

Séquence pédagogique pour le cycle 4, niveau 5eme

En lien avec l'exposition du musée Léon Dierx et ses fiches pédagogiques

Objectif d'apprentissage général: œuvre et dispositif de présentation.

3 expérimentations + 1 réinvestissement.

4 séances de 55mn.

Expérimentation 1 (séance 1)

<p>Problématique: - En quoi un dispositif de présentation d'un objet change son statut?</p>	
<p>Objectif d'apprentissage: - Comment présenter un objet pour lui conférer de la valeur ? - En quoi la présentation change-t-elle le statut d'un objet ? En quoi la présentation d'un objet influence-t-elle notre perception de celui-ci ?</p>	
<p>Situation d'enseignement: - Mettre l'élève en situation d'expérimenter des solutions plastiques et de comprendre les conséquences du dispositif de présentation.</p>	
Déroulé pédagogique (début)	Observables pour évaluation des compétences et connaissances
<p>Demande: (1ere partie) Trouvez le maximum de solutions possibles pour mettre en valeur cet objet et changer notre perception de celui-ci. Consignes : travail en plan ou en volume. Ne pas modifier l'objet lui-même, ni le personnifier (le transformer en autre chose : ex, un personnage). Demande : (2ende partie) Réalisez plusieurs prises de vue photographiques différentes de votre travail pour accentuer le changement de perception de l'objet.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Etre capable d'entrer dans une démarche exploratoire, en cherchant des solutions. - Etre capable de proposer plusieurs solutions pour mettre en valeur l'objet. (dans parties 1 puis 2) - Etre capable de modifier le statut d'un objet via un dispositif de présentation, puis par la prise de vue photographique.
<p>Temps: Pratique1 et 2: 10mn chacune Mises En Commun: 10mn chacune Ref : 10mn</p> <p>Matériaux et outils: Tout le matériel à disposition dans la classe + une cuillère identique inox distribuée à chacun + APN.</p> <p>Temps d'expérimentation : Les élèves ont un temps limité (10mn). A l'issu de la 1ere mise en commun : 2nde demande, puis 2nde mise en commun + monstration d'exemples d'œuvres en lien avec le dispositif de présentation.</p>	
<p>Mises en commun des productions des élèves : 1) <i>Quelles solutions avez-vous trouvées permettant de mettre en valeur la cuillère ? La perception de l'objet a-t-elle été modifiée ? En quoi le dispositif de présentation peut-il modifier le statut d'un objet ?</i> 2) <i>Notre perception de l'objet est-elle modifiée ? Comment les partis pris photographiques accentuent ils ces changements ?</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> -Capacité à parler de son travail. - Etre capable de participer à l'oral lors de la MECDP et lors de l'Ancrage artistique.
<p><i>Parmi les réponses proposées lesquelles vous semblent elles pertinentes ? Pourquoi, de quelle manière...?</i> Réalisation d'une trace écrite par un rapporteur à la fin de la 2ende mise en commun, à recopier dans le cahier (problème posé, solutions trouvées, notions + références artistiques).</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Etre capable de faire des liens avec des références artistiques.

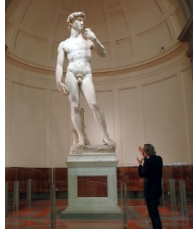
Solutions possibles:

Cadre, socle, mobile, changement d'échelle, ajout d'un titre, signature de l'objet, éclairage, création scénographique...

Pour la photographie : réflexion sur mise en lumière, en espace, en scène de l'objet. Sur le cadrage, le point de vue, la focale, axe de prise de vue, gros plan. Sur le choix de la couleur ou du noir et blanc.

Exemples d'œuvres en lien avec le dispositif de présentation, le statut d'un objet

Projetées après la mise en commun et la verbalisation autour des productions des élèves.



