



## MAISON MOLLE

Notions abordées :

- . du projet dessin à sa construction en relief (2D-3D)
- . expérimentation de la qualités physiques des matériaux
- . rapports : sculpture - architecture - maquette

### PARTIE EXPÉRIMENTATION PAR LE DESSIN

SEANCE ① ● ●

Distribution d'une feuille de brouillon à chaque élève, avec la demande suivante :

Réalisez une production visuelle qui donne à voir une : MAISON MOLLE.  
(contrainte d'outils : crayon de papier et gomme)

Explication rapide des mots de la demande (attention à ne pas donner des solutions plastiques au problème posé).

5' les élèves réalisent des croquis d'une maison qui serait "molle".

10' à l'issue de ce temps d'expérimentation, mise en commun des travaux autour des questions : quelles sont les solutions qui ont été trouvées pour donner à voir des "maisons molles" ? Solutions possibles = lignes courbes, obliques, ondulées, en zigzag, absence d'angles - et en particulier d'angles droits - asymétrie, analogie avec une matière molle (nourriture, objet qui fond, etc ...).

Le professeur distribue une deuxième feuille et met à disposition des ciseaux et de la colle (le crayon et la gomme sont désormais interdits), la demande reste identique : donnez à voir une "maison molle"

10' relance de la partie pratique avec ces nouveaux outils.

10' seconde mise en commun des travaux sur les questions : quels changements plastiques ont provoqués les nouveaux outils ? De nouvelles solutions sont-elles apparues ? Solutions possibles = passage au relief, à la troisième dimension, superposition de formes, de matières, opérations plastiques sur la matière (froissage, pliage, découpage en bandes, etc ...), ouvertures, formes en (dés)équilibre.

10' synthèse écrite dans le cahier des solutions trouvées à l'issue de la phase d'expérimentation.

Le professeur demande pour la prochaine séance d'apporter des matériaux qui leur paraissent "mous".

## PARTIE CONSTRUCTION SCULPTURE - MAQUETTE

### SEANCE ●②●

Les élèves ont apporté toutes sortes de matériaux "mous" : éponge, sac en plastique, pâte à modeler, morceaux d'objets souples, de coton, etc.

Rappel de la demande et des solutions plastiques trouvées. La demande est inscrite au tableau :

Utiliser le maximum des solutions plastiques repérées et avec les matériaux apportés réalisez une "maison molle".

- 20' partie pratique pour la construction de la "maison molle" avec les matériaux apportés en combinant, se réappropriant le maximum de solutions plastiques différentes.
- 15' mise en commun de l'ensemble des maquettes sur la question des matériaux et leurs qualités physiques ? Aborder le vocabulaire suivant : souplesse, flexibilité, fragilité, légèreté, transparence, etc ...  
Quelles sont les conséquences plastiques du passage du papier aux matériaux apportés ? Solutions possibles = les matériaux renforcent les effets de souplesse, de fragilité, etc ...  
Toutes les formes étaient présentes dans les croquis dans les lignes penchées et courbes.  
Quelles sont les difficultés d'une telle demande ? Les élèves sont confrontés à des problèmes techniques : assembler, faire tenir en équilibre des matériaux fragiles dans leur nature.  
Les productions ressemblent-elles encore à des maisons ? Réponses possibles = les élèves s'aperçoivent qu'à force de s'intéresser aux formes et à leurs effets, ils en oublient la fonction architecturale pour réaliser des sculptures.
- 10' temps de finition des productions.

### SEANCE ●●③

- 45' présentation des références artistiques sur des architectures qui investissent les mêmes solutions de formes que celles découvertes par les élèves.  
- en architecture : Frank GEHRY et Antonio GAUDI  
- en sculpture : Irwin WURM
- 5' distribution d'une photocopie regroupant les vignettes des différentes oeuvres projetées.

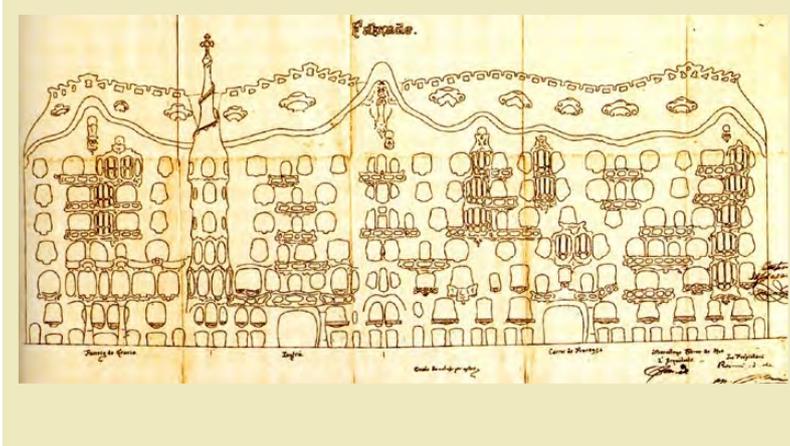
## ●●● OEUVRES D'ART PRESENTEES



"La maison des hommes" en Papouasie. La construction végétale de cette architecture donne à l'ensemble de l'édifice : des formes élancées et courbes qui s'intègre dans l'environnement naturel. La "maison" semble flexible.

Margarita SAMPSON, "Tenement Vessels", 2000. Par la technique du crochet, du tricot, cette artiste des îles Norfolk fabrique des récipients souples qui imitent les formes et la structure des coquillages.





La Casa Milà imaginée par Antonio GAUDI en 1910, présente une masse ondulante de pierre, sans aucune ligne droite. Le dessin préparatoire montre ce que l'on repère dans le bâtiment achevé : des lignes courbes, des ouvertures qui ne comportent pas d'angle et qui sont ornées de formes végétales (style "Art Nouveau"). La décoration intérieure renforce l'aspect organique de l'architecture par des plafonds arrondis dont les hauteurs varient et des colonnes obliques.



Frank GEHRY, nouveau quartier de Dusseldorf en Allemagne, 1999. Cet immeuble est marqué par des lignes obliques, courbes avec l'absence d'angle. Le matériau de façade, par les reflets du métal, renforce l'idée d'un matériau fragile.

Franck GEHRY, "Hôtel Marqués de Riscal", Espagne, 2006.

Les panneaux de titane ondulés et superposés provoquent des effets de légèreté et de fragilité de la structure.



Dans ses sculptures, Irwin WURM modifie les codes de la société de consommation, les canons de la beauté en montrant des objets difformes comme ses voitures customisées : "Fat car" (2001) ou ses maisons boursouflées : "Fat House" (2003). La forme paraît souple et peu résistante comme une expansion de matière.