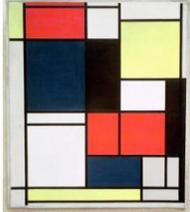
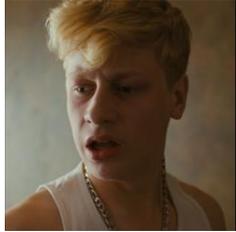


Axe du programme	questionnements	Situations d'enseignements possibles	Eléments du langage audiovisuel	Références artistiques possibles
<p><b>Le plan en tant qu'unité organique de l'écriture cinématographique et audiovisuelle.</b></p>	<p><b>La composition de l'image :</b></p> <p>En quoi la composition visuelle d'une image a-t-elle une sur sa perception auprès du spectateur ?</p> <p>En quoi la composition et l'organisation de l'image participent à la représentation d'une réalité ?</p>	<p><b>1) Le cadrage :</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Exploration 1 :</u>  <i>Des images aux contenus différents sont distribuées aux élèves.</i>                      « Attirez le regard du spectateur vers un élément précis d'une de ces images.  <i>Matériel : feuilles de papier de différentes couleurs, ciseaux, marqueurs. »</i></li> <li>- <u>Exploration 2 :</u>                      « En modifiant le format et le cadrage, contraignez le regard du spectateur vers une lecture particulière. »</li> <li>- <u>Exploration 3 :</u>                      « Avec un appareil photo numérique, donnez à voir le plus d'espace possible dans une image. »</li> <li>- <u>Exploration 4 :</u>                      « Donnez à voir le moins d'espace possible dans une image animée. »</li> </ul> <p><b>Réinvestissement :</b></p> <p>« Réalisez une image qui jouera sur les vides et les pleins. »</p>	<p><b>Mise en scène, composition, format, cadre, espace, relation support-sujet champ / hors-champ</b></p>	<div style="display: flex; justify-content: space-around;"> <div style="text-align: center;">  <p>Piet Mondrian, <i>Tableau n°2</i>, 1921</p> </div> <div style="text-align: center;">  <p>Jean-François Millet, <i>Les Glaneuses</i>, 1857</p> </div> </div> <div style="margin-top: 20px;">  <p style="text-align: center;">Wong Kar Wai, <i>2046</i>, 2004</p> <p>⇒ Premier film de WKW en cinémascope. « Surcadrages » : utilisation d'une fenêtre, d'un rideau, ou d'un paravent. Impression d'enfermement. Image = « objet 2D ».</p> </div> <div style="margin-top: 20px;">  <p style="text-align: center;">Xavier Dolan, <i>Mommy</i>, 2014</p> <p>⇒ Format carré : épouser la morphologie de ses acteurs ; refus des conventions ; jeu cinématographique ; hommage au monde du cinéma ; souci esthétique.</p> </div>

**Le plan en tant qu'unité organique de l'écriture cinématographique et audiovisuelle. (suite)**

En quoi les choix de mise en scène participent à créer l'atmosphère d'un film ?

## 2) Le point de vue :

*Une petite mise en scène sera réalisée dans la classe avec le mobilier disponible.*

- Exploration 1 :  
« Réalisez une prise de vue qui donnera un aspect monumental à ces objets. »  
*Contrainte vous ne déplacerez pas les objets.*
- Exploration 2 :  
« Réalisez une prise de vue qui rendra compte de l'insignifiance de ces objets. »
- Exploration 3 :  
« Réalisez une prise de vue qui donnera une impression d'intimité. »
- Exploration 4 :  
« Donnez à voir ce décor devenu de plus en plus oppressant. »

### Réinvestissement :

« En utilisant les solutions trouvées précédemment, réalisez un plan qui sera révélateur d'un genre particulier. »

**lignes de forces / de fuite, la lumière, la couleur, contrastes, la durée, mouvement de caméra**



Jeunet et Caro,  
*Delicatessen*,  
1991



Alfred Hitchcock,  
*Fenêtre sur cour*,  
1954

↪ Le décor crée un cadre qui se resserre autour du personnage, cela oriente le regard et rend l'atmosphère oppressante (thriller, film policier).



Christopher Nolan - *Inception*, 2010

↪ La déformation de l'espace fait perdre les repères et transforme le décor (science fiction).

**Le plan en tant qu'unité organique de l'écriture cinématographique et audiovisuelle. (suite)**

En quoi l'utilisation de cadrages spécifiques peut être pensée à des fins de narration ?

