

méta-compétences de l'enseignement des arts plastiques

- ① savoir mener une **démarche exploratoire**, expérimentale et d'invention pour la résolution de **problèmes complexes**.
- ② avoir une **pratique plastique**, sensible, poétique et artistique.
- ③ **rendre efficiente** une culture artistique et une connaissance de références artistiques patrimoniales, modernes et contemporaines.
- ④ construire un **discours analytique** et argumenté sur le fait artistique



objectifs & notions plastiques :

scénario de leçon à l'attention
d'une classe de 3^{ème} :

- . occuper, installer, investir un espace,
- . l'installation in situ,
- . la dimension artistique.



ciblage des apprentissages :

principes	Classe de 3 ^{ème}
programme	L'œuvre dans son rapport spatial au spectateur
interactions pratique et culture	1) La prise en compte et la compréhension de l'espace de l'œuvre 2) L'expérience sensible de l'espace 3) L'espace, l'œuvre et le spectateur dans la culture artistique
apprentissage	<ul style="list-style-type: none">- produire in situ et exposer leurs travaux selon différentes modalités pour modifier les espaces et en travailler le sens,- transformer la perception d'un espace,- découvrir des pratiques artistiques contemporaines en relation avec l'espace,- étudier quelques œuvres de référence dans l'histoire des arts et situer dans le temps,



compétences des programmes :

l'expérience plastique et artistique	<ul style="list-style-type: none">- combiner différents modes de traduction de l'espace,- prendre en compte le lieu et l'espace comme éléments constitutifs du travail plastique,- modifier la perception d'un espace.
numérique	<ul style="list-style-type: none">- mettre en œuvre les matériels et différents logiciels pour la création, la présentation,- exploiter Internet de manière critique.
la culture artistique	<ul style="list-style-type: none">- connaître des œuvres, des artistes, des courants de la relation espace et spectateur,
les savoir-être	<ul style="list-style-type: none">- concevoir et conduire un projet, l'évaluer,- faire preuve de curiosité et d'esprit critique envers l'art sous toutes ses formes,- travailler en équipe, animer un groupe,- participer à la verbalisation : accepter les avis contradictoires, analyser, argumenter, critiquer, rendre compte.



phase d'expérimentation :

- . contraintes matérielles :

- un carré □ de papier + rouleau de scotch + paire de ciseaux

- . temps imparti :


- phase d'expérimentation = **10** minutes maximum

- . demande :

« **en n'utilisant que le matériel proposé, OCCUPEZ le maximum d'ESPACE** »

- . restitution : chaque proposition doit être photographiée avant la mise en commun des travaux.

