



## RELATIONS FIGURE / SUPPORT

- . relations de la figure au support
- . rapport du corps à l'œuvre
- . installation d'une production in situ

### ADAPTATION DE LA FIGURE AU SUPPORT

#### SEANCE ① ●●●●●●

Le professeur distribue à chaque élève une photocopie A4 avec 3 formes géométriques pré-dessinées (un cercle de 14 cm Ø, un rectangle de 5 x 26 cm, un triangle équilatéral de 13 cm). Lancement de la leçon par la demande écrite au tableau :

- . découpez les 3 formes géométriques de la photocopie pour les isoler les unes des autres.
- . choisissez l'un des formats et dessinez à l'intérieur une figure humaine entière de telle sorte que sa silhouette touche au maximum les bords de la forme géométrique.

- 10' les élèves ont un temps limité pour découper les supports et dessiner une silhouette dans l'une des formes géométriques de leur choix.
- 5' mise en commun des expérimentations autour du repérage suivant : qu'avez-vous fait subir à votre personnage pour qu'il touche tous les bords du support ? Quelles solutions plastiques avez-vous trouvées ? Solutions possibles = élongation, étirement, déformation de la figure humaine pour l'adapter au format.
- 15' suite de la partie pratique avec une contrainte supplémentaire : réaliser une figure humaine pour chacune des trois formes géométriques.
- 10' à l'issue de ce temps d'expérimentation, seconde mise en commun des travaux autour des questions :  
quelles solutions avez-vous trouvées pour adapter au maximum les corps aux bords du support géométrique ? Quels formats vous semblent les plus adaptés pour faire "rentrer" la figure humaine à l'intérieur du support ? Réponses possibles = les élèves constatent des effets : d'allongement, de déformation, d'élargissement, de compression ou de réduction des figures du corps et ils remarquent la difficulté à occuper toute la surface du support (comme les coins du triangle par exemple).
- 10' le professeur fait noter dans le cahier la demande et les notions retenues.

Remarque : les travaux des élèves ne leur seront pas rendus pour éviter leur utilisation comme modèle au cours de la seconde séance.

## SEANCE ●●②●●●●●●

Le professeur déchire dans des lais de papier des formes aléatoires de grands formats (entre 1m et 1m 50).

- 40' phase de réalisation à partir de la même demande que celle proposée lors de la séance d'expérimentation, à la différence que le travail s'effectue par groupe sur un seul grand support (2 à 3 élèves maximum par groupe).  
. à l'aide de gros feutres noirs, dessinez une figure humaine entière de telle sorte que sa silhouette touche au maximum les bords du support (avec une paire de ciseaux, supprimez le fond superflu).
- 10' mise en commun des productions avec le questionnement suivant : qu'est-ce qui a été modifié par ce changement de dimension du support ? En quoi le fait de travailler sur de grands formats a-t-il modifié la difficulté ? Quel a été le rapport entre votre corps et votre réalisation ? Réponses possibles = la forme du support et du corps se sont adaptés l'un à l'autre, la posture et le geste de l'élève se sont ajustés (accroupi, étiré, assis au sol ... ) à l'activité de fabrication.

Demande pour la séance suivante : "repérez un lieu dans l'établissement particulièrement adapté pour y installer votre personnage. Celui-ci devra parfaitement trouver sa place dans le lieu choisi".

## ADAPTATION DE LA PRODUCTION IN SITU

### SEANCE ●●●③●●●●●

- 15' projection de références artistiques où la figure est adaptée au support de la réalisation :  
- Hans HOLBEIN, "le Christ mort", 1521  
- Jean-Charles BLAIS, "Standard jaune", 1982.  
- MICHEL ANGE, "Fresques de la chapelle Sixtine", Vatican, 1510.
- 35' dernière demande pour l'installation des figures/supports in situ :  
"Faut que ça rentre" : à l'aide de scotch et/ou de ficelle, installez votre personnage dans un espace dans lequel la figure/support va s'emboîter, se coincer. Le personnage doit se soumettre au lieu.  
Chaque groupe choisit l'espace le plus adapté de l'établissement pour y installer son travail.

À l'issue du temps imparti, le professeur (ou les élèves) photographient les installations in situ.

### SEANCE ●●●●④●●●●●

- 20' à partir de la projection des photos des installations, mise en commun des réalisations autour de la question : comment avez-vous adapté votre personnage/support au lieu ? Réponses possibles = la configuration du lieu doit coïncider avec la forme du personnage qui peut être coincé, tassé, écrasé, plié, compressé, ajusté, ...
- 20' projection d'une série de références artistiques où l'œuvre est installée pour un lieu particulier :  
- Ernest PIGNON-ERNEST : "les expulsés", 1977.  
- BANKSY : "graffitis", 1984.  
- Daniel BUREN : "les deux plateaux", 1986, Paris.
- 10' les références artistiques, le vocabulaire (installation, œuvre in situ) comme les notions sont inscrites dans le cahier des élèves.

● ● ● OEUVRES D'ART PRESENTEES



Hans HOLBEIN, "Le Christ Mort", 1521 : la morphologie du corps comme le cadre sont adaptés au format du panneau.



Les attitudes des personnages sont adaptées aux supports (format déchiré dans l'œuvre de BLAIS, formes triangulaires pour la voûte de la Chapelle Sixtine) .



MICHEL-ANGE, "Voûte de la Chapelle Sixtine", Vatican 1510.

Jean-Charles BLAIS, "Standard jaune", 1982.



Ernest PIGNON-ERNEST, "Naples", 2007 L'attitude des personnages est en rapport avec l'histoire du lieu.



plat des îles Fidji à "kava" ("daveni yaqona") à figuration humaine dans lesquelles les prêtres buvaient le "yaqona" (nom fidjien du "kava"). La figure détermine la forme de l'objet.