



PHOTOMONTAGE

- manipulation et photomontage
- écart entre une image et son référent

SEANCE ① ●

Le professeur met à la disposition des élèves plusieurs magazines (ainsi que des feuilles, ciseaux et colle).

La demande est écrite au tableau :

En prélevant des éléments dans ces magazines, réalisez l'image d'un monde imaginaire

- 15' les élèves s'engagent dans une phase de manipulation, de choix des images et d'expérimentation des différentes combinaisons possibles de montage des éléments iconiques pour créer l'image d'un univers imaginaire, fictif.
- 10' mise en commun des travaux autour des questions : quelles sont les manipulations, les opérations effectuées qui ont donné un nouveau sens aux images ? Solutions possibles = montage des images avec un sens différent, assemblages de fragments d'images pour en construire une autre, changement d'échelle, recadrage / décadrage, décontextualisation, etc...
- 15' relance de la partie pratique dans le but de poursuivre la recherche de nouvelles solutions.
- 10' mise en commun des photomontages : quelles sont les productions qui donnent à voir l'image d'un monde imaginaire ? En quoi ces images apparaissent-elles comme différentes de la réalité ?

SEANCE ● ②

- 35' projection et analyse de photomontages d'artistes.
- 15' rédaction d'une synthèse des notions abordées (distribution d'une photocopie avec les vignettes des références artistiques projetées).

●●● OEUVRES D'ART PRESENTEES



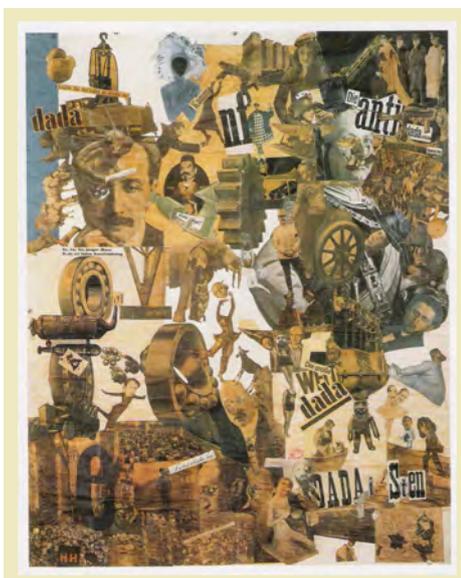
Richard HAMILTON, "Qu'est-ce qui peut bien rendre nos foyers d'aujourd'hui si différents, si sympathiques ?", 1956.
L'artiste s'attaque aux images, les découpe, les modifie, les associe, les recompose pour obtenir un collage photographique chargé d'humour, sorte de caricature d'une société de (sur)consommation visuelle.



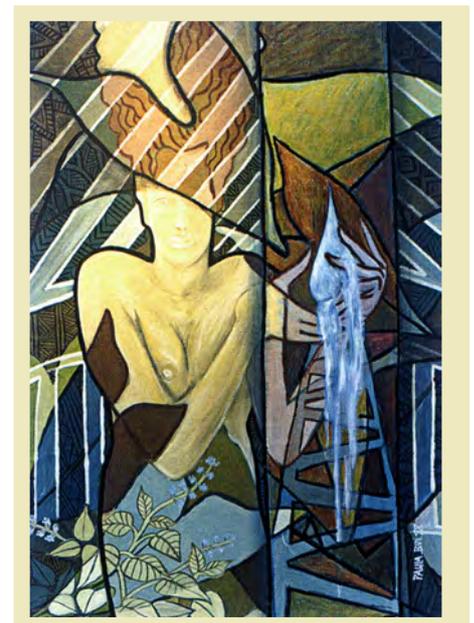
Max ERNST et Hans ARP, "Peinture physiomythologique", 1920 : assemblage de fragments d'images pour construire une autre image, des personnages hybrides.



Alexander RODCHENKO, 1923 : exemple de changement d'échelle et de recombinaison des images avec un sens différent.



Hana HÖCH, "Collage Dada", 1919 : le photomontage Dada est une accumulation d'éléments hétérogènes qui compose une nouvelle "réalité".



Paula BOI, 2000 : cette peinture océanienne contemporaine est une juxtaposition d'éléments plastiques organisés de manière à créer un monde onirique.