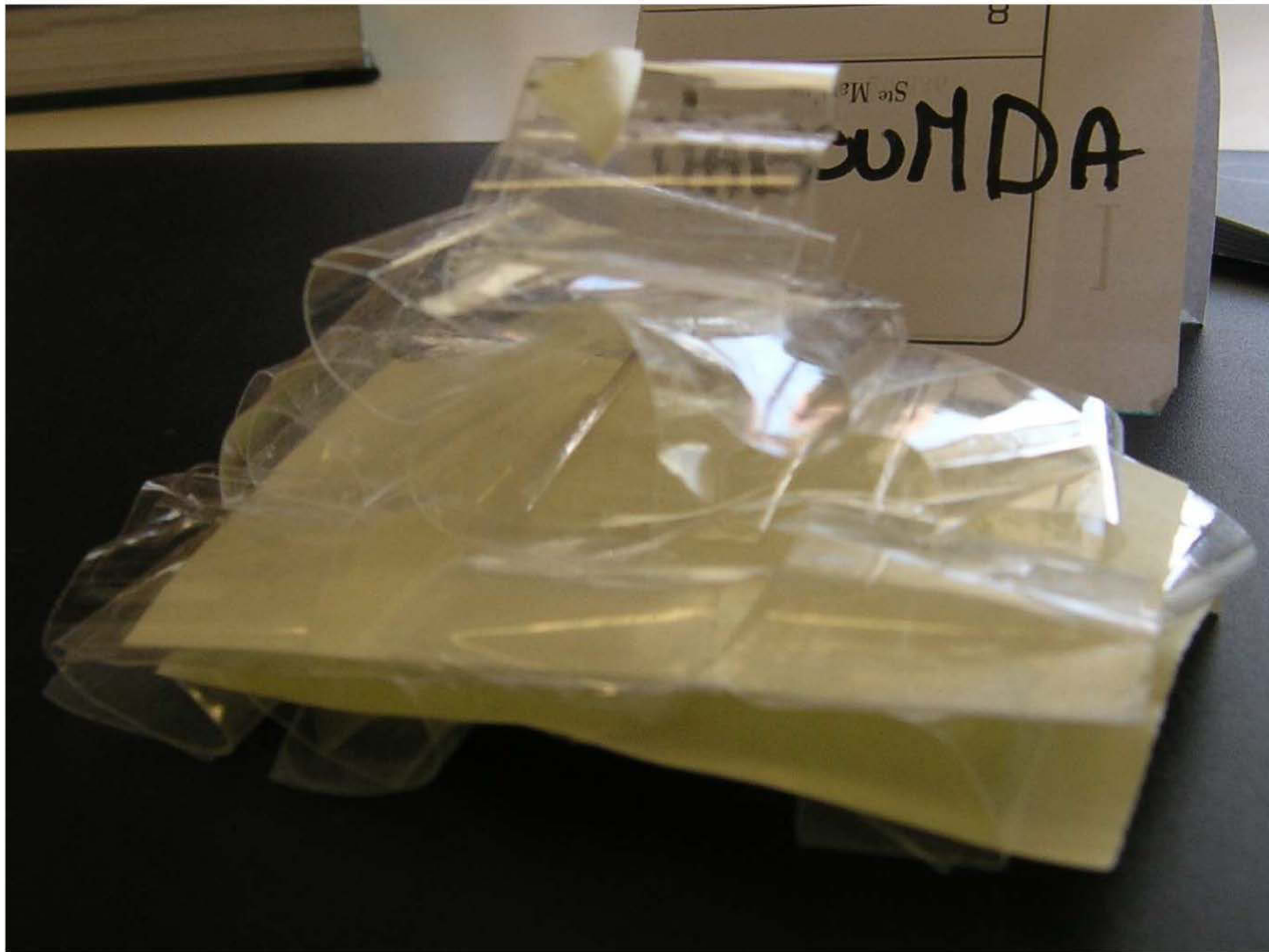


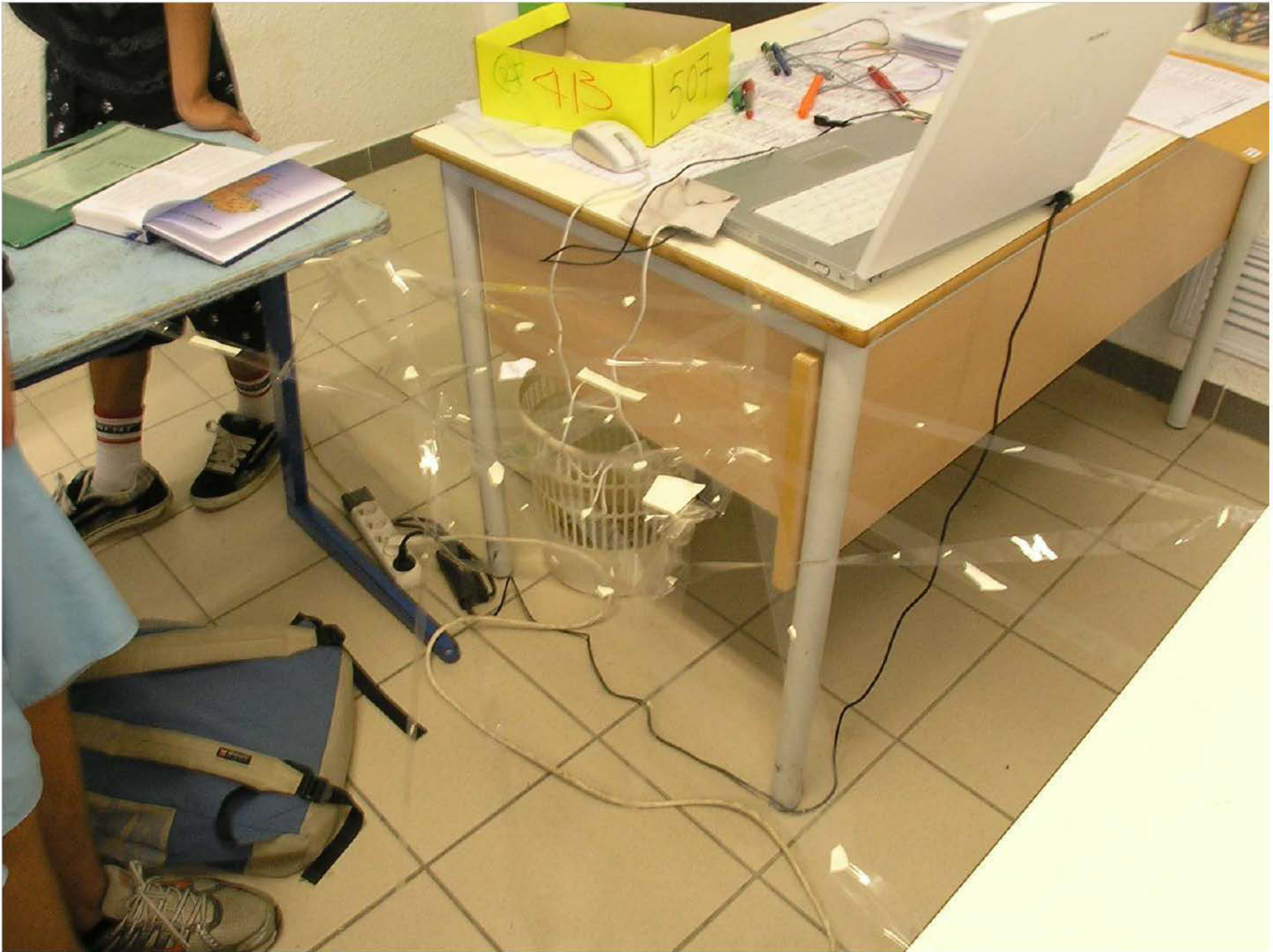


CECILE RHEIN



Tulabi R.

