

méta-compétence : *créer*

compétences à construire en arts plastiques

- ① savoir mener une **démarche exploratoire**, expérimentale et d'invention pour la résolution de **problèmes complexes**,
- ② avoir une **pratique plastique**, sensible, poétique et artistique,
- ③ **rendre efficiente** une culture artistique et une connaissance de références artistiques patrimoniales, modernes et contemporaines
- ④ construire un **discours analytique** et argumenté sur le fait artistique.





niveau 5^{ème}

séquence intitulée **"EXPLOSION"**





PROGRAMME DE CINQUIÈME

IMAGES, ŒUVRES ET FICTION

L'œuvre comme image et espace de fiction

L'image et son référent

APPRENTISSAGES	<i>utiliser divers modes de productions d'images</i>
COMPÉTENCES	Expérience artistique. <i>Utiliser quelques pratiques, procédures techniques, techniques mixtes (dont le travail en volume),</i> Numérique. <i>Utiliser un APN (fonctions de base : cadrer, netteté)</i>
SOCLE	Compétence 5 : <i>connaître et pratiquer diverses formes d'expression à visée artistique.</i>
NOTIONS PLASTIQUES	ESPACE / SURFACE : passage du plan au volume, aborder la sculpture STRUCTURE : la fragmentation de la forme
OBJECTIFS (qu'est-ce que je cherche à enseigner ?)	objectif 1 : le passage du plan au volume (relations : volume / photographie / dessin) objectif 2 : comment restituer un mouvement éphémère ? objectif 3 : fragmenter, déstructurer MAIS conserver une cohérence plastique.





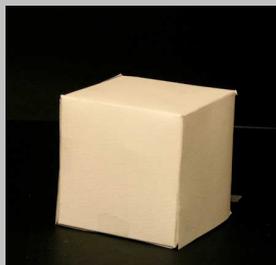
Séquence « Explosion »

Séance 1/4 : fabrication d'un cube et explosion

demande 1 : **construire un cube en volume**

20 mn

Matériel : papier machine, photocopie en noir & blanc du patron du cube, ciseaux, colle, ruban adhésif.



demande 2 : **en utilisant la totalité de feuille de papier, vous montrerez que votre cube explose dans tous les sens.**

10 mn

contrainte : Ne pas détruire votre cube

(il doit rester visible mais il est possible de le couper/perforer)

Matériel : feuille de papier machine, ciseaux, colle, ruban adhésif.

mise en commun intermédiaire

(afin de relancer/aider les élèves bloqués)

10 mn





Séquence « Explosion »

Séance 2/4 : explosion du cube suite ...

demande 1 : **finir l'explosion**

Matériel : papier machine, ciseaux, colle, ruban adhésif.

10 mn

demande 2 : **photographiez pour montrer le mieux possible l'explosion et dessinez votre cube explosé en rendant le volume**

Appareils photographiques numériques (au moins deux)

15 mn

demande 3 : **faite un dessin de votre cube explosé en restituant la profondeur du volume, les zones d'ombres et de lumière**

Matériel : cahier (ou papier A4), crayon de papier, gomme

30 mn





Séquence « Explosion »

Séance 3/4 : mise en commun ...

quelle est l'explosion la plus forte, celle qui se voit la mieux ?
pourquoi ?

40 mn



les photographies prises par les élèves sont vidéoprojetées



élèves	professeur
<i>C'est la plus grosse</i>	Vous avez utilisé un maximum de papier
<i>Ça va dans tous les sens</i>	Vous avez utilisé plusieurs faces du cubes
<i>On a fait des éléments différents</i>	Les divers opérations techniques sont énumérées : perforer/trouer, plier, couper/déchirer, fragmenter, entasser, emboîter, enrouler/envelopper, réaliser des formes /volumes/lignes brisées ou courbes (géométriques ou par découpes) Réaliser des onomatopées...



Séquence « Explosion »

Séance 3/4 : mise en commun des photos ...

comment avez-vous fait pour photographier cette explosion et la rendre la plus visible ?



élèves	professeur
<i>On a zoomé</i>	Vous avez fait un gros plan
<i>On a pris plusieurs photos, en bougeant la position du cube</i>	Vous avez pris des photos de plusieurs points de vue
<i>On a mis un fond pour faire ressortir le cube, c'est le noir qui est le mieux</i>	Le fond noir : choisi pour le contraste (cube blanc) Les autres fonds ou l'absence de fond perturbent la lecture et peuvent apporter un sens nouveau ...



Séquence « Explosion »

Séance 3/4 : mise en commun

Une explosion plus visible en 2D ou en 3D ?



Image 1

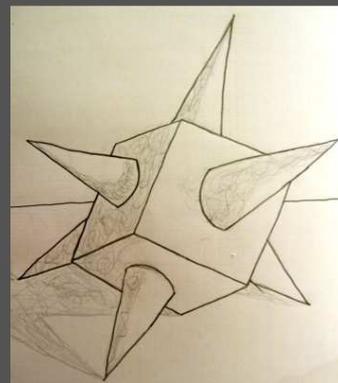


Image 3

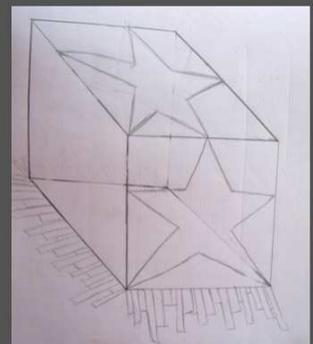


Image 2

élèves

professeur

Image 1 : On voit mieux l'explosion dans le dessin parce qu'il y a plus d'ombre

Il y a plus de contraste. Le fond est uniforme dans le dessin alors que ce n'est pas le cas de l'arrière-plan de la photo.

