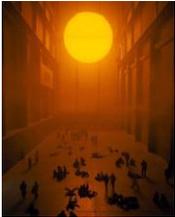


axes programme Term FAC	questionnements	situations d'enseignement possibles pour aborder ces questions en Term option facultative	pistes de références possibles
<p>LA PRÉSENTATION</p> <p>AXE 1</p> <p>l'aspect matériel de la présentation : le support, la nature, les matériaux et le format des oeuvres.</p> <p>Notions plastiques : Matérialité / virtualité Présence / immatérialité Matière / médium Mise en œuvre</p>	<p>MATÉRIALITÉ de l'oeuvre / l'oeuvre comme objet de PRÉSENTATION</p> <p>En quoi les matériaux, le médium conditionnent-ils la mise en forme de l'oeuvre ?</p>	<p>Nature et qualité des matériaux</p> <p>Expérimentations</p> <p>Phase d'exploration 1 : <u>Demande :</u> Réalisez une production plastique dans laquelle le matériau est au centre du travail. (Travail non figuratif) <u>Temps de recherche:</u> 45 min <u>Mise en commun des productions:</u> 10 min</p> <p>Phase d'exploration 2 : <u>Demande :</u> Réalisez une production identique mais en changeant de médium. <u>Temps de recherche:</u> 45 min <u>Mise en commun des productions:</u> 10 min</p> <p>Réinvestissement : <u>Demande :</u> C'est le matériau qui est à l'oeuvre ou C'est le matériau qui fait œuvre ou The medium is the message ou encore Métamorphose des matériaux</p>	<div style="display: flex; flex-wrap: wrap;"> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>Tony CRAGG, <i>Palette</i>, 1985</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>CESAR, <i>Expansion N° 14</i>, 1970</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>Jean DUBUFFET, <i>Le voyageur sans boussole</i>, 1952</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>Julian SCHNABEL, <i>Selfportrait</i>, 1987</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>Wim DELVOYE, <i>Untitled (car tyre D)</i>, 2007</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>Robert MORRIS, <i>Untitled</i>, 1996</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>Tara DONOVAN, <i>Untitled</i>, 2006</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>Olafur ELIASSON, <i>Untitled</i>, 2006</p> </div> <div style="width: 50%; text-align: center;">  <p>Anish KAPOOR, <i>Cloud gate</i>, 2006</p> </div> </div>

LA PRÉSENTATION

AXE 1 (suite)

l'aspect matériel de la présentation : le support, la nature, les matériaux et le format des oeuvres.

Notions plastiques :

Format
Echelle
Taille
Support
Espace
Surface
Dimensions
Limites

Quelles peuvent être les incidences du format, du support, des matériaux dans la présence physique de l'oeuvre ?

Support et format

Expérimentations

Phase d'exploration 1 :

Demande : Choisir une image et expérimenter les conséquences sur cette dernière de l'utilisation de formats différents.

Temps de recherche: 45 min

Mise en commun des productions: 10 min

Phase d'exploration 2 :

Demande : Choisir une image et expérimenter les conséquences sur cette dernière de l'utilisation de supports différents.

Variante : Réalisez une production dans laquelle le support est l'élément principal

Temps de recherche: 45 min

Mise en commun des productions: 10 min

Réinvestissement

Demande :

Hors limites

ou **Support / surface**

ou **Le support se révolte**



Wim DELVOYE,
Porcelains, 1988



Jan DIBBETS, *Monument à Aragon*, 1994



Platon de la chapelle Sixtine,
1508-1512



Annette MESSAGER, *Mes Vœux*, 1989



Christian MARCLAY, Série
Body mix, 1991



Barbara Kruger, *You*,
1987



Philippe FAVIER, *La légende d'Iffomene*, 1986



Ernest PIGNON ERNEST,
Projet à Soweto, 2012



Sigmar POLKE, *Intérieur*,
1984



Daniel DEZUZE, *Châssis feuille de plastique transparent tendue sur châssis*, 1967

LA PRÉSENTATION

AXE 1 (suite)

l'aspect matériel de la présentation : le support, la nature, les matériaux et le format des oeuvres.

Notions plastiques :
Vide/plein
Présence/virtualité
Trace, indice

En quoi une oeuvre peut-elle s'affranchir d'une matérialité ?

En quoi une oeuvre immatérielle peut-elle avoir une réelle présence ?