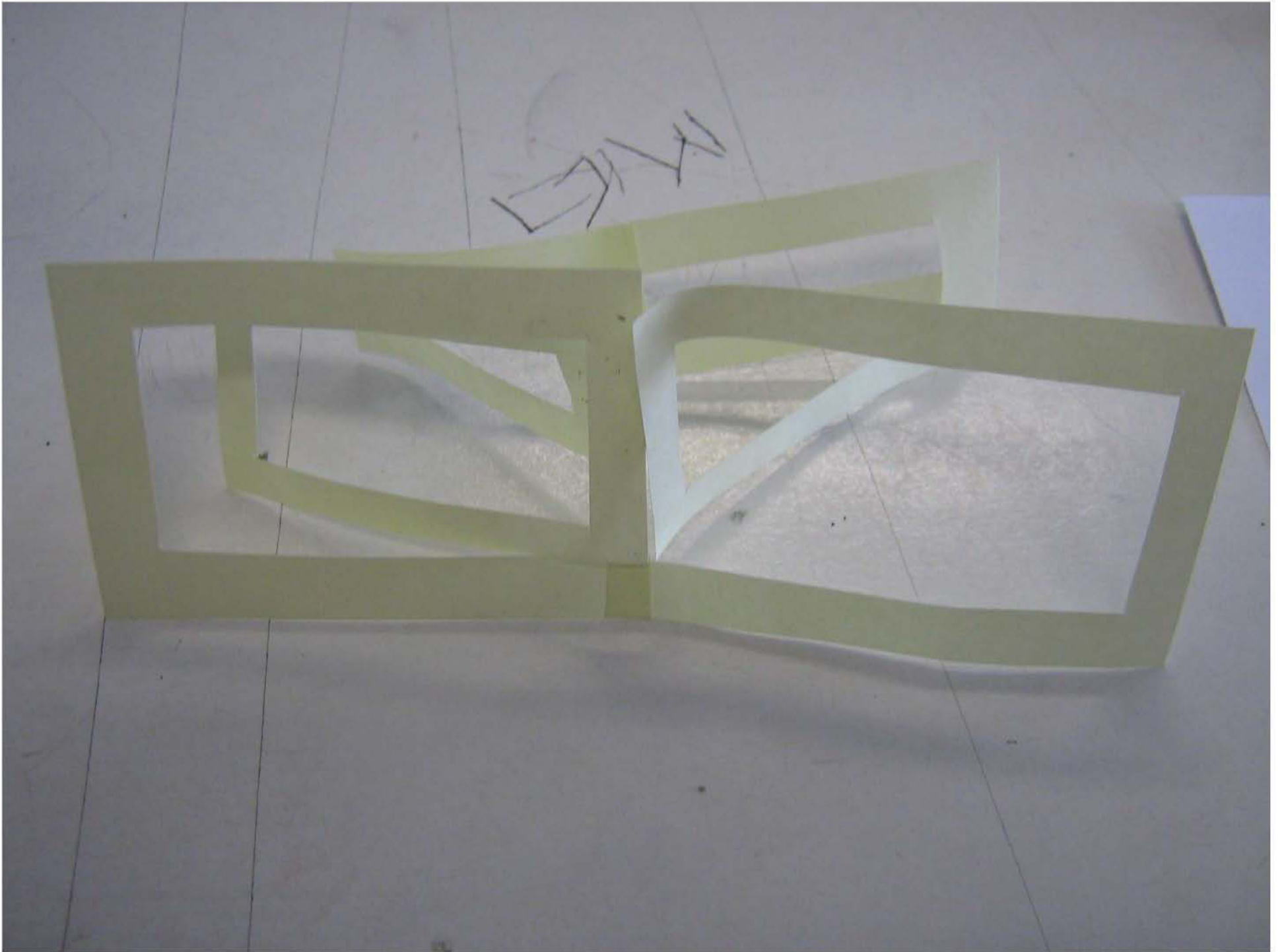






MALAVA L
TERRY L 305



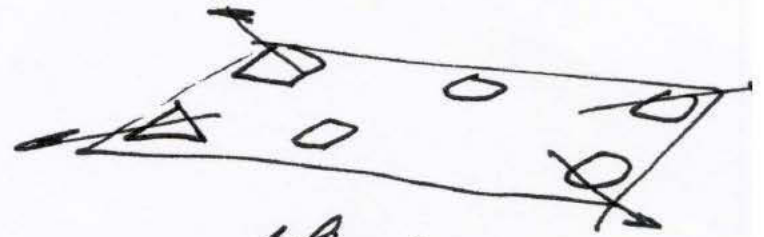


Occuper le maximum d'espace

mise en commun des expérimentations



déborder.
(cinéma)

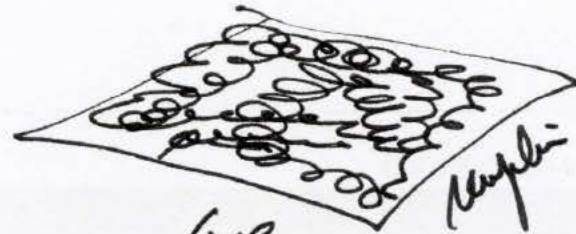


délimiter.
(Hanned)



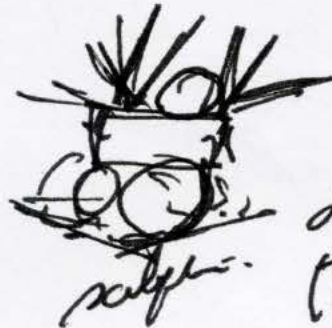
icabé
x 2

(répéter)



(thuy)

remplir



répéter

déployer.
(Hanna)



phase de mise en commun des expérimentations :

à l'issue de cette expérimentation et de la mise en commun de l'ensemble des travaux, les élèves doivent avoir repéré :

- . comment occuper avec peu d'éléments une surface par la gestion des interstices, des espaces intermédiaires,
- . définir un espace par la limite ou le cadrage,
- . gérer l'étalement, la dispersion à plat, en volume ou d'une façon virtuelle.



phase de réinvestissement et de pratique personnelle :

. demande :

« *réalisez une production visuelle qui occupe l'espace et investi les lieux avec originalité (et avec une dimension artistique)* »

. gestion du temps :

- réaliser un croquis pour ce projet : 15' maximum
+ mise en commun des propositions
- la production sera à réaliser pour la séance suivante ...
+ la réalisation à rendre après 3 séances.



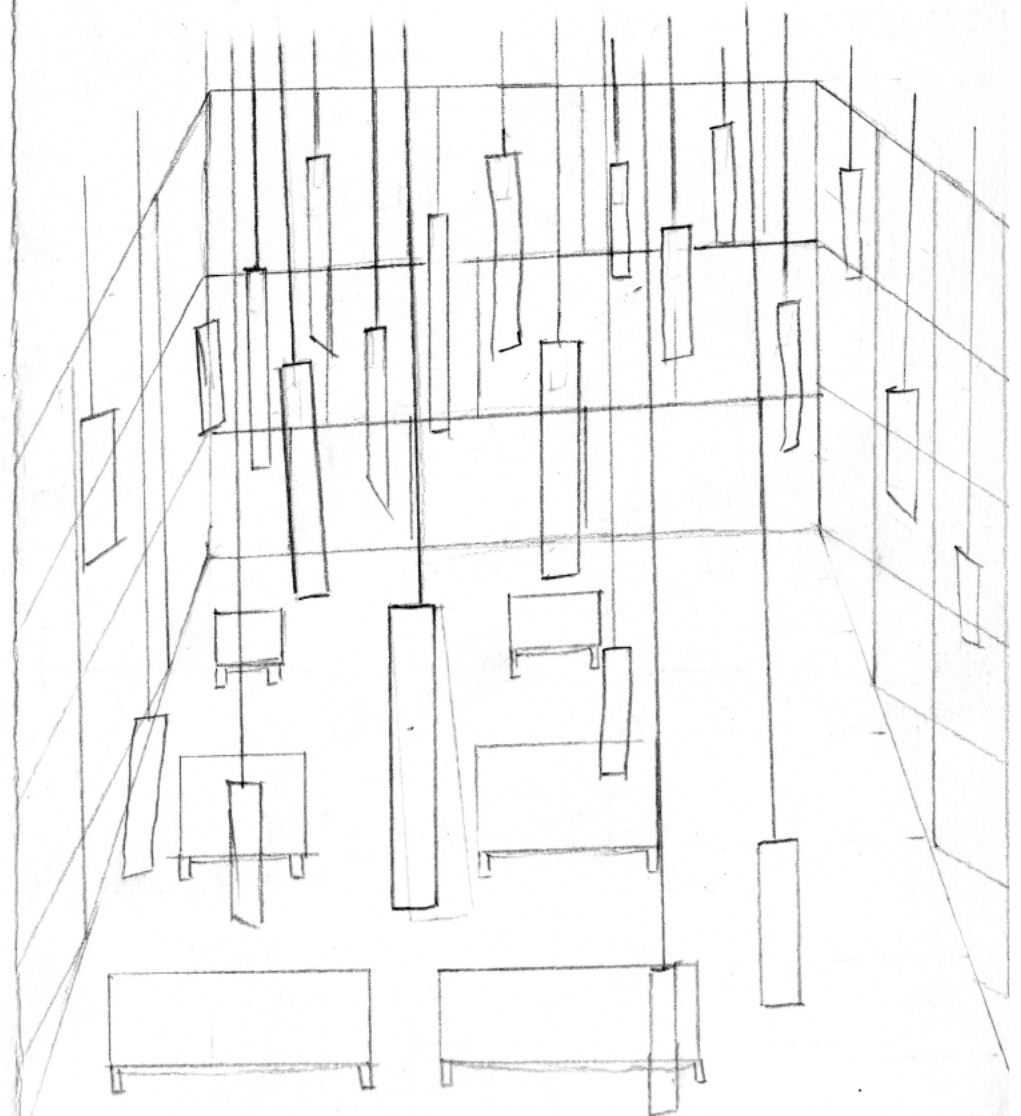
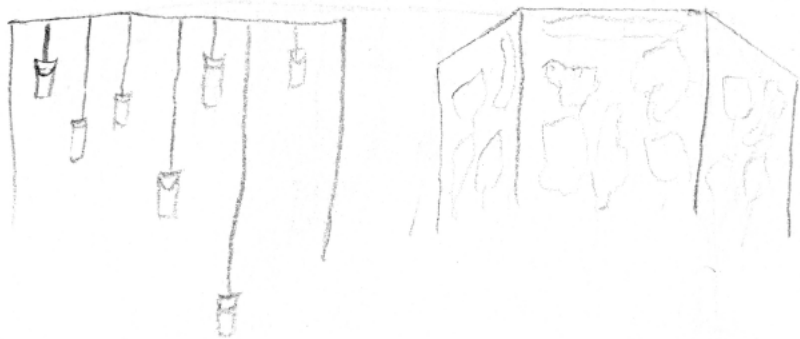
Idée \triangle

