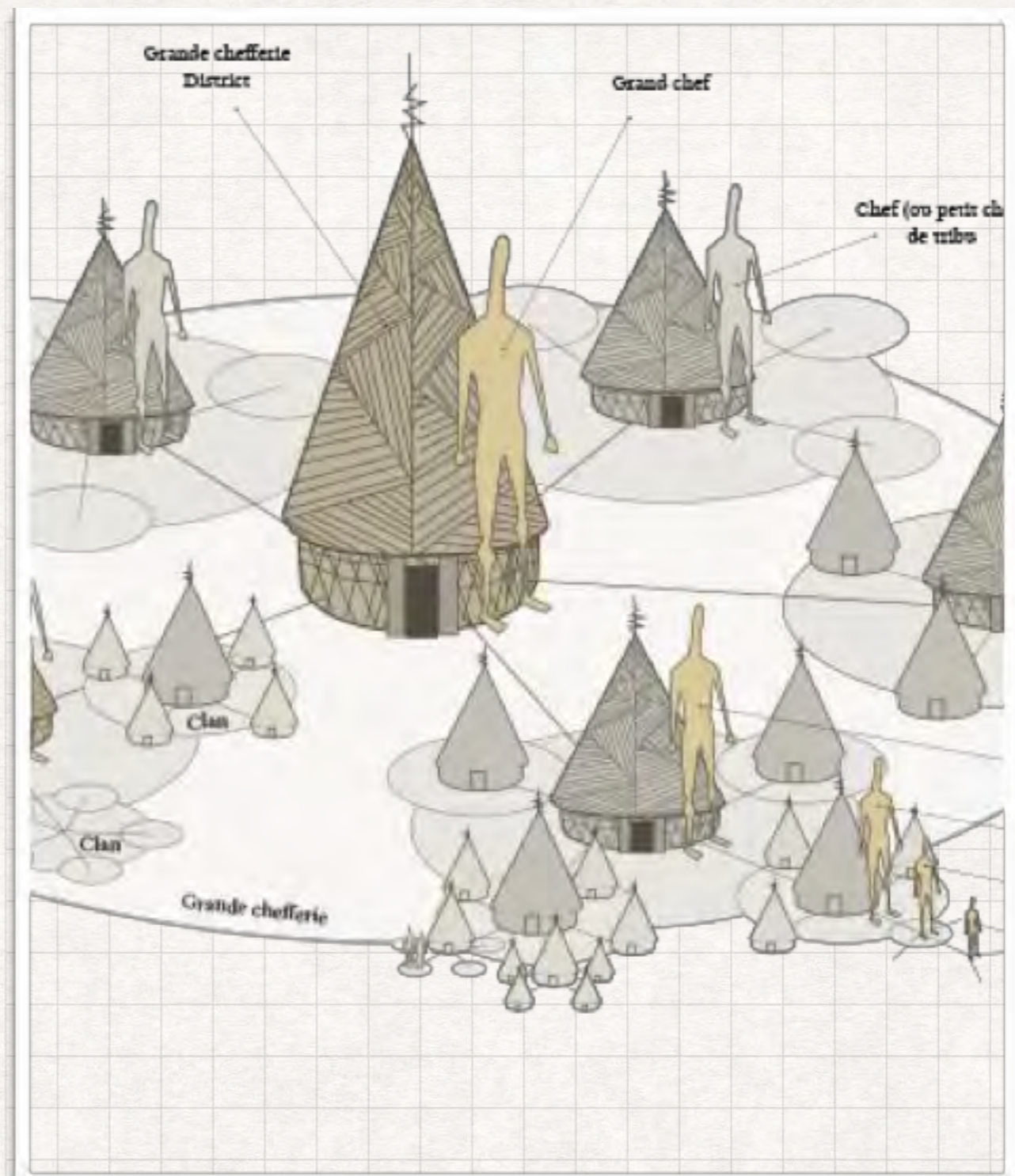


# SEQUENCE D'ARTS PLASTIQUES

LEÇON EN LIEN AVEC LES  
ÉLÉMENTS  
FONDAMENTAUX DE LA  
CULTURE  
KANAK

Concept initial : L'IGNAME



Les différentes temporalités abordées

La durée  
(temps  
métrique)

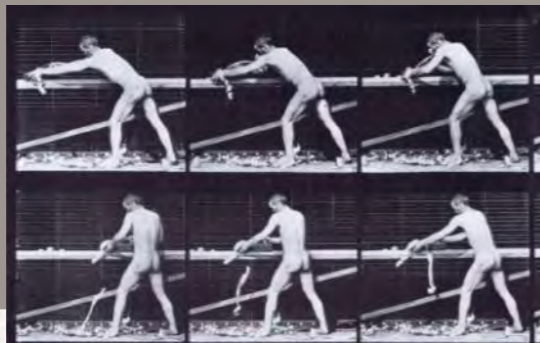
**Rupture**  
(instant / temps figé /  
altération / ellipse)  
**Continuité**  
(cycle / éternité)

**Temps topologique**  
linéarité / circularité  
déplacement/mouvement / geste  
/ espace

**Temps imaginaire**  
« 4<sup>ème</sup> dimension » /  
espace temps



Gianny  
Motty, *Big  
Crunch  
Clock*, 1999



Muybridge, *Animal  
Locomotion*, 1883 - 1886



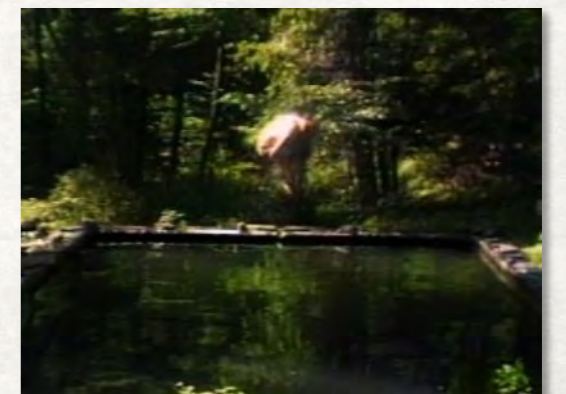
Francis Alys, *Sometimes  
Making Something Leads to  
Nothing*, 1997



