

## CYCLE 3 (dit de consolidation) COMPÉTENCES TRAVAILLÉES EN ARTS PLASTIQUES

|                   |                                                                                                                                                                                   | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | + |  |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|---|--|
| DOMAINES DU SOCLE | <b>Expérimenter, produire, créer / démarche exploratoire</b>                                                                                                                      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |   |  |
| 1,2,4,5           | E1/ - choisir, organiser et mobiliser des gestes, des outils et des matériaux en fonction des effets qu'ils produisent.                                                           |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |   |  |
|                   | E2/ - représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant divers domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie, vidéo...).              |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |   |  |
|                   | E3/ - rechercher une expression personnelle en s'éloignant des stéréotypes.                                                                                                       |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |   |  |
|                   | E4/ - intégrer l'usage des outils informatiques de travail de l'image et de recherche d'information, au service de la pratique plastique.                                         |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |   |  |
| DOMAINES DU SOCLE | <b>Mettre en œuvre un Projet artistique / pratique plastique de créatop,</b>                                                                                                      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |   |  |
| 2,3,5             | P1/ - identifier les principaux outils et compétences nécessaires à la réalisation d'un projet artistique.                                                                        |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |   |  |
|                   | P2/ - se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique individuelle ou collective, anticiper les difficultés éventuelles.                                  |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |   |  |
|                   | P3/ - identifier et assumer sa part de responsabilité dans un processus coopératif de création.                                                                                   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |   |  |
|                   | P4/ - adapter son projet en fonction des contraintes de réalisation et de la prise en compte du spectateur.                                                                       |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |   |  |
| DOMAINES DU SOCLE | <b>S'exprimer, analyser les pratique, s'ouvrir à l'Altérité / se construire un discours sur le fait artistique</b>                                                                |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |   |  |
| 1,3               | A1/ - décrire et interroger à l'aide d'un vocabulaire spécifique ses productions plastiques, celles de ses pairs et des œuvres d'art étudiées en classe.                          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |   |  |
|                   | A2/ - justifier des choix pour rendre compte du cheminement qui conduit de l'intention à la réalisation.                                                                          |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |   |  |
|                   | A3/ - formuler une expression juste de ses émotions, en prenant appui sur ses propres réalisations plastiques, celles des autres élèves et des œuvres d'art.                      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |   |  |
| DOMAINES DU SOCLE | <b>Se Repérer dans les domaines de l'art / se construire une culture artistique</b>                                                                                               |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |   |  |
| 1,3,5             | R1/ - repérer, pour les dépasser, certains a priori et stéréotypes culturels et artistiques.                                                                                      |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |   |  |
|                   | R2/ - identifier quelques caractéristiques qui inscrivent une œuvre d'art dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique, contemporain, proche ou lointain. |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |   |  |
|                   | R3/ - décrire des œuvres d'art, en proposer une compréhension personnelle argumentée.                                                                                             |   |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |   |  |

## CYCLE 4 : (dit des approfondissements) COMPÉTENCES TRAVAILLÉES EN ARTS PLASTIQUES

| DOMAINES DU SOCLE |                                                                                                                                                                                              | 1                                   | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | + |  |
|-------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|---|--|
|                   | <b>Expérimenter, produire, créer / démarche exploratoire</b>                                                                                                                                 | NOM ..... prénom ..... classe ..... |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |   |  |
| 1,2,4,5           | E1/ - choisir, mobiliser et adapter des langages et des moyens plastiques variés en fonction de leurs effets dans une intention artistique en restant attentif à l'inattendu.                |                                     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |   |  |
|                   | E2/ - s' approprier des questions artistiques en prenant appui sur une pratique artistique et réflexive.                                                                                     |                                     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |   |  |
|                   | E3/ - recourir à des outils numériques de captation et de réalisation à des fins de création artistique.                                                                                     |                                     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |   |  |
|                   | E4/ - explorer l'ensemble des champs de la pratique plastique et leurs hybridations, notamment avec les pratiques numériques.                                                                |                                     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |   |  |
|                   | E5/ - prendre en compte les conditions de la réception de sa production dès la démarche de création, en prêtant attention aux modalités de sa présentation, y compris numérique.             |                                     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |   |  |
|                   | E6/ - exploiter des informations et de la documentation, notamment iconique, pour servir un projet de création.                                                                              |                                     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |   |  |
|                   | <b>Mettre en œuvre un Projet artistique / pratique plastique de création</b>                                                                                                                 |                                     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |   |  |
| 2,3,4,5           | P1/ - concevoir, réaliser, donner à voir des projets artistiques, individuels ou collectifs.                                                                                                 |                                     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |   |  |
|                   | P2/ - mener à terme une production individuelle dans le cadre d'un projet accompagné par le professeur.                                                                                      |                                     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |   |  |
|                   | P3/ - se repérer dans les étapes de la réalisation d'une production plastique et en anticiper les difficultés éventuelles.                                                                   |                                     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |   |  |
|                   | P4/ - faire preuve d'autonomie, d'initiative, de responsabilité, d'engagement et d'esprit critique dans la conduite d'un projet artistique.                                                  |                                     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |   |  |
|                   | P5/ - confronter intention et réalisation dans la conduite d'un projet pour l'adapter et le réorienter, s'assurer de la dimension artistique de celui-ci.                                    |                                     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |   |  |
|                   | <b>S'exprimer, analyser les pratique, s'ouvrir à l'Altérité / se construire un discours sur le fait artistique</b>                                                                           |                                     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |   |  |
| 1,3,5             | A1/ - dire avec un vocabulaire approprié ce que l'on fait, ressent, imagine, observe, analyse ; s'exprimer pour soutenir des intentions artistiques ou une interprétation d'œuvre.           |                                     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |   |  |
|                   | A2/ - établir des liens entre son propre travail, les œuvres rencontrées ou les démarches observées.                                                                                         |                                     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |   |  |
|                   | A3/ - expliciter la pratique individuelle ou collective, écouter et accepter les avis divers et contradictoires.                                                                             |                                     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |   |  |
|                   | A4/ - porter un regard curieux et avisé sur son environnement artistique et culturel, proche et lointain, notamment sur la diversité des images fixes et animées, analogiques et numériques. |                                     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |   |  |
|                   | <b>S'exprimer, analyser les pratique, s'ouvrir à l'Altérité / se construire un discours sur le fait artistique</b>                                                                           |                                     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |   |  |
| 1,3,5             | R1/ - reconnaître et connaître des œuvres de domaines et d'époques variés appartenant au patrimoine national et mondial, en saisir le sens et l'intérêt.                                     |                                     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |   |  |
|                   | R2/ - identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.         |                                     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |   |  |
|                   | R3/ - proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.                                                                                                                        |                                     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |   |  |
|                   | R4/ - interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et de celui du spectateur.                                                                            |                                     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |   |  |
|                   | R5/ - prendre part au débat suscité par le fait artistique.                                                                                                                                  |                                     |   |   |   |   |   |   |   |   |    |    |    |   |  |