Image 2 : L'étoile c'est pour faire comme dans la BD

C'est un signe (étoile) qui symbolise l'éclatement, le choc,... en BD

Image 3 : Hé ! mais ce n'est pas une explosion c'est construit et pas déconstruit

Ce volume est géométrique est-ce qu'il était interdit de faire exploser de manière géométrique ? ...



Séquence « Explosion »

Séance 4/4 : références artistiques



**ARMAN,
*Chopin's
Waterloo*,
1962**

destruction
puis collage
d'un piano sur
panneau de
bois

tableau-objet :
une œuvre
parmi la
« série des
colères » de
l'artiste



Séquence « Explosion »

Séance 4/4 : références artistiques



deux autres œuvres « éclatées » de l'artiste (l'une avec des pierres, l'autre avec des outils)

ORTEGA Damian, *Cosmic Thing*, 2002

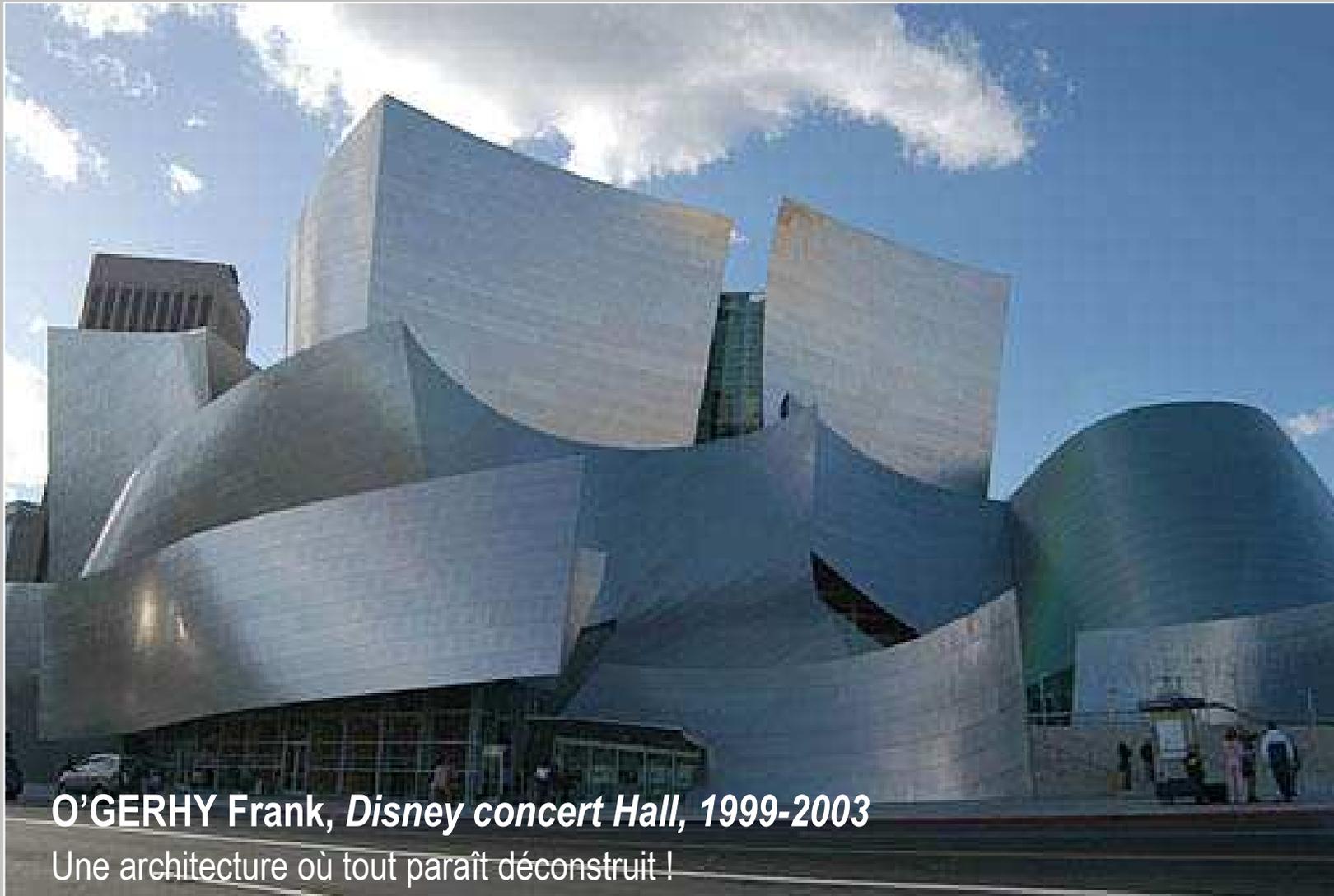
Une sculpture, une installation : une véritable voiture (Volkswagen) en pièces détachées et suspendues





Séquence « *Explosion* »

Séance 4/4 : références artistiques



O'GERHY Frank, *Disney concert Hall*, 1999-2003

Une architecture où tout paraît déconstruit !



évaluation & repérage de l'acquisition des compétences :

① savoir mener une démarche exploratoire, etc ...

. phase d'expérimentation + mises en commun + variété des solutions plastiques proposées,

② avoir une pratique plastique, sensible, etc ...

. pratique de réinvestissement par les différences techniques de conversion du volume en plan,

③ rendre efficiente une culture artistique etc ...

. capacité à analyser (faire des liens) des références,

④ construire un discours analytique et argumenté sur le fait artistique ...

. mises en commun + verbalisation sur les productions et sur les références artistiques.