Carsten Höller, *Y*,  
1961



Sam Taylor Wood –*Still  
Life*, 2001



Bill Viola - *The Reflecting  
Pool*, 1977-1979

EXPERIMENTATION 1 : Travail individuel

**Demande 1** : Réalisez une production plastique **concise** qui donne à voir un **temps long**.

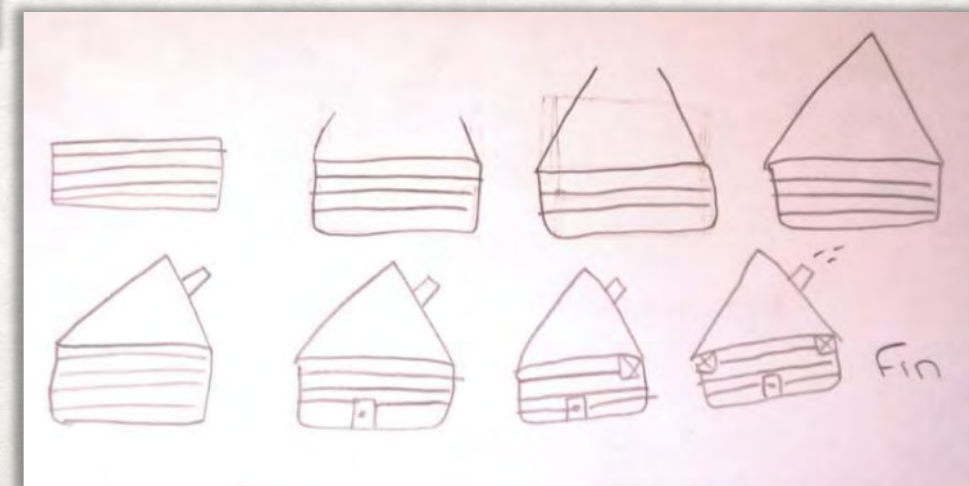
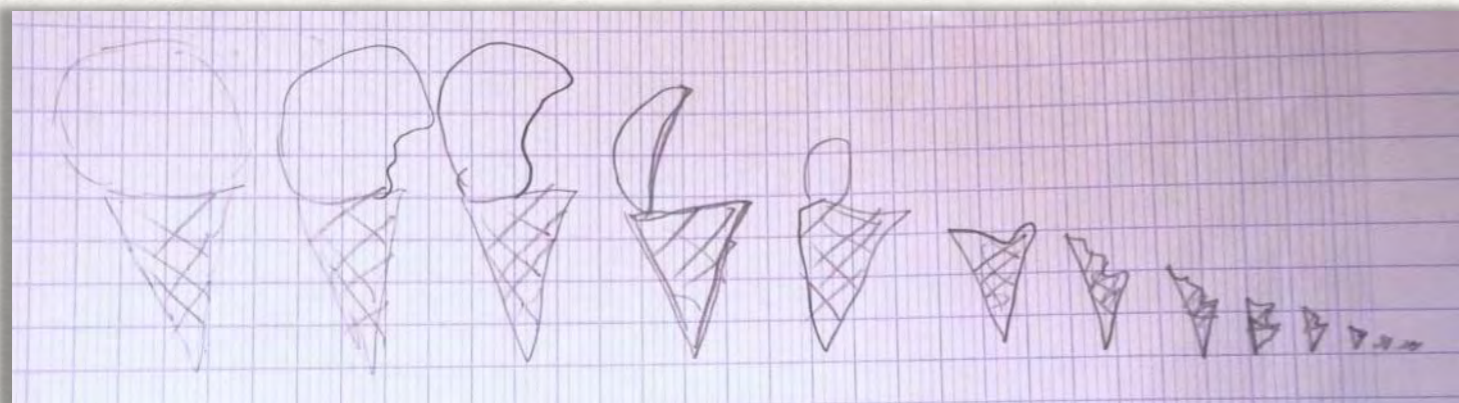
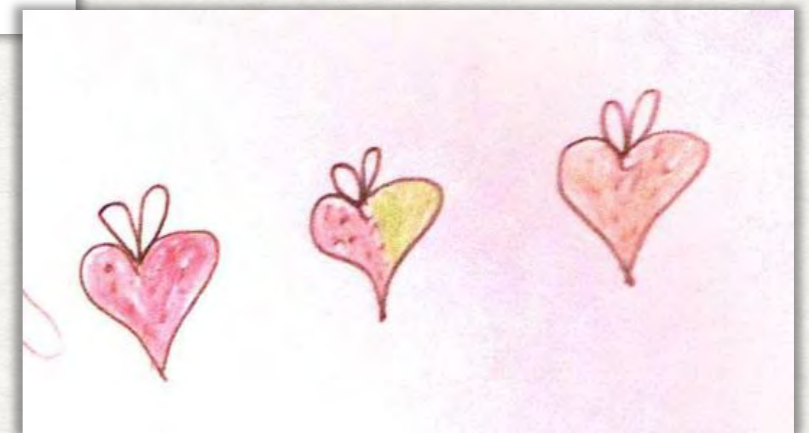
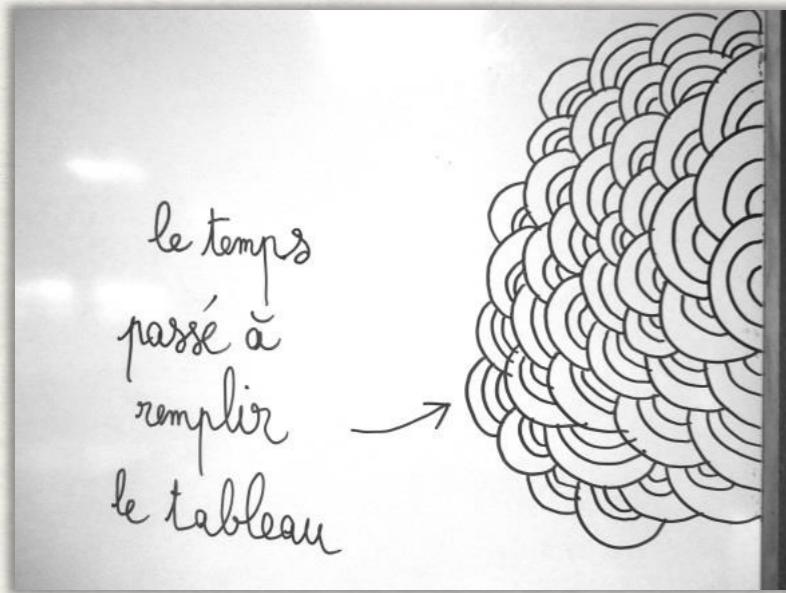
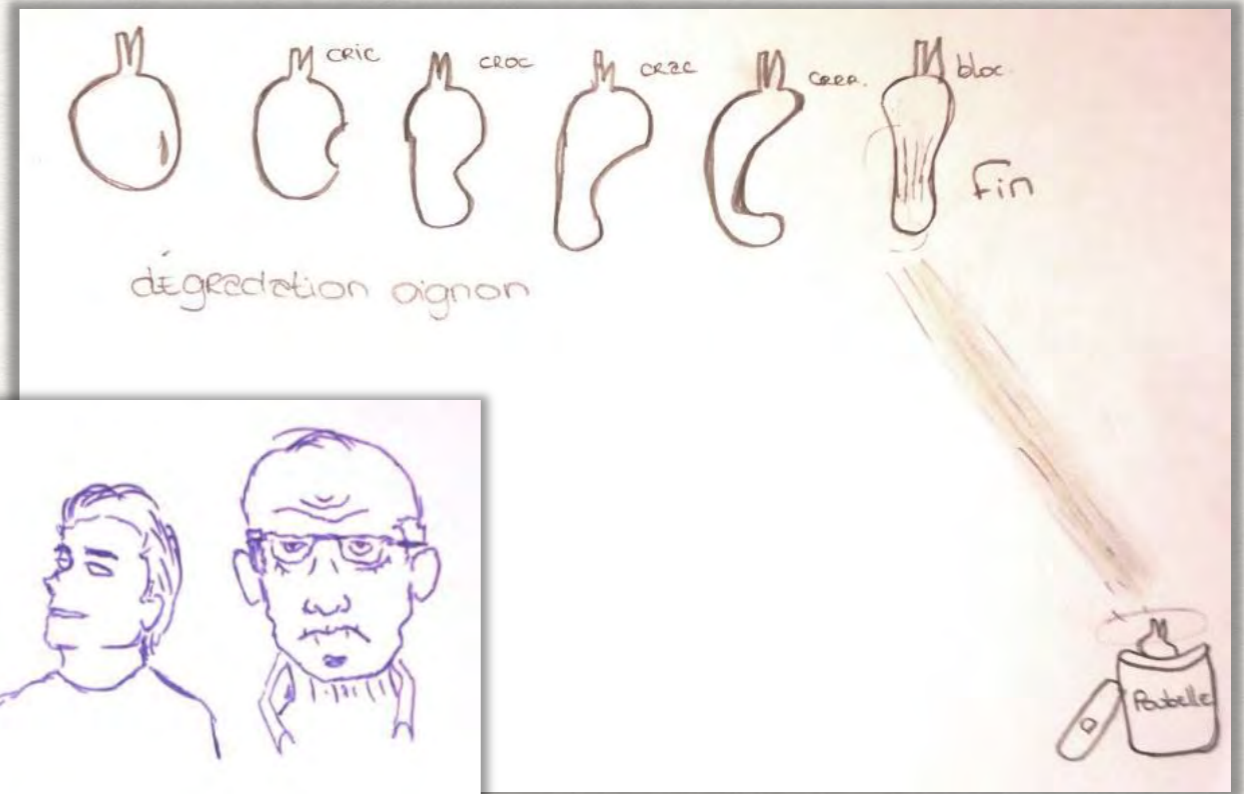
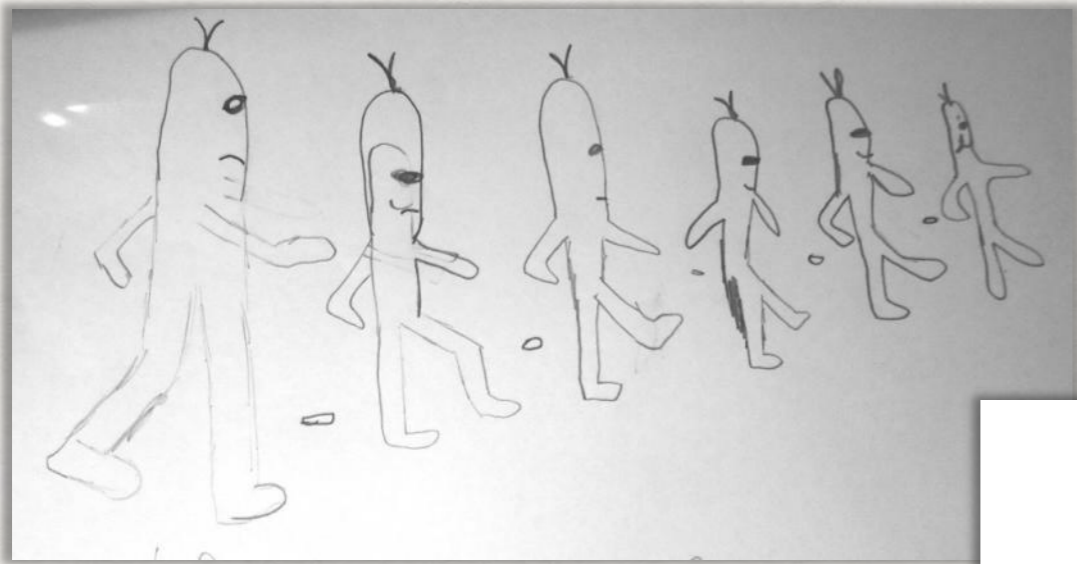
**Matériel** : Matériaux libres, outils graphiques, APN

