



## MANIPULATION DES IMAGES

- montage et manipulation des images
- assemblages hétérogénéité et cohérence plastique

### SEANCE ① ●

Le professeur met à la disposition des élèves les mêmes images (par exemple des exemplaires d'un même magazine gratuit), ainsi que divers éléments de récupération (liens, morceaux de matière brute, etc ...).

La demande est inscrite au tableau :

Manipuler, assembler, détourner, cadrer, recomposer, changer de contexte des images découpées dans ces magazines pour créer l'image d'un monde irréel, improbable, ... Intégrez dans cet univers poétique des matériaux.

- 15' les élèves disposent d'un premier temps de manipulation et de recherche.
- 10' à l'issue du temps de pratique, mise en commun des différentes propositions autour de l'observation des points suivants : qu'est ce qui différencie les images réalistes des images improbables ? Qu'est ce qui permet l'acceptation des images irréelles ? Solutions attendues = changer le contexte d'une image, mélanger plusieurs sources, brouiller les références, etc ...
- 15' seconde phase de pratique pour prolonger la recherche de solutions plastiques différentes.
- 10' mise en commun des réalisations autour de la question de l'hétérogénéité et de la cohérence plastique, de la matérialité et de la virtualité des images.

### SEANCE ● ②

- 35' projection de références artistiques où les images sont un assemblage d'éléments hétérogènes.
- 15' rédaction d'une synthèse dans le cahier des élèves (distribution d'une photocopie regroupant les vignettes des différentes références artistiques projetées).

●●● OEUVRES D'ART PRESENTEES



Robert RAUSCHENBERG, "Canyon", 1959. Combine-painting, tableau-collage de photographies, de journaux, d'objets divers, recouverts de peinture, le tout assemblé de manière à donner un nouveau sens et avec une cohérence plastique à ces éléments hétérogènes .



Denis TSU-TSUI, "Mika 4:3", 1999. Dans la logique des "combine-painting", cet artiste calédonien assemble peinture et sculpture dans des installations.



Kurt SCHWITTERS "Merzbild", 1920. Collage d'éléments bruts : fragments de journaux, des billets de bus, morceaux de grillage, etc ... unifié par la couleur.



Pablo PICASSO, "Nature morte à la chaise cannée" 1912.

Picasso colle un morceau de toile cirée imitant le cannage d'une chaise et figure la réalité avec un élément manufacturé. Le collage de la toile cirée manifeste la bidimensionalité du support et en même temps vient suggérer la profondeur, c'est une "révolution" dans la peinture.

Louis ARAGON dit qu' « il est inutile d'imiter ce qui est déjà tout imité, puis d'imiter un objet si on peut mettre l'objet lui-même ».