Paragraphe:

On peut faire suspendre des choses aux poutres (comme les bambous dans le fond de la salle).

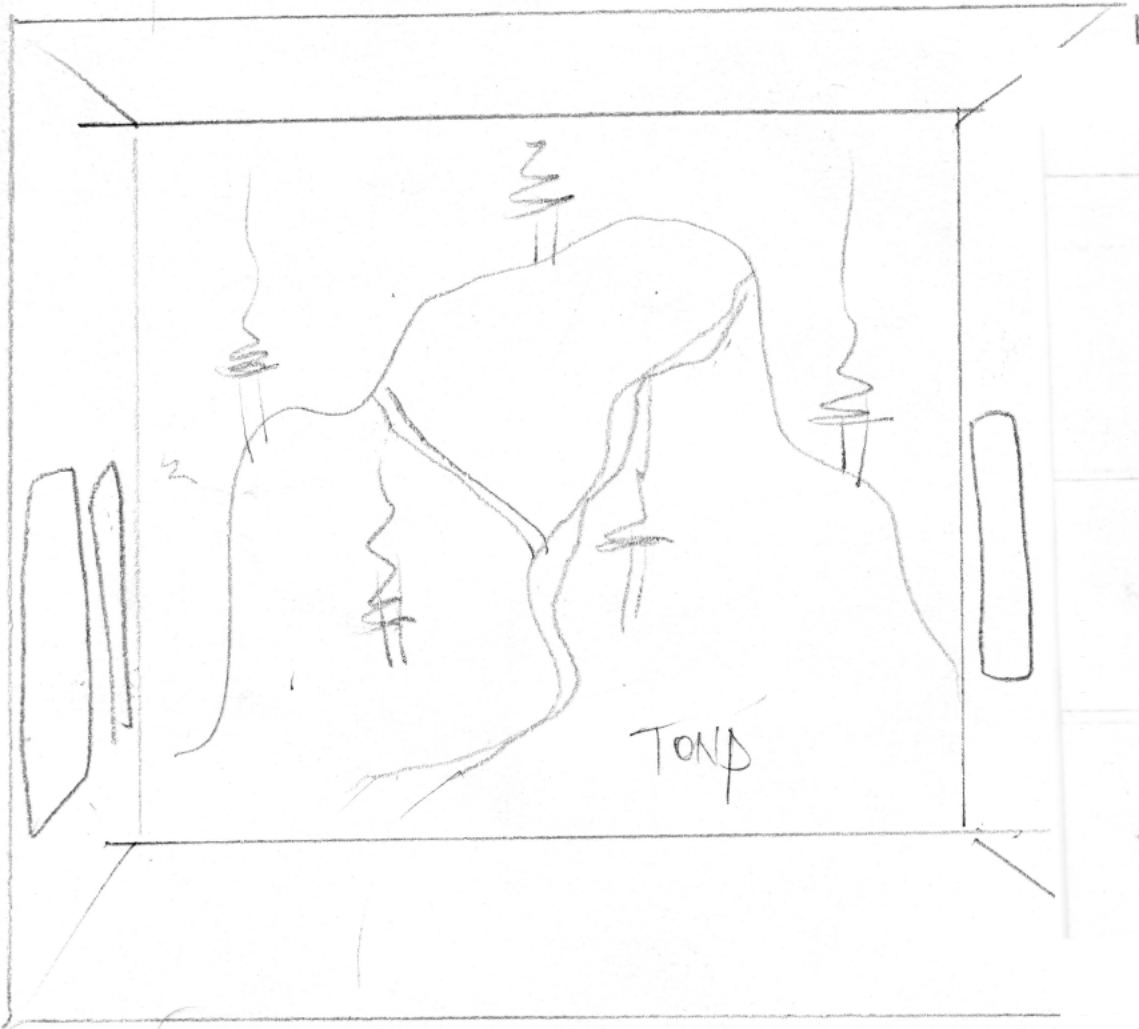
On peut aussi scotcher sur les murs les représentations que l'on avait fait.

Esquisse:

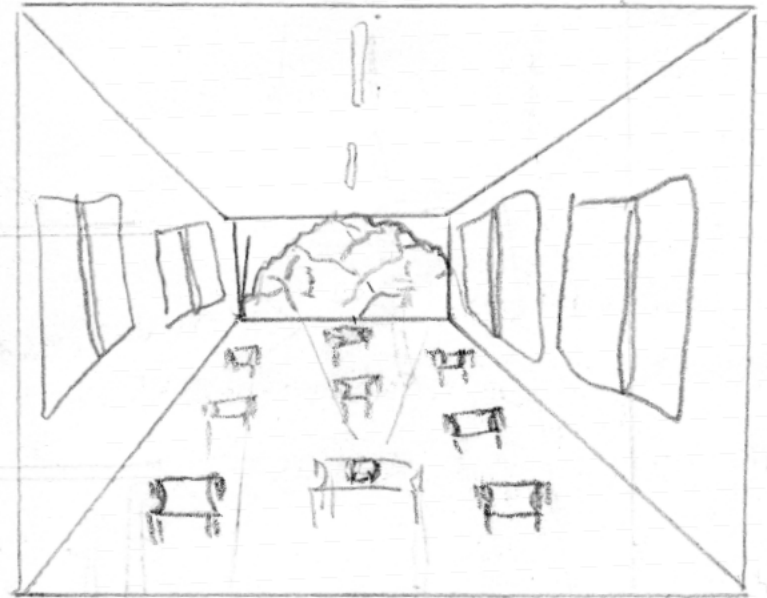


idEE n°2:

Mettre un dessin de montagne géométrique qui prend toute la place.