**Temps** : 15 minutes

Objectif :

*Trouver des moyens plastiques pour suggérer / figurer le temps*

# EXPERIMENTATION 1 : Solutions possibles



## MISE EN COMMUN

Questions	Réponses possibles
À quels <b>problèmes</b> avez-vous été confrontés ?	<ul style="list-style-type: none"><li>- Matérialiser le temps</li><li>- Matérialiser une idée.</li></ul>
Quelles <b>solutions</b> avez-vous proposées dans vos travaux pour montrer le temps (l'idée du temps) ?	<ul style="list-style-type: none"><li>- Faire plusieurs dessins: solution pour <b>fragmenter</b> l'image</li><li>- <b>Répéter</b> le même dessin qui évolue</li><li>- Faire les dessins dans des vignettes (BD)</li><li>- Montrer la <b>mesure du temps</b>: (horloges, cadrans solaires)</li><li>- Montrer les <b>effets du temps</b> (usure, vieillissement, croissance, décomposition)</li><li>- Réaliser un travail minutieux qui montre <b>le temps passé</b> dessus.</li><li>- Vieillir un travail pour mettre en évidence son ancienneté : déchirure, tâches... = travail du papier.</li></ul>

## ŒUVRES DE RÉFÉRENCE



### Chris Bors, *Psycho en 24 secondes*, 2005

Le film d'Alfred Hitchcock de 109 minutes est condensé en 24 secondes. L'inverse de Douglas Gordon, *psycho hitchhiker*, 1993, qui durait 24 heures)

### JAN FABRE, *Les années de l'heure bleue*, exposition au Musée d'Art Moderne de Saint Etienne, 2012 stylo Bic.

La patience est le maître mot pour une oeuvre monumentale où le spectateur est invité à une expérience sensorielle qui rappelle la lumière du matin.



### Joseph Nicéphore NIEPCE, 1826

Le plus ancien cliché photographique connu. Il a fallu près de 8 heures de temps d'exposition pour que cette photo existe.

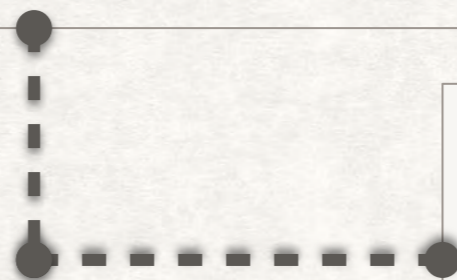


EXPERIMENTATION 2 : Travail individuel

**Demande 2** : Trouvez *plusieurs solutions* pour donner à voir une histoire qui n'a *ni début ni fin*.

**Matériel** : outils de la trousse, feuille A4

**Temps** : 15 minutes

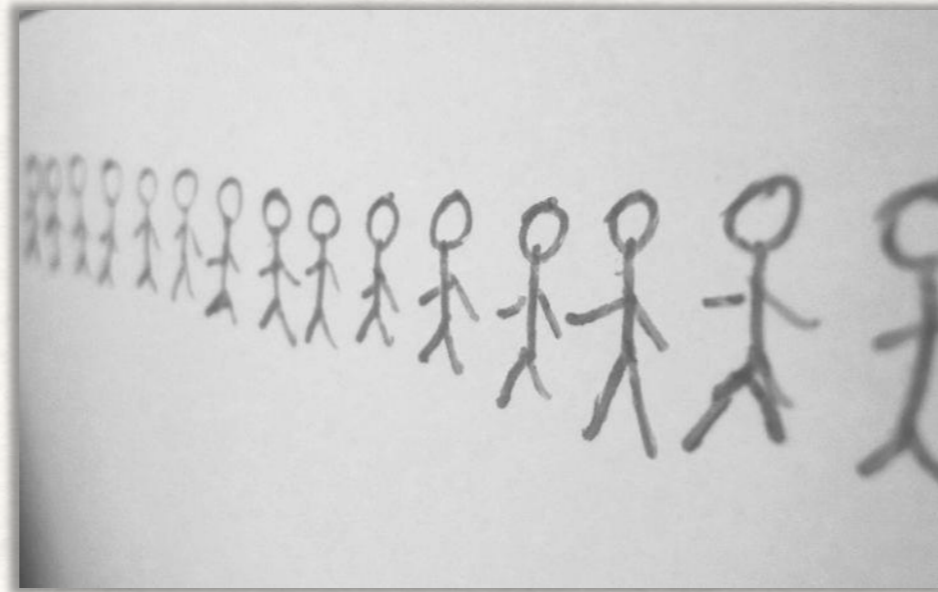


**Objectif** :  
*Percevoir la notion de temps  
dans une production*

# EXPERIMENTATION 2 : Solutions possibles



« trou noir »

