

Tableau synoptique des programmes d'arts plastiques 2016 - 4 méta-compétences communes C2 - C3 - C4 :

. s'engager dans une démarche d'expérimentation, analyser sa/la pratique, réinvestir dans une production plastique personnelle (et artistique), se construire une culture artistique.

(attention : l'ordre des items a été modifié pour mettre en valeur les continuités entre chaque cycle. Les items en italique correspondent aux entrées de connaissances culturelles sans contenu d'enseignement).

	cycle 2 CP-CE1-CE2 question n°1 <i>"la représentation du monde"</i>	cycle 3 CMI - CM2 - 6 ^{ème} question n°1 <i>"la représentation plastique et les dispositifs de présentation"</i>	cycle 4 5 ^{ème} - 4 ^{ème} - 3 ^{ème} question n°1 <i>"la représentation ; images, réalité et fiction"</i>
représentation & ressemblance	1- utiliser le dessin comme moyen d'expression .	1- la ressemblance : la valeur expressive de l'écart dans la représentation.	1- la ressemblance : la valeur expressive de l'écart dans l'art. La différence entre ressemblance et vraisemblance.
	2- employer divers outils pour représenter .	2 - l' autonomie du geste et ses incidences (graphique, pictural, sculptural) sur la représentation, sur l'unicité / copie / multiple / série.	3 -prendre en compte dans la représentation de l' influence des outils, gestes , supports, matériaux.
	3- la narration visuelle : mouvement & temps. Les dispositifs séquentiels (durée, vitesse, rythme, montage, découpage, ellipse ...).	3 - la narration visuelle : composition plastique, récit ou témoignage en 2D/ 3D, images fixes / images animées.	5- les incidences du numérique sur la création des images fixes & animées, sur les pratiques plastiques 2D / 3D.
	- <i>connaître diverses formes artistiques de représentation du monde.</i>	4 - les dispositifs de présentation : mise en regard et en espace des productions.	2- les dispositifs de REprésentation des espaces en 2D (littéral / suggéré, organisation / composition) ; des espaces 3D (structure, construction, installation, in situ).
		5 - la prise en compte du spectateur (mise en espace, mise en scène, implication du spectateur...).	4- l' autoreférenciation de l'œuvre : mise en abyme de ses propres constituants (art abstrait, informel, concret ...).
	- <i>découvrir différentes catégories d'images, leurs procédés de fabrication, leurs transformations.</i>	- <i>comprendre la diversité des images dans leurs propriétés plastiques, iconiques, sémantiques, symboliques, ...</i>	
	cycle 2 CP-CE1-CE2 question n°2 <i>"l'expression des émotions"</i>	cycle 3 CMI - CM2 - 6 ^{ème} question n°3 <i>"la matérialité de la production plastique et la sensibilité aux constituants de l'œuvre"</i>	cycle 4 5 ^{ème} - 4 ^{ème} - 3 ^{ème} question n°2 <i>"la matérialité de l'œuvre ; l'objet et l'œuvre"</i>
l'expression	1- exprimer sa sensibilité et son imagination.	- <i>la réalité concrète d'une production dans sa matérialité et ses effets sensibles.</i>	- <i>la réalité concrète d'une production dans son pouvoir de représentation et de signification.</i>
	2- expérimenter les effets de la couleur , matériaux, supports sur la composition	1- les qualités physiques des matériaux : incidences sur la pratique plastique en 2D / 3D, sur la production de sens.	1- les qualités physiques des matériaux : le potentiel de signification dans une intention artistique.
	- <i>exprimer et confronter ses émotions et sa sensibilité à celle d'autres élèves.</i>	3- la matérialité / la qualité / les dimensions sensorielles de la couleur (rapports quantités / qualités).	2- la matérialité / la qualité / les dimensions sensorielles de la couleur (rapports quantités / qualités).
		2- les effets du geste et de l' instrument : les qualités plastiques et les effets visuels.	3- l' objet comme matériau en art : transformation, détournements dans une intention artistique. Décontextualisation et recontextualisation des objets.
		4- <i>les représentations et statuts de l'objet en art : la place de l'objet non artistique dans l'art. L'œuvre comme objet matériel.</i>	4- <i>les représentations et statuts de l'objet en art : la place de l'objet non artistique dans l'art. L'œuvre comme objet matériel.</i>
			- <i>le numérique comme processus et matériaux artistiques (langages, outils, supports).</i>
	cycle 2 CP-CE1-CE2 question n°3 <i>"la narration et le témoignage par les"</i>	cycle 3 CMI - CM2 - 6 ^{ème} question n°2 <i>"les fabrications et la relation entre l'objet et l'espace"</i>	cycle 4 5 ^{ème} - 4 ^{ème} - 3 ^{ème} question n°3 <i>"l'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur"</i>
narration & construction & volume	1- réaliser des productions plastiques pour raconter, témoigner .	1 - l' hétérogénéité et la cohérence plastique : les relations formelles, les effets induits entre constituants plastiques. - le sens produit par des techniques mixtes dans les pratiques 2D / 3D.	1 - la relation du corps à la production artistique . Les traces du corps dans le processus de production .
	2- transformer ou restructurer des images ou des objets.	2 - les détournements et mises en scène des objets : <i>la prise en compte des statuts de l'objet (artistique, symbolique, utilitaire, de communication) ; la relation entre forme et fonction.</i>	2 - la présence matérielle de l'œuvre dans l'espace : le rapport d'échelle, l'in situ, ... la présentation de l'œuvre : la dimension éphémère, l'espace public, ...
	3- articuler le texte et l'image à des fins d'illustration, de création.	3 - l' espace en trois dimensions : expérimentation du travail en volume. L'espace de l'œuvre et l'espace du spectateur.	3 - l' expérience sensible de l'espace de l'œuvre . L' espace et le temps comme matériaux de l'œuvre . Le point de vue de l'auteur et du spectateur dans l'espace de l'œuvre.
			- <i>les métissages entre arts plastiques et technologies numériques.</i>