Michel ange David, 1501-04
Socle- piédestal



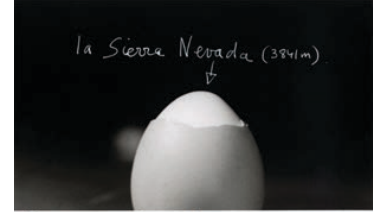
Gilbert and George Singing sculpture, 1969



œuvres diverses, musée Léon Dierx
vitrine



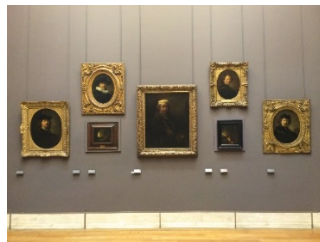
Marcel Duchamp Fontain, 1917



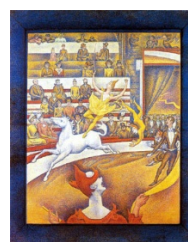
En vue de la Sierra Nevada, Joachim Mogarra série Sur la route
titre + point de vue



Œuvres diverses, Léon Dierx



œuvres de Rembrandt, Louvres
Cadres



Seurat, Le cirque 1890



Jeff Koons pink balloon dog, musée Versailles, 2008
statut de l'œuvre

Entrée du programme

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur:

les dispositifs de présentation de l'œuvre, l'espace public ; l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres.

Une visite de l'exposition du musée Léon Dierx serait la bienvenue à ce stade de la séquence. Les élèves pourront ainsi découvrir en vrai les œuvres et leur dispositif de présentation, mais aussi la scénographie choisie pour l'exposition. Ils expérimenteront et analyseront l'influence du dispositif sur notre perception d'une œuvre.

Expérimentation 2 (séance 2)

Problématique:

- Le dispositif de présentation de l'œuvre.

Objectif d'apprentissage:

- En quoi le dispositif de présentation peut-il être lui-même objet de questionnement artistique?
- Quand le dispositif de présentation a plus d'importance que l'objet présenté.

Situation d'enseignement:

- Mettre l'élève en situation d'expérimenter des dispositifs de présentation qui se donneraient à voir comme finalité.

Déroulé pédagogique (suite)

Observables pour évaluation

des compétences et connaissances

Demande: En combinant les solutions trouvées précédemment, créez un cadre extraordinaire avec des super pouvoirs pour voir autrement le monde.
Consigne : technique libre, volume autorisé.

A la fin de la séance, vous réaliserez dans votre cahier une trace graphique de votre travail et de son fonctionnement.

- Etre capable d'entrer dans une démarche exploratoire, en réinvestissant des solutions.
- Etre capable de proposer un dispositif plastique donnant à voir le monde autrement.
- Etre capable de choisir des matériaux et de les agencer.
- Etre capable de réaliser une trace graphique en tant qu'exercice de captation du réel.

Temps: Accueil: 5mn Pratique:25mn Mise En Commun: 10 mn Ref : 15mn

Matériaux et outils:

Tout le matériel à disposition dans la classe.

Mise en commun des productions des élèves :

En quoi le dispositif de présentation peut-il être un objet de questionnement artistique ? quelles solutions plastiques avez-vous trouvées pour donner plus d'importance au dispositif de présentation plutôt qu'à l'image présentée ? Parmi les réponses proposées lesquelles vous semblent elles pertinentes ? Pourquoi, de quelle manière...?
Réalisation d'une trace écrite au tableau, recopiée dans le cahier (problème posé, solutions trouvées, notions + ref).

- Etre capable de parler de son travail.
- Etre capable de participer à l'oral lors de la MECDP et lors de l'Ancre artistique.
- Etre capable de faire des liens avec des références artistiques.

Solutions possibles:

- Mise en abîme, exagération des aspects matériels du cadre, jeu de contraste et d'opposition...

Notions émergentes:

- La représentation (cadre) : ses aspects matériels (support, matériaux, nature, format des œuvres), sa nature et sa fonction.

Exemples d'œuvres en lien avec le dispositif de présentation

Projetées après la mise en commun et la verbalisation autour des productions des élèves.



Esther Ferrer
Cadre vide 1934



Allan McCollum
Laster surrogates 1982- 1984



Galerie d'Apollon, Louvres



Yoko Ono *Corn and painting*

Mise en abîme, tautologie

le contenant plus important que le contenu



René Magritte *Cadre vide*
1961



Manzoni *Le socle du monde*
Installation au Confort Moderne de Poitiers



James Turrell, *Heavy water* 1992



1934

Ce qui est donné à voir est-il plus important que le dispositif qui donne à voir ?

Entrées du programme

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur.

La matérialité de l'œuvre; l'objet et l'œuvre: la réalité concrète d'une œuvre ou d'une production plastique.