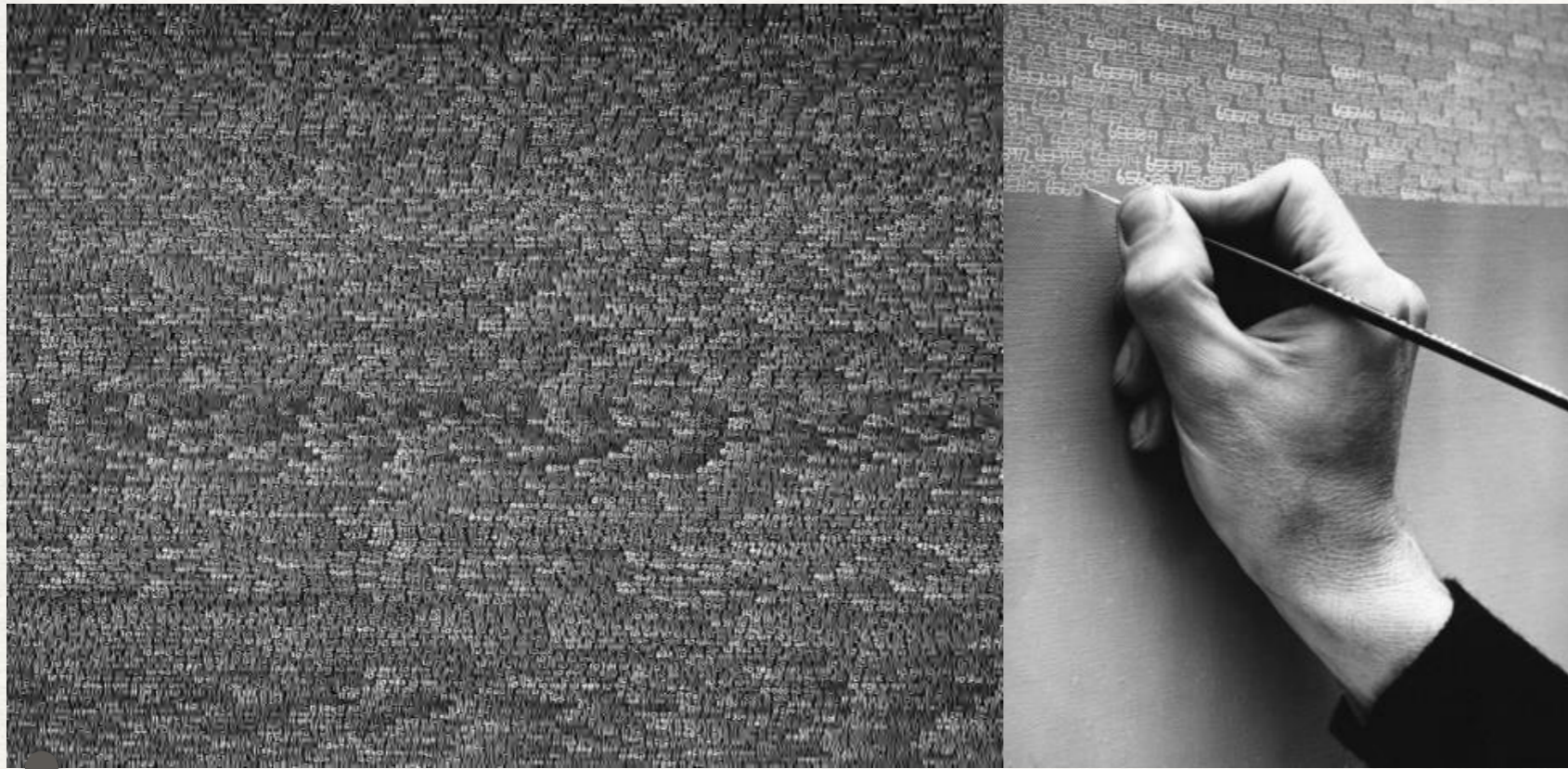




## MISE EN COMMUN

Questions	Réponses possibles
À quel <b>problèmes</b> avez-vous été confrontés ?	<ul style="list-style-type: none"><li>- Représenter l'histoire sans début, ni fin.</li><li>- Dessiner pour se faire comprendre.</li></ul>
En quoi vos histoires ne montrent-elles ni début ni fin?	<ul style="list-style-type: none"><li>- L'image se répète (<b>la répétition</b>)</li><li>- Il ne se passe rien de particulier</li><li>- L'histoire recommence, jours/nuits, soleil qui se déplace, saisons (idée du <b>cycle</b>, de <b>l'infini</b>, <b>continuité</b>)</li><li>- Il manque des éléments pour comprendre le sens de l'histoire (idée de <b>rupture</b>)</li><li>- Réalisation d'une <b>série</b>, d'une <b>séquence</b></li></ul>

## ŒUVRES DE RÉFÉRENCE



**ROMAN OPALKA, *Opalka 1965 - De 1 à l'infini*, détail. Tracé au pinceau No 0.**

L'artiste s'intéresse à l'écoulement inexorable du temps. Sa première toile lui a pris 7 mois.



Collection musée de Nouvelle-Calédonie. Photographie Eric dell'Erba. Montage M. Tssander  
Exclusivement à usage pédagogique

**Le bambou gravé :**

Le support cylindrique reprend l'idée de cycle. Les motifs répétitifs illustrent le quotidien.

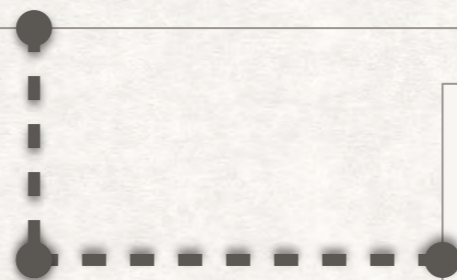


EXPERIMENTATION 2 : Travail individuel

**Demande 3** : Donnez à voir le déroulement du temps dans une production artistique qui implique votre corps.

**Techniques libres**

**Temps** : 20 minutes



**Objectif :**  
*Percevoir la notion de temps  
dans une production*

# EXPERIMENTATION 2 : Solutions possibles

SEANCE 1



## MISE EN COMMUN

Questions	Réponses possibles
À quel <b>problèmes</b> avez-vous été confrontés ?	<ul style="list-style-type: none"><li>- Notre corps ne change pas en temps réel / à vue d'œil</li><li>- Nous avons dû le mettre en scène (corps = outil, matériau)</li></ul>
En quoi votre corps donne-t-il à voir le temps qui passe ?	<ul style="list-style-type: none"><li>- <b>La trace</b> laissée par le corps (<i>l'empreinte</i>)</li><li>- <b>La posture</b> du corps qui évolue, le corps qui bouge (<i>le mouvement</i>)</li></ul>

