



RELIEF MATIÈRE - RELIEF COULEUR

Notions abordées :

- travail avec la matière carton,
- passage du plat au relief (2D - 3D),
- expérimenter la couleur pour donner l'illusion du relief.

PARTIE CONSTRUCTION EN RELIEF PAR ASSEMBLAGE ET TRAVAIL DE LA MATIÈRE CARTON

SEANCE ① ●●●●

La demande est écrite au tableau : "J'SUIS RAPLAPLAT, RELIEFEZ-MOI " (on pourrait, par exemple, placer la silhouette d'un visage découpé dans une plaque de carton et écrire au dessus la phrase dans une bulle de BD).

Le professeur fait distribuer une plaque de carton à chaque élève et écrit au tableau :
Après avoir directement découpé la silhouette d'un visage dans la plaque de carton, construisez le maximum de relief pour fabriquer les différentes parties du visage (avec seulement les ciseaux, la colle et le carton).

Trouvez et expérimentez différentes techniques pour produire/construire des reliefs.

Explication rapide des mots de la demande (mais attention à ne pas donner des solutions sur ce qui doit être produit car les élèves doivent trouver, d'une façon expérimentale, des solutions au problème posé).

- 15' les élèves ont 5' pour découper une silhouette et 10' pour commencer à construire des reliefs avec et sur le carton.
- 10' à l'issue de ce temps d'expérimentation, mise en commun des travaux autour des questions : qu'est ce qu'un relief ? En quoi certains travaux ont plus de relief que d'autres ? Solutions attendues et à repérer = construction du relief par la hauteur, la quantité, la concentration des éléments sur la surface.
- 15' relance de la partie pratique avec pour consigne de produire le maximum de relief et expérimenter différentes techniques pour construire les reliefs.
- 15' seconde mise en commun des travaux sur la question : quelles sont les différentes techniques expérimentées pour produire des reliefs avec les outils et le carton ? Solutions possibles = couper, coller, trouer, graver, emboîter, superposer, poinçonner, vernir, déstructurer, etc ...

SEANCE ●●②●●●

- 10' relance du travail commencé à la première séance par une mise en commun des productions. Rappeler la demande, redéfinir la notion de relief, faire l'inventaire des différentes façons de construire en volume (ce qui permet la réassurance des élèves hésitants).
- 20' reprise de la partie pratique pour construire le maximum de relief par des techniques différentes.
- 25' dernière présentation des travaux et évaluation collective des productions suivant les critères inscrits dans la demande.

SEANCE ●●●③●●

- 40' présentation des références artistiques sur des constructions par assemblage de matière et un travail sur le relief / volume.
- 10' synthèse écrite de cette première partie dans le cahier des élèves : définitions, notions, techniques, etc ... (distribution d'une photocopie regroupant les vignettes des différentes références artistiques projetées).

PARTIE UTILISATION DE LA COULEUR DANS SES EFFETS DE PROFONDEUR

SEANCE ●●●④●

Les élèves ne disposent que d'une boîte de gouache avec un pinceau. Seconde demande écrite au tableau :

Utiliser la couleur pour renforcer et faire voir les reliefs du visage construit.
Trouvez plusieurs techniques pour produire des effets de reliefs avec la couleur (la couleur du carton ne doit plus apparaître).

- 30' recherches avec la peinture de techniques pour renforcer, accentuer et produire des reliefs sur les constructions en carton.
- 20' mise en commun des réalisations autour des questions : peut-on avec la peinture faire du relief ? Si la peinture est un élément liquide, comment avec la couleur produire des illusions de relief ? Solutions possibles = fausses ombres, contours accentués, juxtapositions de couleurs contrastées et opposées, ajouts de détails réalistes, etc ...

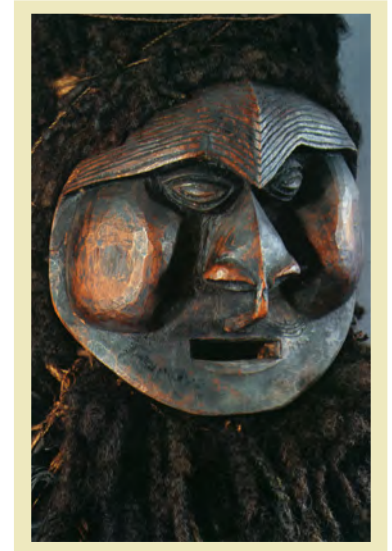
SEANCE ●●●●⑤

- 40' présentation des références artistiques où la couleur est utilisée dans sa capacité à produire des effets de profondeur.
- 10' synthèse écrite de la deuxième partie dans le cahier : notions autour de la couleur (distribution d'une photocopie regroupant les vignettes des différentes oeuvres projetées).

● ● ● OEUVRES PRESENTEES

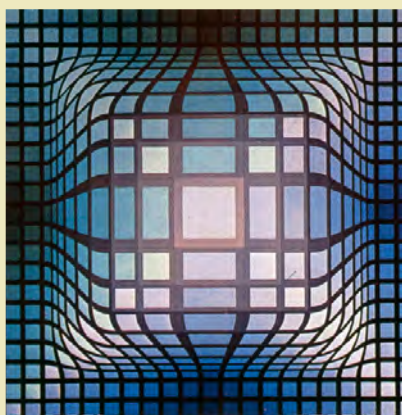
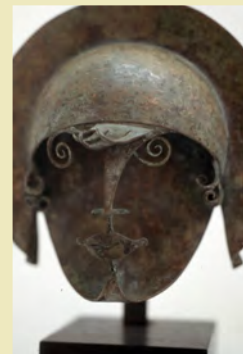


Dans la série des constructions en carton de "guitares" entre 1912 et 1914, Pablo PICASSO recherche par tâtonnement une inversion du relief entre les creux et les bosses. Ce travail débouchera sur des sculptures où le volume est retourné à l'envers de sa forme.



Masque de deuil Kanak, le relief est obtenu par évidement de la matière dans la masse.

On retrouve cette inversion du volume (creux et bosses) dans les œuvres de Pablo GARGALLO "Mascara de star" de 1928 et "Niki de Montparnasse" de 1928 comme une sorte du prolongement des recherches de Picasso.



Dans les peintures Op-Art de Victor VASARELY (des années 1971-1973), on retrouve toutes les techniques d'utilisation de la couleur pour donner des profondeurs, des effets de relief, des illusions de creux et de bosse.



Le projet de salon pour l'Élysée (1972-1974) commandé par Georges Pompidou et réalisé par Yaacov AGAM, est un exemple remarquable d'une installation sur les effets optiques de la couleur.