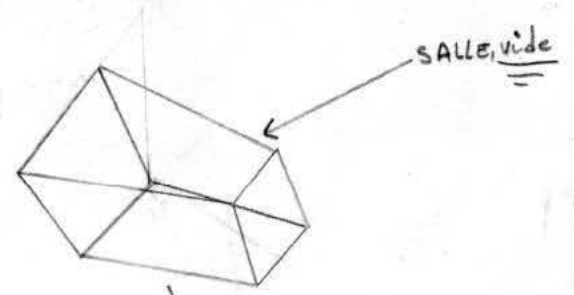
MEINDU chanel 3^eD



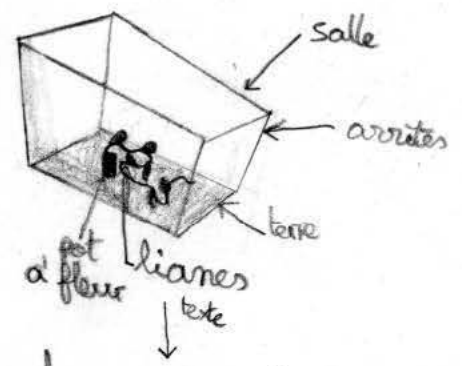
Idée 2



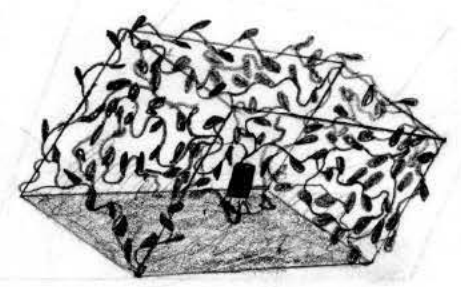
①



②



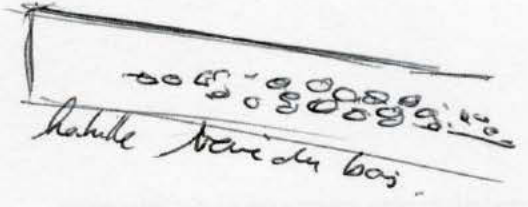
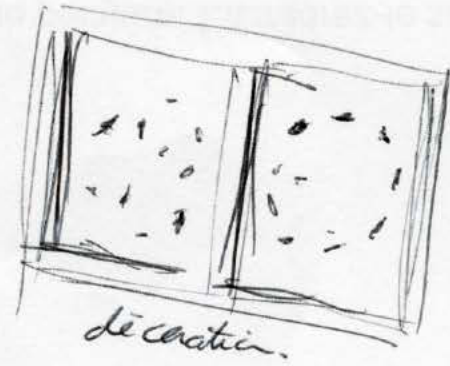
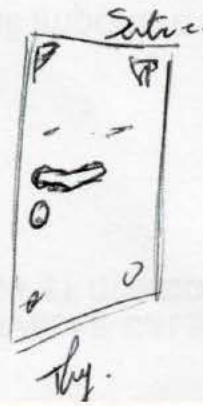
les lianes combleront la
Salle ainsi que le pot à
fleur les lianes vont s'aider des
arêtes de la figures pour
s'accrocher et remplir la salle.



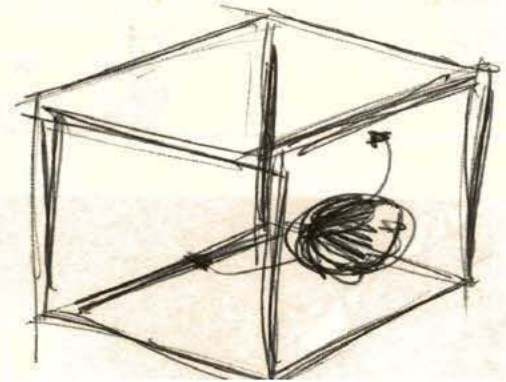
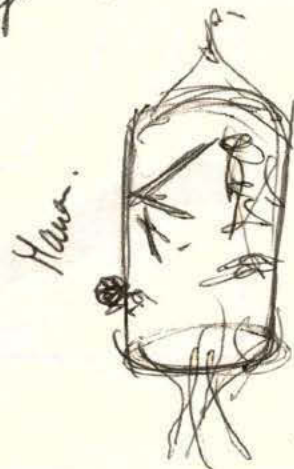
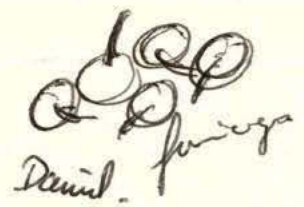
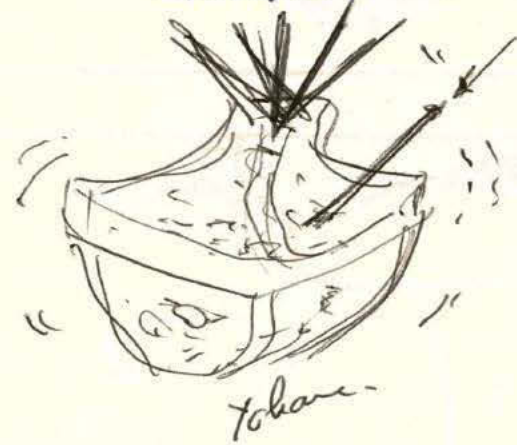


utilisation mur Jothana.

point de fixation Sebastien.



Investir les lieux => volume. occuper l'espace / investir les lieux / original / artistique



mise en commun des projets de réalisations









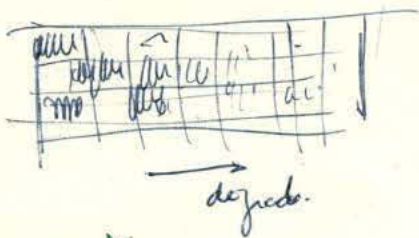
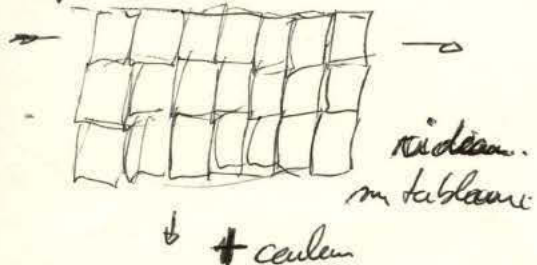