## ŒUVRES DE RÉFÉRENCE

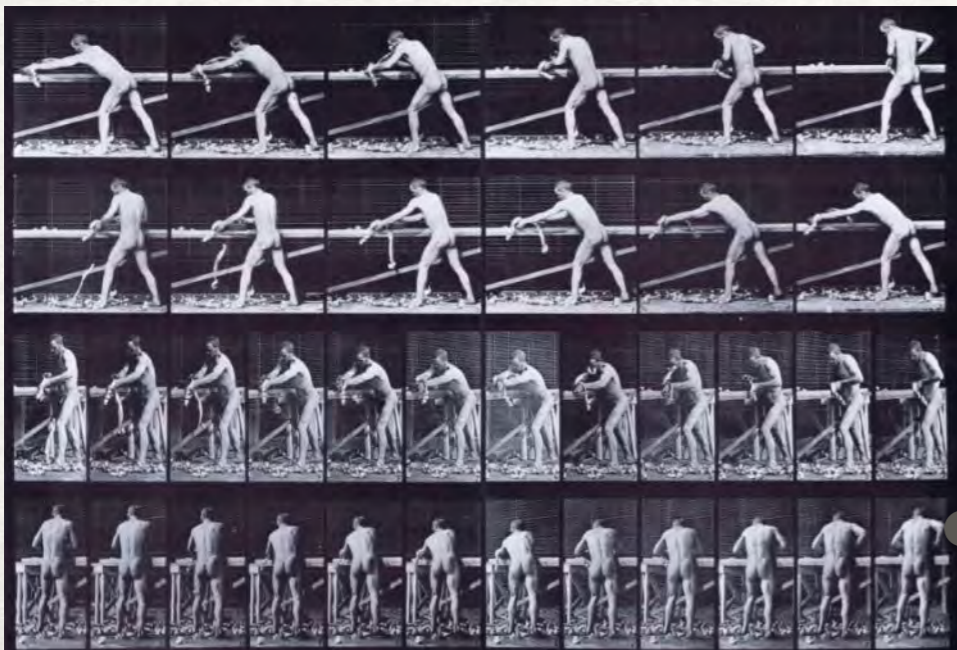


● - - - ●  
**ROMAN OPALKA, *SELF PORTRAIT*, 1921-2011**  
L'artiste se photographie devant son travail avec le même éclairage et les mêmes vêtements pour montrer la fuite du temps .

● - - - ●  
**RICHARD LONG, *COTOPAXI CIRCLE*, a two days walk in Ecuador , 1988**



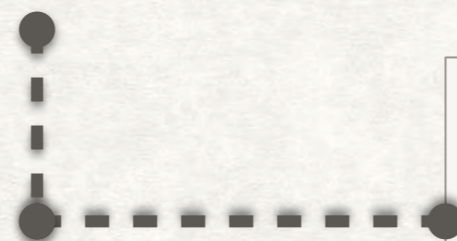
● - - - ●  
**Edweard Muybridge, *Animal locomotion*, plate 172**



RÉINVESTISSEMENT 1 : Travail individuel

**Demande 4** : Dans une production plastique, tirer parti des solutions trouvées précédemment pour lier le *temps* et *l'espace*.

**Techniques libres**  
**Temps** : 1 séance



**Objectif :**

*Articuler les notions de temps dans une production visuelle*

*Amener les élèves à comprendre les relations du temps à l'espace*

# RÉINVESTISSEMENT : *travaux d'élèves*

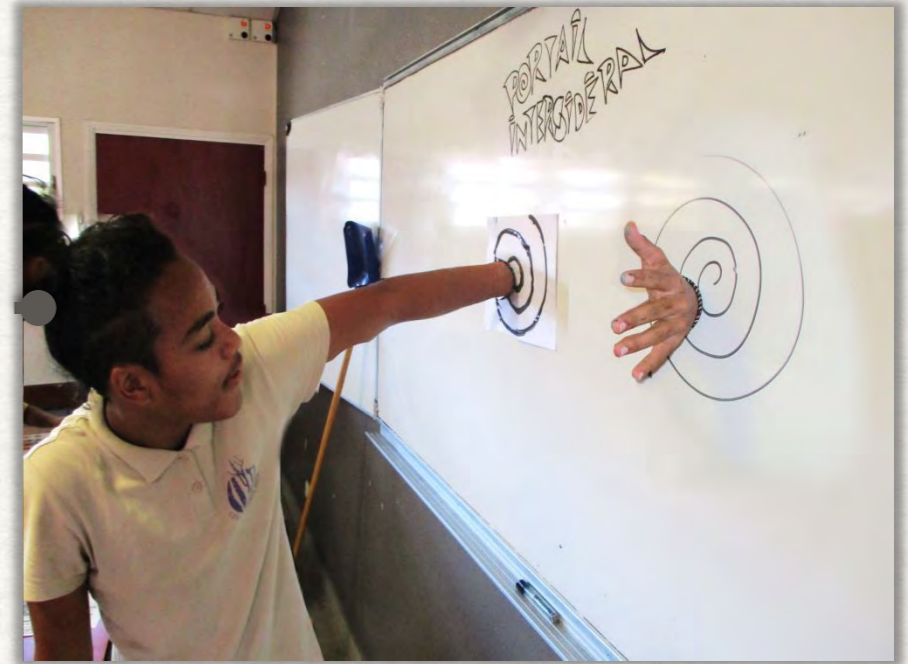
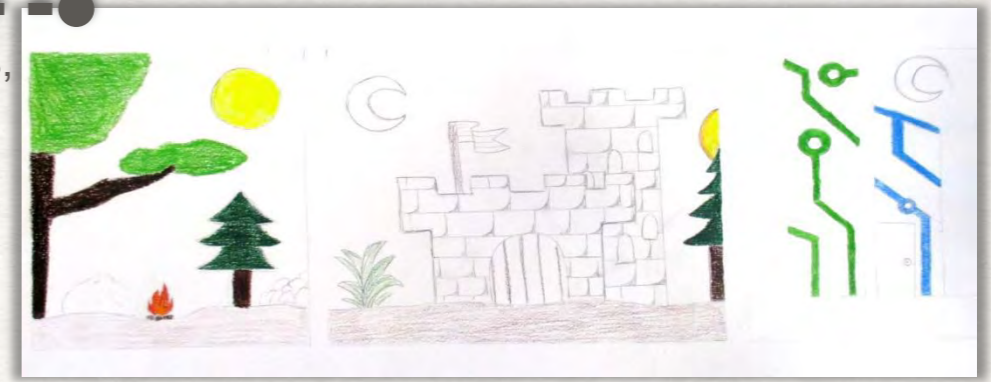


3 époques différentes, évolution visuelle de l'espace, évolution vers la modernité.