### 3) Le hors-champ/ le champ :

- Exploration 1 :  
« En tirant parti des différents cadrages, réalisez une production animée personnelle qui met en scène sans le montrer ce qui se passe au-delà du champ. »

*Variante*

« Sans le montrer, rendez compte de ce qui ne se voit pas dans une production animée personnelle. »

#### Réinvestissement :

« Réalisez le plan crucial d'un film à grand spectacle.  
Contrainte : vous n'avez aucun budget »

**voix / son / regard off, gros plan, plan rapproché, amorce d'éléments, mouvements vers l'extérieur du cadre**



Steven Spielberg, *E. T.*, 1982



Alfred Hitchcock, *Psychose*, 1960

↳ Regards et son off, lumière hors champ.

**Le mouvement, la durée, la temporalité :**

En quoi le mouvement et la temporalité sont des ressorts de la narration visuelle ?

En quoi les temporalités modifient le dispositif de représentation ?

En quoi la narration visuelle intègre la dimension temporelle et séquentielle ?

**Le plan en tant qu'unité organique de l'écriture cinématographique et audiovisuelle. (suite)**

- Exploration 1 :  
« Donnez à voir une action simple (un personnage qui met ses chaussures) dans un maximum de situations différentes. »
- Exploration 2 :  
« Vos affaires prennent vie : elles s'échappent de votre sac et se dispersent dans la classe de toutes les façons possibles. Réalisez une séquence qui donnera à voir la demande ci-dessus. »
- Exploration 3 :  
*On donne aux élèves une base de données de matière filmée (couleurs, mouvements, éléments naturels, stock-shots)*  
« Dans une séquence, racontez une histoire de 15 secondes qui met en scène la lenteur. »
- Exploration 4 :  
« Réalisez une séquence qui donne à voir une histoire fulgurante d'une minute. »

**Réinvestissement :**

« Racontez une courte histoire mettant en scène les objets de votre trousse. »

*Variante :*

« Défi : Avec la technique de la stop motion, pouvez-vous donner à voir le suspens ? »

**Travelling, zoom, panoramique, temps**

**Rythme / mouvement  
Narration, Montage, Rupture, Alternance, Suspens, Son, Climax.**



Gareth Edwards, *Star Wars Rogue One*, 2016

↪ Scène de la bataille de Scarif : alternance des points de vues donne un rythme et participe à la narration.



Harlod Ramis, *Un jour sans fin*, 1993

↪ Les variations de rythmes (mouvements du personnage, de la caméra, dialogues, montage, durée des plans et des séquences) construisent le récit.



Jan Svankmajer, *Les possibilités du dialogue*, 1982

**Le plan en tant qu'unité organique de l'écriture cinématographique et audiovisuelle. (suite)**

**Le son :**

En quoi le son met-il en évidence les choix du réalisateur ?

**Expérience :**

*Des extraits vidéo muets et des bandes sonores sont proposés séparément aux élèves.*

« Assemblez l'extrait vidéo et la bande sonore qui vous semble les plus adaptées entre eux / les moins adaptées. »

*Constat : le ressenti du spectateur diffère selon les choix effectués.*

**Expérimentation :**

« Racontez une histoire sans images à l'aide de différents sons. »

**Réinvestissement :**

"Choisissez de sonoriser seulement 3 moments d'un extrait vidéo dans le but de créer une ambiance joyeuse, triste puis angoissante. »

**Son diégétique, Extradiegétique, Direct, In / off**



Stanley Kubrick, *The Shining*, 1980

↳ La bande sonore donne le ton du film en venant s'opposer à la quiétude du décor majestueux.



Jacques Tati, *Mon Oncle*, 1958

↳ Les bruitages des pas des personnages sont utilisés pour renseigner le spectateur sur leurs personnalités.

**Le plan en tant que support de base de la narration cinématographique et audiovisuelle.**

**Le montage :**

En quoi raccords et enchainements constituent le lien déterminant entre structure visuelle et structure narrative ?

- Exploration 1 :  
*Des rushes de durées et d'origines différentes sont mis à disposition des élèves (on pourra utiliser des plans réalisés lors de précédentes séquences).*

« Réalisez une courte séquence qui donne à voir un changement d'ambiance/d'atmosphère. (Qui rend l'ambiance de plus en plus pesante / enjouée / intrigante / angoissante / joyeuse / festive.) »

- Exploration 2 :  
« A l'aide de votre smartphone, réalisez un maximum de plans de 7 secondes contenant un élément de couleur bleu. Avec cette matière, racontez une histoire. »

*Variante :*

« A l'aide de votre smartphone, filmez un maximum d'éléments de couleur bleu en un plan de 20 secondes. Utilisez cette matière pour raconter une histoire. »

**Réinvestissement :**

« Réalisez un montage cohérent qui montrera le plus de rythmes possible. »

**Effets de ponctuation :  
Fondu,  
enchainé,  
split-screen,  
double-  
exposition**



Brian De Palma, Snake eyes, 1998



Nicolas Winding Refn, Drive - 2011

↳ Alternance des rythmes lors des courses poursuites (plans rapides, lents, serrés, larges, ralenti, musique / bruitages crescendo)