mise en commun des projets de réalisations

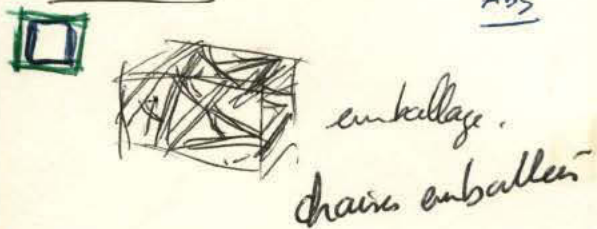
Djordan: ● OK. ++ possible



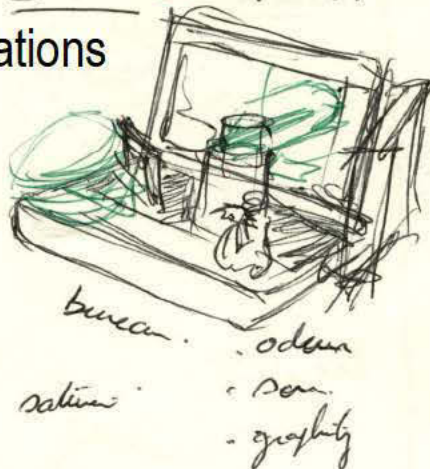
Stephanie: X



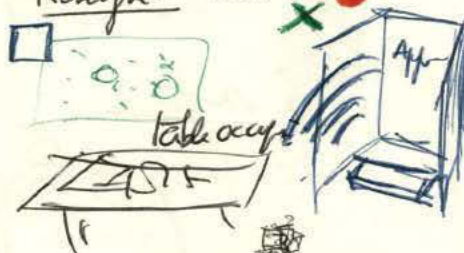
Vickalier: Ok. + X Abs



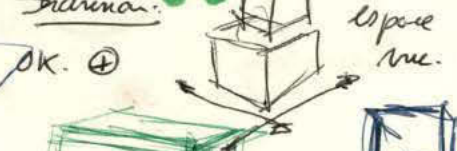
Jade: ● OK. ++



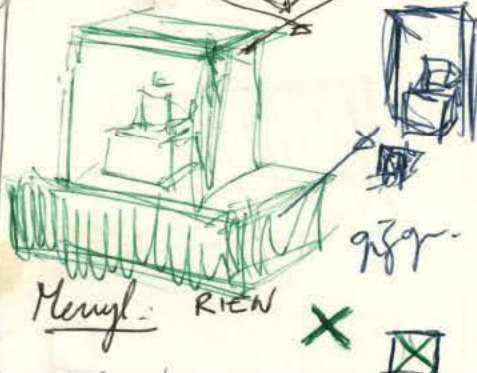
Roselyne: RIEN X



Sharon: ● OK. ⊕



Meryl: RIEN X



Jams: (?) X



boudes de pap

Alice: ● OK.



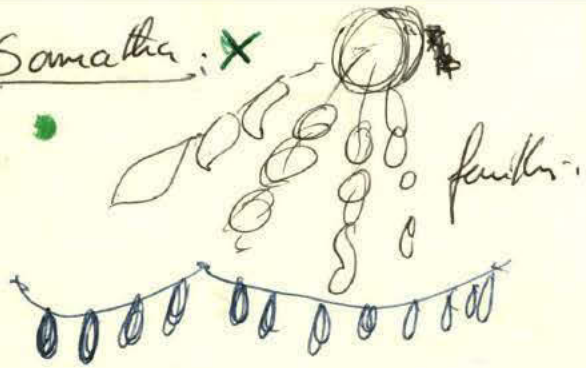
Hualac: X

Attention Travaux

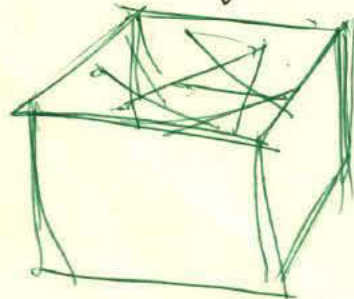
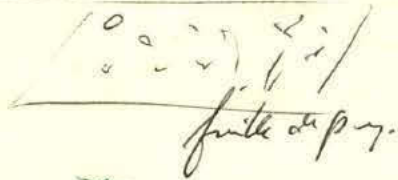
TRAVAUX

