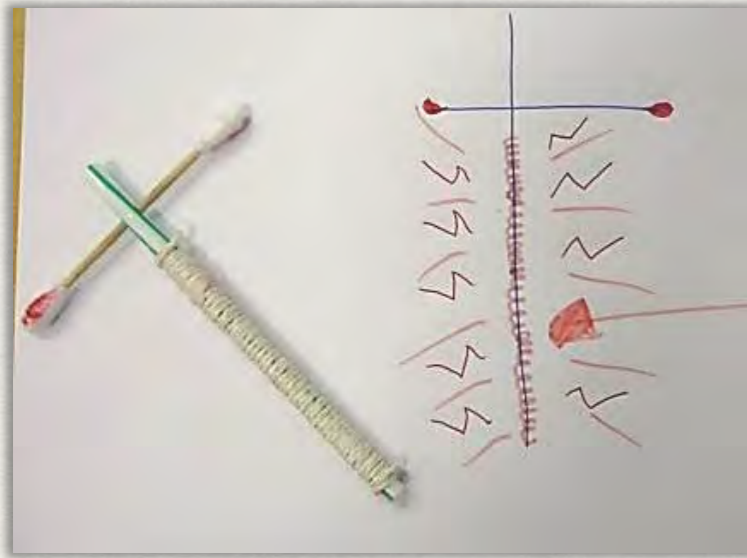
Temps : 15 minutes

Objectif :

Comprendre le sens produit par des techniques mixtes.

Comprendre les relations entre hétérogénéité et cohérence plastique.

EXPERIMENTATION 3 : Solutions possibles



MISE EN COMMUN

Questions	Réponses possibles
À quel problèmes avez-vous été confrontés ?	Nous avons dû trouver des solutions pour représenter ce qui ne se voit pas (le pouvoir de notre objet) .
Quelles solutions avez-vous trouvées pour que votre objet paraisse précieux ?	<ul style="list-style-type: none">• Pour mettre quelque chose en valeur (le <i>mana</i>), on utilise des codes graphiques : des flèches, des traits, des formes géométriques qui entourent ou des couleurs, des éléments lumineux, brillants (textures variées).• Nous avons agrandi démesurément notre objet pour mieux le voir, montrer son importance• Les formes géométriques aussi attirent l'oeil, on pouvait donc placer le crayon au centre de l'une d'entre elles.• Une image composée en pyramide attire l'oeil vers le sommet de celle-ci. On pouvait placer l'objet à cet endroit précis. Lui faire prendre de la hauteur témoigne de son importance.

RÉINVESTISSEMENT : Travail individuel

Demande 1 : Trouvez différents moyens de protéger votre objet afin qu'il conserve son énergie.

Contrainte : N'intervenez pas sur votre objet.

Matériel : Colle, ruban adhésif, ciseaux, une feuille de papier

Temps : 20 minutes

Objectif :

Comprendre et expérimenter des modalités de présentation et en comprendre les incidences pour l'oeuvre d'art.

Mettre en situation de comprendre les différents statuts de l'objet.

RÉINVESTISSEMENT : Solutions possibles



ŒUVRES DE RÉFÉRENCE



Collection musée de Nouvelle-Calédonie. Photographie Eric Dell'Erba
Exclusivement à usage pédagogique

Reconstitution de monnaie kanak par
Marc Dhéa 1980

La monnaie est roulée dans son étui
rigide en forme de pirogue



Hubert Duprat - larve de trichoptère, 1980-2000



Filipe Tohi, « *Humu-The Mata of
Tangalo Vakafa, the four ships,
game fishing in the Pacific Ocean* »,
1999