Expérimentation 3 (séance 3)

Problématique:

- Les enjeux de l'installation et de l'in situ.

Question d'apprentissage:

En quoi l'œuvre et l'espace interagissent via le dispositif de présentation ? Quel est la place du spectateur ?

Situation d'enseignement:

- Mettre l'élève en situation d'expérimenter des dispositifs de présentation prenant en compte l'espace et le spectateur.

Déroulé pédagogique (suite)

Observables pour évaluation

des compétences et connaissances

Demande: Trouvez plusieurs solutions possibles dans lesquelles un dispositif de présentation jouerait avec une partie de l'espace

- Etre capable d'entrer dans une démarche exploratoire, en réinvestissant des solutions.

de la classe et changerait notre perception de celui-ci.
 Réalisez une trace photographique ou graphique pertinente de vos solutions avant de les désinstaller.
 Consigne : travail in situ dans la salle d'arts plastiques. Groupe de 2 ou 3 élèves.

- Etre capable d'utiliser l'espace comme constituant plastique.
- Etre capable de proposer un dispositif plastique jouant avec l'espace et notre perception de celui-ci.
- Etre capable de réaliser une trace graphique ou photographique en tant qu'exercice de captation du réel.

Temps:

Pratique:25mn Mise En Commun: 10 mn Ref : 15mn

Matériaux et outils:

Matériel collectif + à disposition d'Apn et Ipad, vidéoprojecteur fixe et portable Coolpix.

Temps d'expérimentation :

Séance 3 : recherches de solutions. Puis, remise en l'état des espaces modifiés avant la mise en commun.
 A la fin de la séance : énoncé de la demande du réinvestissement, une semaine à l'avance, afin de permettre la conception et la maturation du projet + la collecte des matériaux + le repérage du lieu choisi.

Mise en commun des productions des élèves :

Quels sont les enjeux de l'installation et de l'in situ ? Quelles solutions plastiques avez-vous trouvées pour prendre en compte l'espace grâce au dispositif de présentation ?
 Cela modifie-t-il la place du spectateur? En quoi ?
 Parmi les réponses proposées lesquelles vous semblent elles pertinentes ? Pourquoi, de quelle manière...?
 Réalisation d'une trace écrite au tableau, à recopier dans le cahier: Problème posé, solutions trouvées, notions + ref.

- Etre capable de parler de son travail et d'en comprendre les enjeux.
- Etre capable de participer à l'oral lors de la MECDP et lors de l'Ancre artistique.
- Etre capable de faire des liens avec des références artistiques.

Solutions possibles:

Toutes celles en lien avec l'in situ : installation, projection numérique (image fixe, en mouvement). Immersion ou mise à distance du spectateur, interaction avec ses sens et son corps, interférence, œuvre participative...

Notions émergentes:

Œuvre/espace : In situ, installation, œuvre éphémère. Œuvre/spectateur : point de vue, expérience sensible, participation active, mise à distance. Monumentalité.

Exemples d'œuvres en lien avec œuvre-espace-spectateur

Projetées après la mise en commun et la verbalisation autour des productions des élèves.



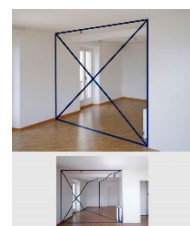
Christian Boltanski
 Personnes, 2010



Cornelia Parker, 2003
 Subconscious of a Monument



Daniëls Buren, 1991
 Arguments topiques



Felice Varini, 1996
 Trapèze en 2 diagonales

Spectateur et espace de l'œuvre:

Le spectateur dans l'œuvre... ... hors de l'œuvre

voir autrement l'espace

Entrées du programme

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur :

L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre.

La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre: l'in situ, les dispositifs de présentation; l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres.

La représentation ; images, réalité et fiction :

Le dispositif de représentation : l'intervention sur le lieu, l'installation.