parcours de combat

Somathia: X



Cecile: X

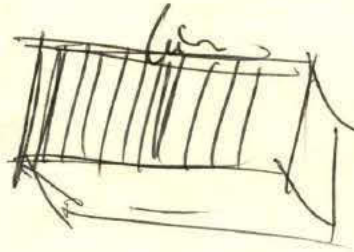


Geniva



cade.
dans la och

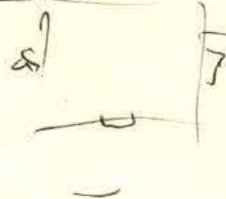
Raoudy



Beto RIEN



Larym



mise en commun des projets de réalisations

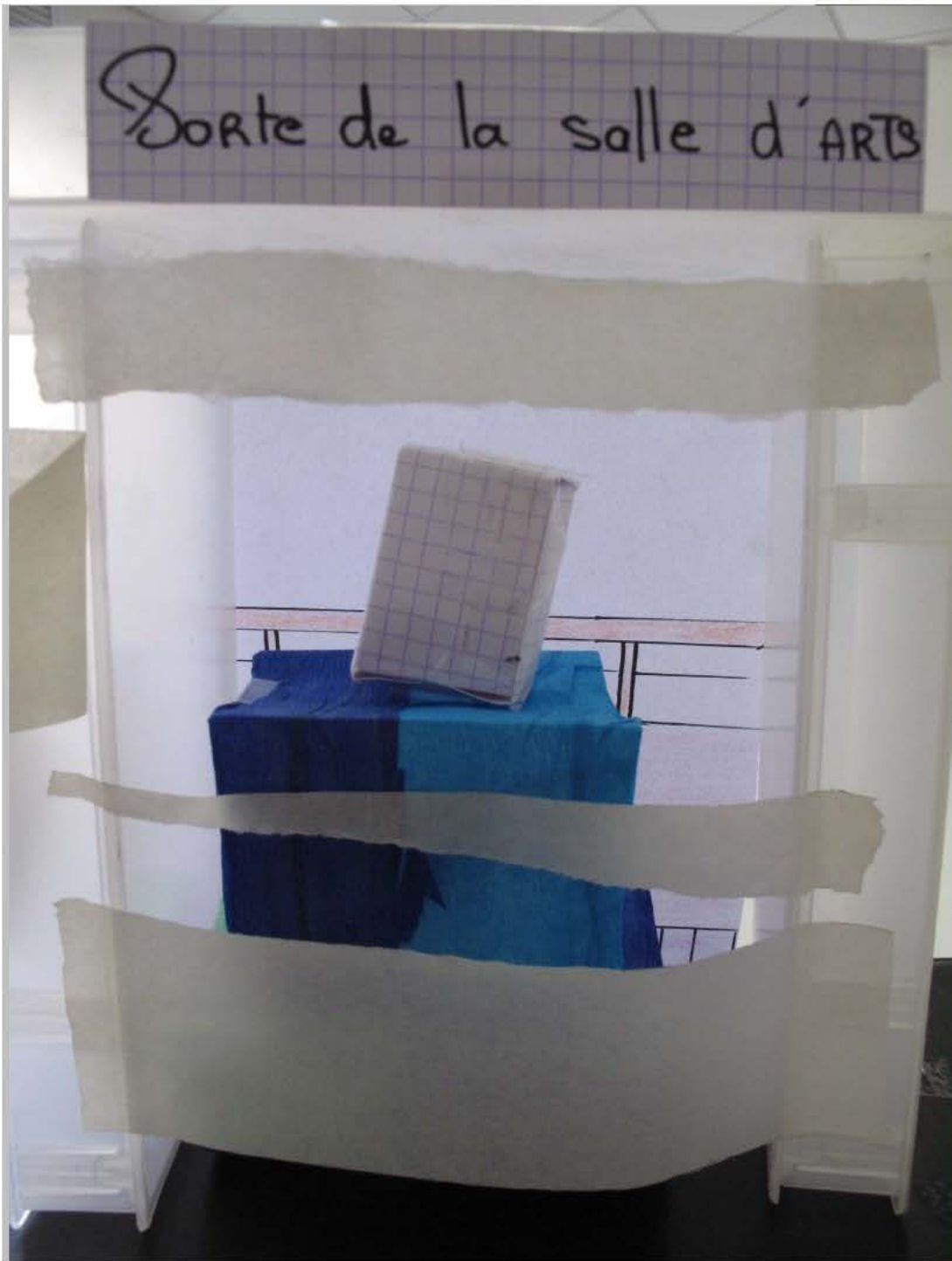
artistique

- esthétique // élégant
- savoir se fier.
- message
- unique l'original
- fruit de la pensée.
- Faire voir le monde sous un autre angle