Le parcours au sein du collège

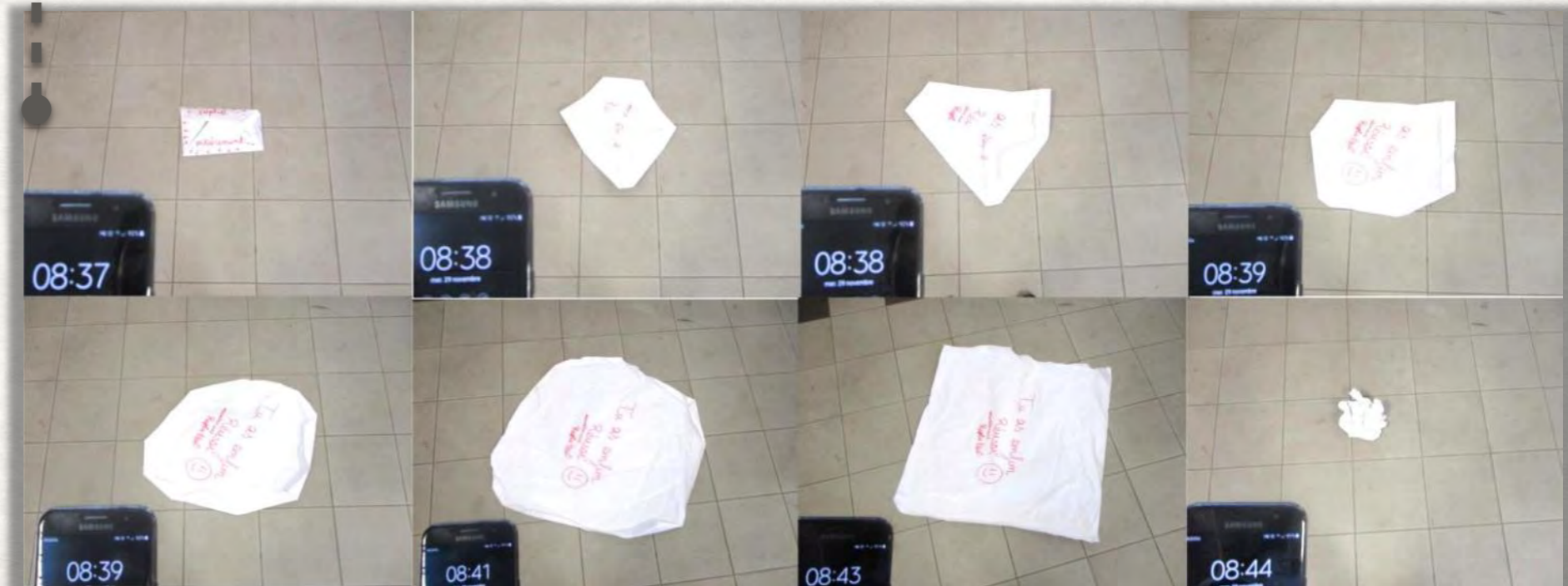
qui se répète jour après jour.

Le déplacement instantané dans l'espace.



L'image qui s'altère au fur et à mesure du temps.

Le temps passé à déplier le travail qui occupe de plus en plus d'espace.

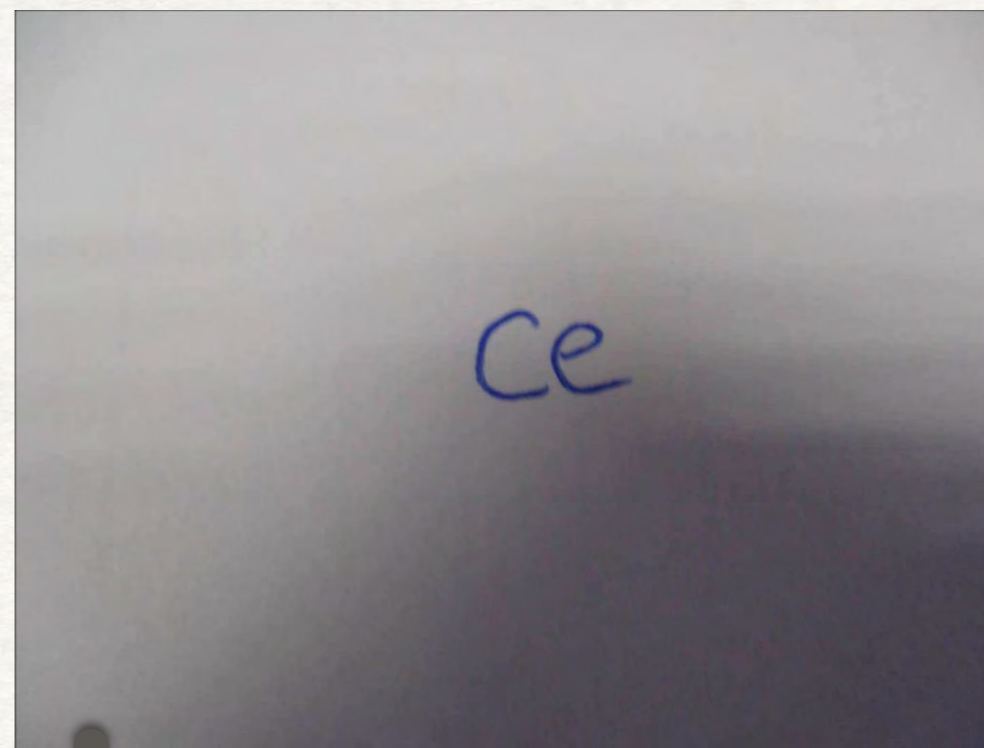




## RÉINVESTISSEMENT : *travaux d'élèves*



Dans cette vidéo, l'élève montre l'envahissement de la salle d'arts plastique par le corps au fil des heures et des jours. Le temps passé est marqué par les couleurs changeantes (ancienneté) et le flou (souvenir qui s'efface) jusqu'au noir (rupture/nuit). La notion de cycle est aussi visible pour insister sur une action se répétant inlassablement