Matérialité / immatérialité

Expérimentations

Phase d'exploration 1 :

Demande : Réalisez une production plastique qui s'affranchisse de la matérialité

Temps de recherche: 45 min

Mise en commun des productions: 10 min

Phase d'exploration 2 :

Demande : Réalisez une production plastique qui tente de rendre visible l'invisible

Temps de recherche: 45 min

Mise en commun des productions: 10 min

Réinvestissement

Demande :

Prédominance de l'absence sur la matière ou L'imposante présence du vide



Christian BOLTANSKI,
Théâtre d'ombres,
1986



Michael ASHER,
Installation, 1970



Jan DIBBETS, *Monument à Aragon*, 1994



Maurice BENAYOUN,
World skin, 1997



Yves KLEIN, *Le vide*
(Galerie Iris Clert), 1958



Dennis OPPENHEIM,
Tourbillon, œil du cyclone, 1973



Samuel BIANCHINI,
Valeurs croisées, 2008



Jeffrey SHAW, *The golden calf*, 1994



Giuseppe PENONE,
Souffle 6, 1978



Marcel DUCHAMP, *Air de Paris*, 1919

LA PRÉSENTATION

AXE 2

Tradition, rupture et renouvellements de la présentation :

la tradition du cadre et du socle, ses ruptures et renouvellements contemporains

Notions plastiques :

Dispositif de présentation
Unité / Cohérence
Interférence
Parasitage
Monumentalité
Immersion
interaction

DISPOSITIFS de PRÉSENTATION :

En quoi les dispositifs de mise en valeur modifient-ils la perception de l'œuvre ?

En quoi le dispositif de présentation peut-il pervertir (brouiller, parasiter...) l'œuvre d'art ?

En quoi les nouveaux dispositifs de présentation renouvellent-ils la relation du spectateur à l'œuvre ?

Quelles sont les limites entre la représentation et la présentation ?

Modification de la perception de l'œuvre par le dispositif de présentation

Expérimentations

Phase d'exploration 1 :

Demande : Réalisez une production plastique qui rende remarquable un objet banal et sans valeur.

Temps de recherche: 45 min

Mise en commun des productions: 10 min

Phase d'exploration 2 :

Demande : Le dispositif de présentation constitue l'œuvre elle-même.

Variante : Le dispositif de présentation et l'œuvre ne font plus qu'un.

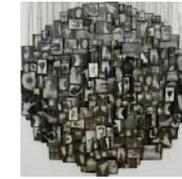
Temps de recherche: 45 min

Mise en commun des productions: 10 min

Réinvestissement

Demande :

Présence incontournable de l'œuvre
ou **Donner à voir d'une manière absolue**
ou encore **Une œuvre qui s'impose d'elle-même au regard.**



Annette MESSAGER, *Mes Vœux*, 1989



Cheryl POPE, *(In)Voluntary acts*, 2012



Franck STELLA, *Mas o Menas*, 1964



Elliott ARKIN, *Le grand cadre*



Barbara KRUGER, *Between being born and dying*, 2009



Tony CRAGG, *Red S*, 1983



BRANCUSI, *Coq*, 1935



Hans HOLBEIN le jeune, *Le Christ mort*, 1521



Rashad Alakbarov, *Untitled*, 2012,



Jean-Pierre RAYNAUD, *Pot doré*, 1985



ARMAN, *Autoportrait robot*, 1982

LA PRÉSENTATION

AXE 3

Les espaces de présentation de l'œuvre : l'inscription des œuvres dans un espace architectural ou naturel (privé ou public, institutionnel ou non ; pratiques de l'in situ)

Notions plastiques :

In situ
Virtualité
Interférence
Cohérence
Complémentarité
Coexistence

ESPACE de MONSTRATION :

En quoi l'espace d'exposition influence-t-il la perception de l'œuvre ?

Quelles sont les différentes relations que peuvent entretenir l'œuvre et son espace de monstration ?

Le lieu peut-il être le matériau de l'œuvre ?

Un œuvre peut-elle faire lieu ou un lieu peut-t-il faire œuvre ?

En quoi une œuvre modifie-t-elle la lecture d'un lieu ?

Quelle est la place des dispositifs de présentation virtuels dans l'art ?

Les espaces de présentation

Expérimentations

Phase d'exploration 1 :

Demande : Réalisez une production pour un lieu donné.

Variante : Testez différentes typologies de relations entre l'œuvre et son lieu d'accueil

Temps de recherche: 45 min

Mise en commun des productions: 10 min

Phase d'exploration 2 :

Demande : Réalisez une production qui joue avec son lieu de présentation

Variante : Réalisez une production qui révélera le lieu

Temps de recherche: 45 min

Mise en commun des productions: 10 min

Réinvestissement

Demande :

Le lieu comme matériau de l'œuvre ou Ici et maintenant ou encore In situ



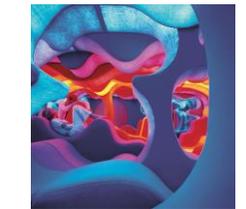
Léo GAILLARD, *Série Art games, La grande galerie*, 2012



Daniel BUREN, *Dominant Dominé, Coin pour un espace*, 1991



Georges ROUSSE, *Nantes*, 2003



Verner PANTON, *Visiona II*, 1970



Sandy SKOGLUND, *Atomic love*, 1992



Pinter KLAUS, *Rebands*, 2002



Abelardo MORELL, *Camera obscura, view of the Manhattan bridge*, 2010



Leandro ERLICH, *Swimming pool*, 2008



Andy GOLSWORTHY, *Lake district*, 1988