

COMPETENCES VISEES, TRAVILLEES et EVALUEES			TRIMESTRE		
			1	2	3
Expérimenter, produire, créer <i>Domaines du socle : 1, 2, 4, 5</i>	Cycle 3	Choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent		X	
		Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...)	X		
		Rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes			X
		Intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique		X	
	Cycle 4	Choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu	X		
		S'approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive	X		
		Recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique		X	
		Explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques	X		
		Prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique		X	
		Exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création			X
Mettre en œuvre un projet artistique <i>Domaines du socle : 2, 3, 4, 5</i>	Cycle 3	Identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique	X		
		Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles		X	
		Identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création		X	
		Adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur			X
	Cycle 4	Concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs	X		
		Mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur	X		
		Se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles		X	
		Faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique		X	
		Confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci			X
					X
S'exprimer, analyser sa pratique celle de ses pairs; établir une relation avec celle des artistes, s'ouvrir à l'altérité <i>Domaines du socle : 1, 3, 5</i>	Cycle 3	Décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe	X		
		Justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation			X
		Formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art		X	
	Cycle 4	Dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre	X		
		Établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées		X	
		Expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires	X		
		Porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques			X
					X
Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art <i>Domaines du socle : 1, 3, 5</i>	Cycle 3	Repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques		X	
		Identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain	X		
		Décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée			X
	Cycle 4	Reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt	X		
		Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique		X	
		Proposer et soutenir l'interprétation d'une œuvre			X
		Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur			X
		Prendre part au débat suscité par le fait artistique		X	
				X	