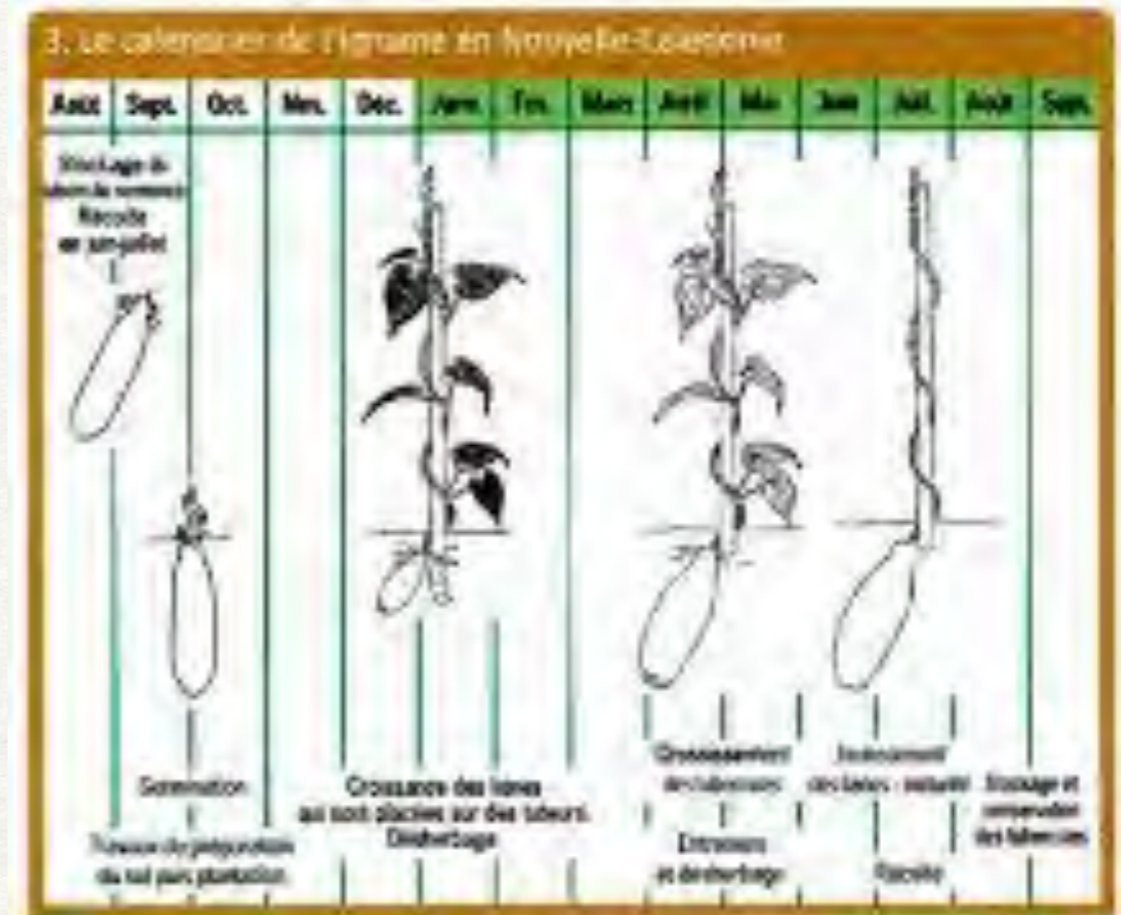
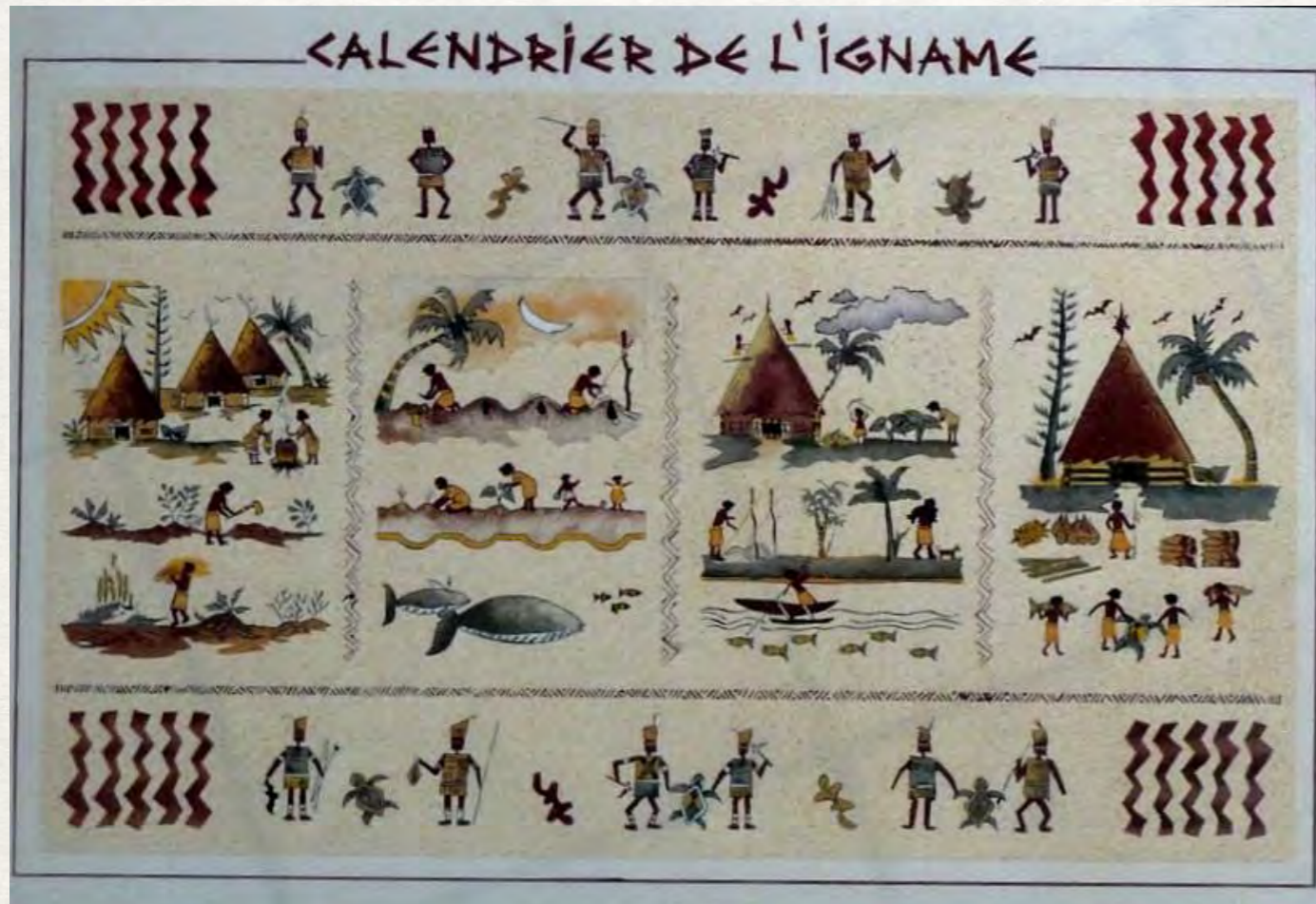


Travail interrogeant l'espace de la feuille et l'espace réel



Dans cette série, l'élève évoque le temps métrique lié à l'espace. Il met en évidence son importance dans les esprits. L'horloge rythme les actions, les heures, les saisons, le jour et la nuit. L'espace diminue par son cadrage de plus en plus rapproché jusqu'au très gros plan qui vient insister sur la notion du temps qui étouffe, qui est omniprésent.

# ŒUVRES DE RÉFÉRENCE



Anne marie d'Angleberme, *Le calendrier de l'igname.*

Illustre l'idée de durée et de cycle

Une grande partie de la tradition kanak est construite autour du cycle végétatif de l'igname.

Cette plante constitue la base de la nourriture, La valeur nourricière est renforcée par tous les travaux qu'il a fallu réaliser pour obtenir cet aliment, la sueur, les gestes, le temps, les intempéries...etc...

L'igname a un statut presque sacré, elle peut être totem, ou médicament.

Les travaux commencent par le choix d'un terrain effectué avec réflexion en appelant la bienveillance des ancêtres. Ce lopin est défriché par le feu porteur de vertus magiques, car il porte des engrais, réchauffe la terre et appelle le soleil.

Puis des trous sont creusés et le tubercule est mis en terre en juin ou juillet.

Dans différents endroits du champ sont cachées des pierres magiques qui protègent la plantation ainsi que des liens d'herbes qui maintiennent à proximité les dieux favorables au clan.

Ces liens marquent aussi l'interdiction faite aux étrangers de venir dans ce champ.

Dès la sortie des premiers bourgeons, les tuteurs sont mis en place.

Alors commence une période pendant laquelle le risque de famine est grand, puisque de août à mars les réserves diminuent sans possibilité de remplacement.

Alors symboliquement on apporte des offrandes au grand chef pour qu'il ne manque pas de nourriture.

Des repas rituels sont organisés sur la base de certaines plantes pour bien montrer que l'on s'organise pour lutter contre la disette.

Les ignames nouvelles ne seront récoltées qu'à la lune de mars lorsque apparaît la constellation des Pléiades. Ce sont des anciens qui bénéficient des premières récoltes faites

très discrètement pour vérifier que le temps est bien venu. Le responsable rituel de la récolte va alors récolter une igname symbole, la fait cuire, en mange une partie et donne l'autre à goûter au grand chef.

Celui ci déclare alors ouverte la période de la récolte. Une première cérémonie réunit les hommes autour de l'igname nouvelle au cours de laquelle sont prononcés des discours qui développent encore le mysticisme et la poésie de l'igname.

Deux semaines plus tard, une nouvelle cérémonie, permet à tous les clans de venir apporter leurs offrandes au grand chef selon un cérémoniel précis qui revêt un caractère quasi religieux et est accompagné de nouveaux discours.

Certains curés s'étaient opposés à ces cérémonies qu'ils estimaient païennes et dont la liturgie paraissait trop puissante.

Les séquences de la culture de l'igname rythment, comme on le voit, la vie de la tribu et servent de repères, de calendrier, pour des gens qui n'en possèdent pas.