Réinvestissement (séance 4)

<p>Problématique: - les enjeux de l'installation et de l'in situ. - L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre par le spectateur.</p>	
<p>Question d'apprentissage: En quoi les nouveaux dispositifs de présentation renouvellent- ils la relation du spectateur à l'œuvre ?</p>	
<p>Situation d'enseignement: - Mettre l'élève en situation de réinvestir des solutions pour créer des dispositifs de présentation questionnant la relation œuvre/spectateur/espace.</p>	
déroulé pédagogique (fin)	Observables pour évaluation
des compétences et connaissances	
<p>Demande: <i>Imaginez et réalisez une production artistique in situ dont le dispositif de présentation interroge la relation entre l'œuvre et le spectateur.</i> Choisissez un espace de votre choix dans le collège. A la fin, réalisez une photographie montrant avec pertinence votre création. Consigne : technique libre. Groupe de 2 ou 3 élèves.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Etre capable de réinvestir des solutions au sein d'une création artistique. - Etre capable de créer une installation in situ questionnant la relation du spectateur à l'espace de l'œuvre. - Etre capable de réaliser une trace photographique efficiente.
<p>Temps: Pratique:30 mn Mise En Commun: 10 mn Ref : 10 mn</p> <p>Matériaux et outils: Matériel collectif + à disposition d'Apn et Ipad, vidéoprojecteur fixe et portable Coolpix. Possibilité d'effectuer partiellement une partie de la production en amont de la séance 4, selon les besoins des projets.</p>	
<p>Temps d'expérimentation : Réalisation in situ des projets. Les élèves ont un temps limité à l'issu duquel ils doivent réaliser une photographie de leur production. Puis remise en l'état des espaces choisis.</p>	
<p>Mise en commun des productions des élèves : <i>En quoi, dans l'installation in situ, les dispositifs de présentation renouvellent ils la relation de l'œuvre au spectateur? Quelles solutions avez-vous trouvées ?</i> <i>Parmi les réponses proposées lesquelles vous semblent elles pertinentes ? Pourquoi, de quelle manière...?</i> Réalisation d'une trace écrite au tableau, à recopier dans le cahier : Problème posé, solutions trouvées et notions abordées + références artistiques.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Etre capable de parler de son travail et d'en comprendre les enjeux. - Etre capable de participer à l'oral lors de la MECDP et lors de l'Ancrage artistique. - Etre capable de faire des liens avec des références artistiques.
<p>Solutions possibles: Toutes celles en lien avec l'in situ : installation, projection numérique (image fixe, en mouvement). L'espace comme matériau, comme élément constitutif de l'œuvre. Immersion ou mise à distance du spectateur, interaction avec ses sens et son corps, interférence, œuvre participative...</p>	
<p>Notions émergentes: Œuvre/espace : In situ, installation, œuvre éphémère. Œuvre/spectateur : point de vue, expérience sensible, participation active, interaction, mise à distance, immersion.</p>	

Exemples d'œuvres en lien avec l'expérience sensible de l'espace de l'œuvre

Projetées après la mise en commun et la verbalisation autour des productions des élèves.



Charles Sandison
The river, 2010

Parcourir l'espace de l'œuvre

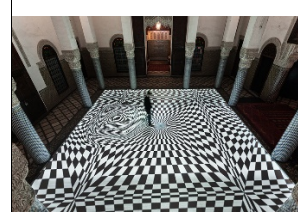


Do Ho Suh
Floor, 1997-2000



Jochen gerz, 1986
Monument contre le fascisme

Œuvre interactive et évolutive : agir sur le visible et le lisible



Miguel Chevalier, 2015
Arabesques numériques

Entrées du programme

L'œuvre, l'espace, l'auteur, le spectateur :

L'expérience sensible de l'espace de l'œuvre.

La présence matérielle de l'œuvre dans l'espace, la présentation de l'œuvre: l'in situ, les dispositifs de présentation; l'exploration des présentations des productions plastiques et des œuvres.

Evaluation des compétences à la fin de la séquence

Compétences plastiques et numériques

- Etre capable d'exploiter les enjeux des dispositifs de présentation.
- Etre capable de créer une production artistique de qualité en choisissant les moyens techniques et plastiques les plus adaptés à son projet.

Compétences méthodologiques

- Savoir mener une démarche exploratoire: Choisir et combiner des solutions en vue d'une production artistique.

Compétences culturelles

- Etre capable de mettre en mots ce qui a été réalisé.
- Etre capable de faire des liens avec des références artistiques.

Compétences comportementales

- Etre capable de travailler sur un projet artistique in situ dans le respect des lieux et des personnes.
- S'intégrer et coopérer dans un projet collectif.