Les premiers immigrants arrivant en Nouvelle Calédonie sur des pirogues étaient porteurs de leurs vivres, donc de leurs ignames; c'est ce qui leur a permis de survivre à un voyage long, incertain et semé d'embûches. Ce sont ces tubercules qui ont également servi à ensemer les premiers champs de subsistance. Il est probable que dans l'inconscient collectif un attachement extrêmement puissant en est résulté. Il n'y a rien d'étonnant à cela : la nourriture de base des premiers chrétiens étant le pain, celui ci est devenu dans la liturgie chrétienne le corps de Christ ; là encore "sanctification." Cette comparaison permet de mieux approcher les liens qui existent entre le kanak et l'igname.

**Exposition**

> à partir du 30 avril  
Salle Komwi

# YAM\*

**Photographies  
et objets**

Une production  
de Latitude 21 Pacific

**QUAND L'IGNAME RACONTE LES HOMMES**

Avec ses photographies, Dominique Roberjot pose un regard sur les hommes et les femmes de la Mélanésie et sur le lien qui les unit à l'igname et aux objets confectionnés autour de ce tubercule sacré. 4 pays, 6 tribus et autant de liens entre les Hommes et l'igname... Des liens qui se font écho à travers l'océan Pacifique : en Nouvelle-Calédonie, en Papouasie-Nouvelle-Guinée, aux îles Salomon et au Vanuatu.

Yam est une immersion au cœur d'une Mélanésie singulière, forte d'une identité commune mais forte aussi de ses différences. Yam est une exposition réalisée dans le plus grand respect pour ce tubercule, qui fait partie des « plantes maîtresses » de ce monde et dont l'existence est intrinsèquement liée aux valeurs et à « l'Être » des cultures de la Mélanésie.

Avec le soutien du Musée de Nouvelle-Calédonie.

\* « Igname » en langue tok pisin (Papouasie-Nouvelle-Guinée)

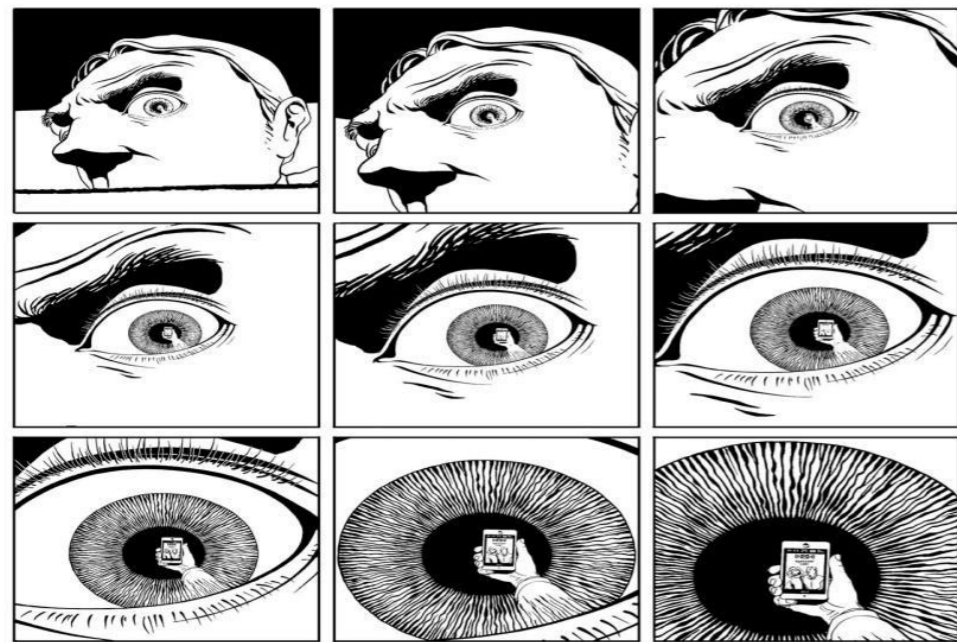
Christine Della Maggiora, Dominique Robertjot, *Quand l'igname raconte les hommes*, film documentaire, 2016, L'igname n'est pas qu'un tubercule de base ; dans la culture mélanésienne, ce légume-racine est investi d'un important capital symbolique.



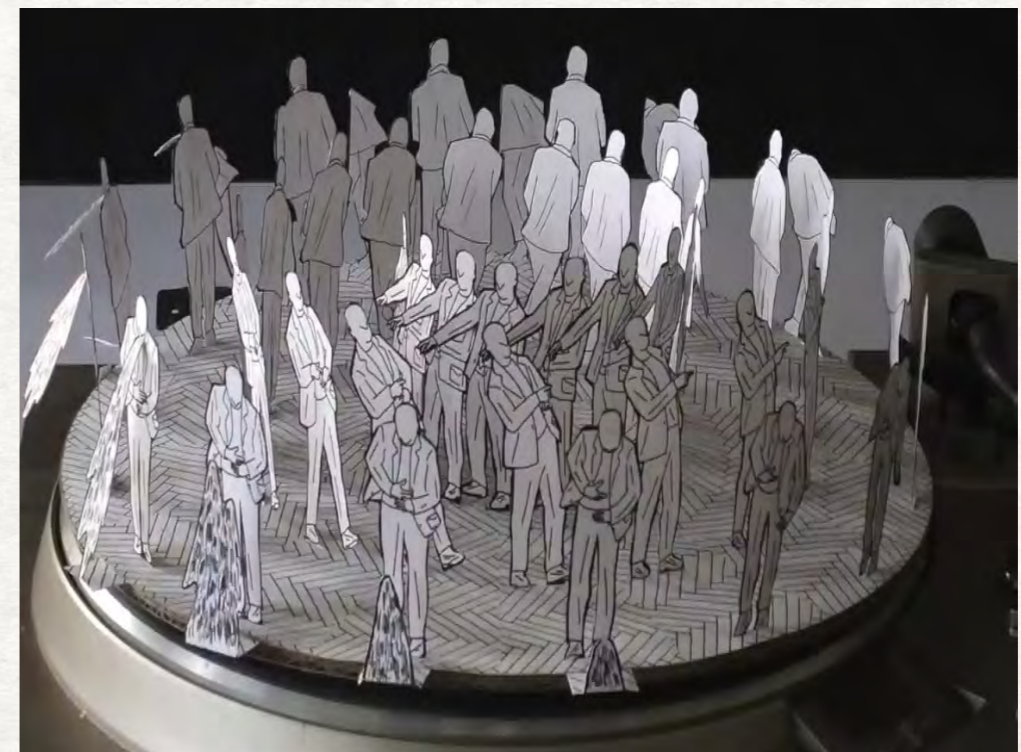
Bill Viola, *The Reflecting Pool*, Collected Works, 1977-80, 6min'80



Duane Michals, *Things are queer*, 1973, photographies.



Marc-Antoine Mathieu, *3 secondes*, 2011



Ruppert et Mulot, *Le petit théâtre de l'ébriété*, 2010 phénakistiscope en volume.



**RICHARD LONG, *COTOPAXI CIRCLE*  
a two days walk in Ecuador , 1988**



**PAUL WAMO, *Aemoon*, clip vidéo**



**Eadweard Muybridge, *Animal locomotion*, plate 172, 1883-1886**



**RON FRICKE, *Baraka*, film documentaire, 97min, 1992,**

Le film alterne des séquences montrant des paysages naturels et des rites religieux ou spirituels humains, filmés sur les cinq continents.