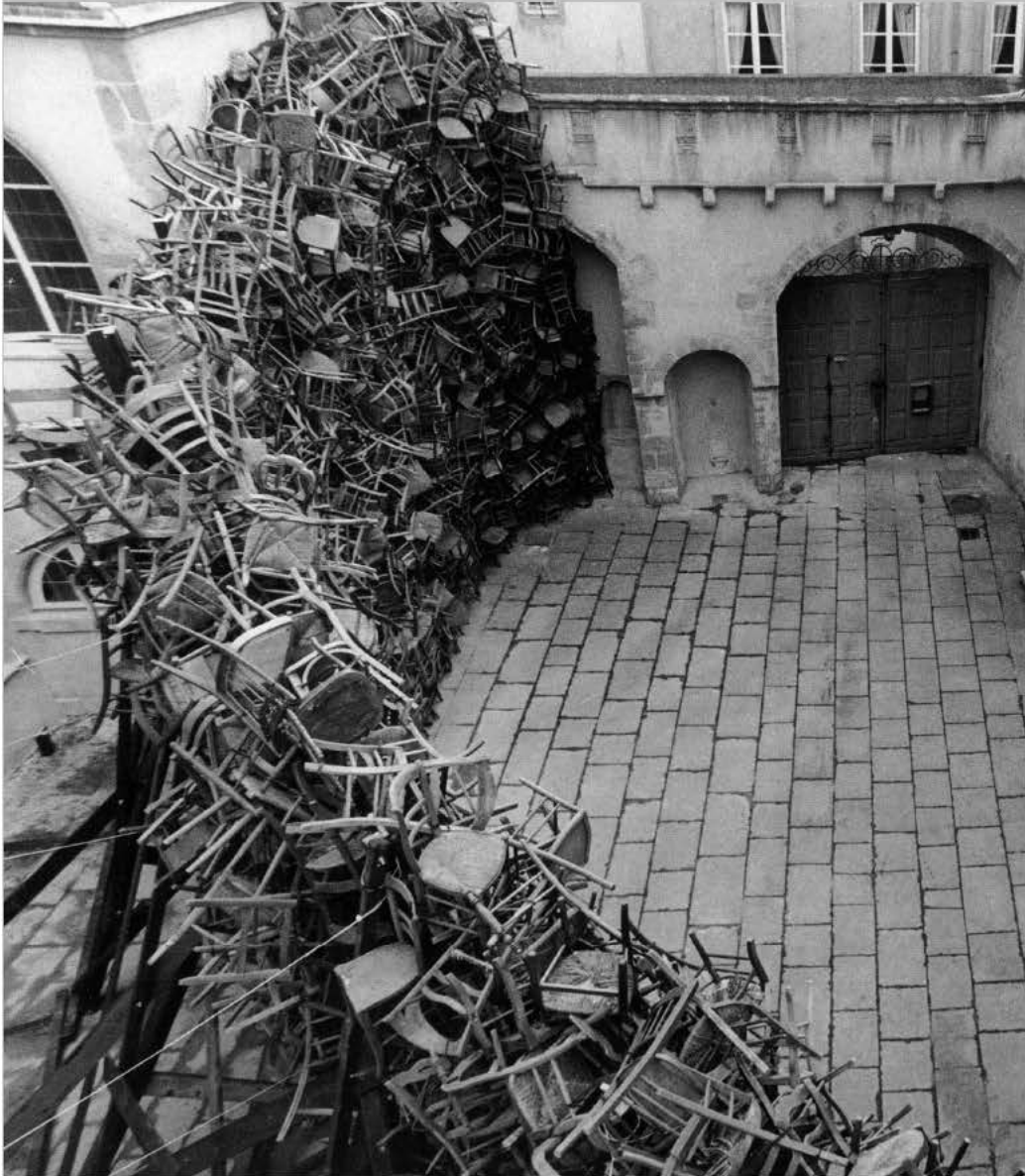




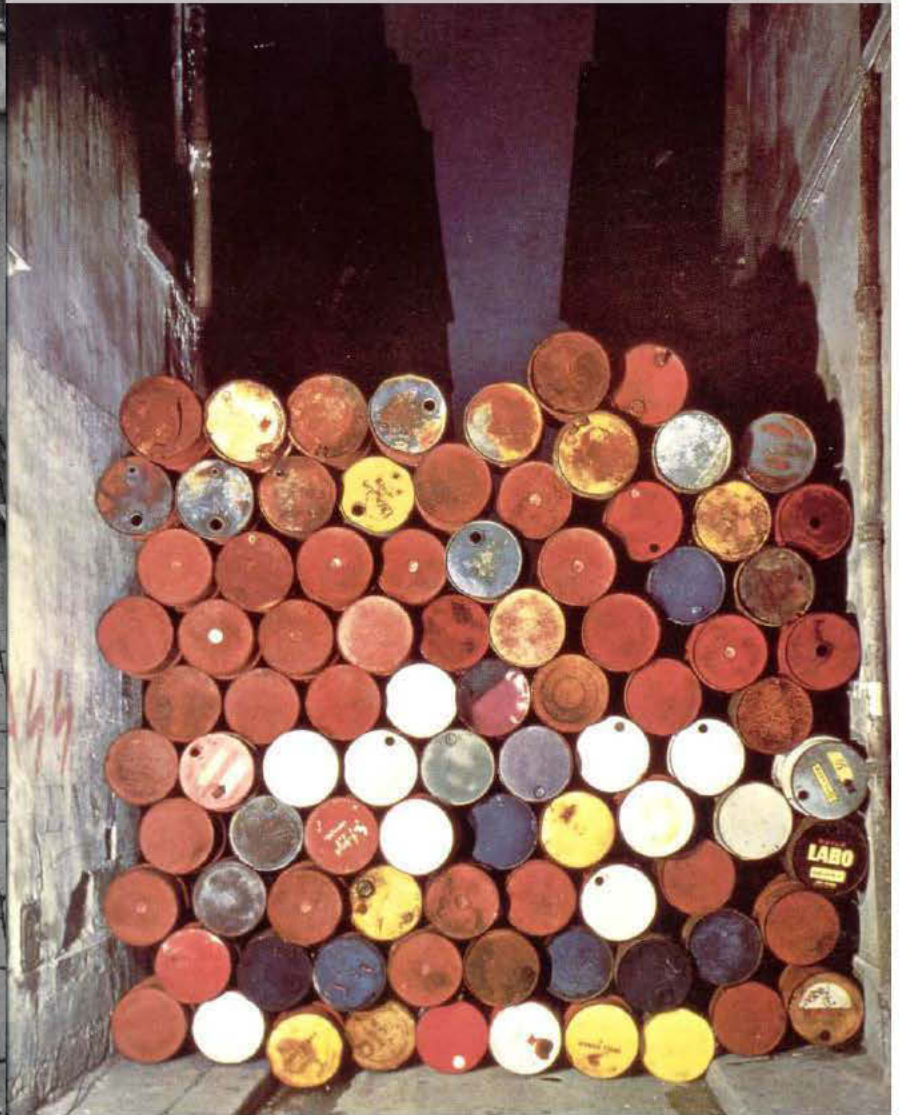




Kawamata, Le Passage des Chaises, 1968



Christo, Le Rideau de Fer, 1962





Klaus Pinter, Rebonds, Panthéon Paris 1996



Keith Haring, *Installation*, galerie New York 1988



Jan Fabre, *Moi Rêvant*, 2002

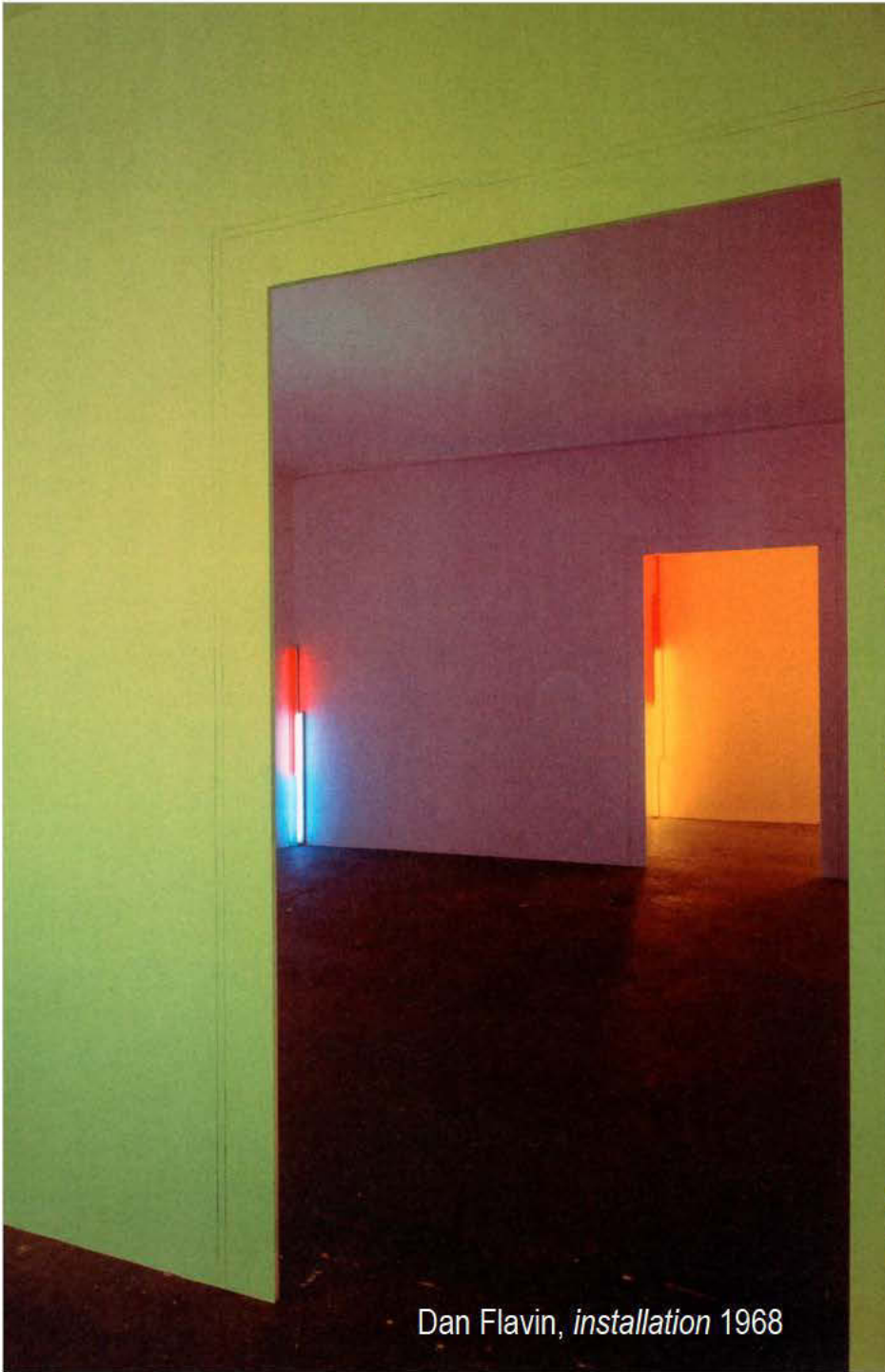


Spiraling Jetty
in red salt water

Black Rocks



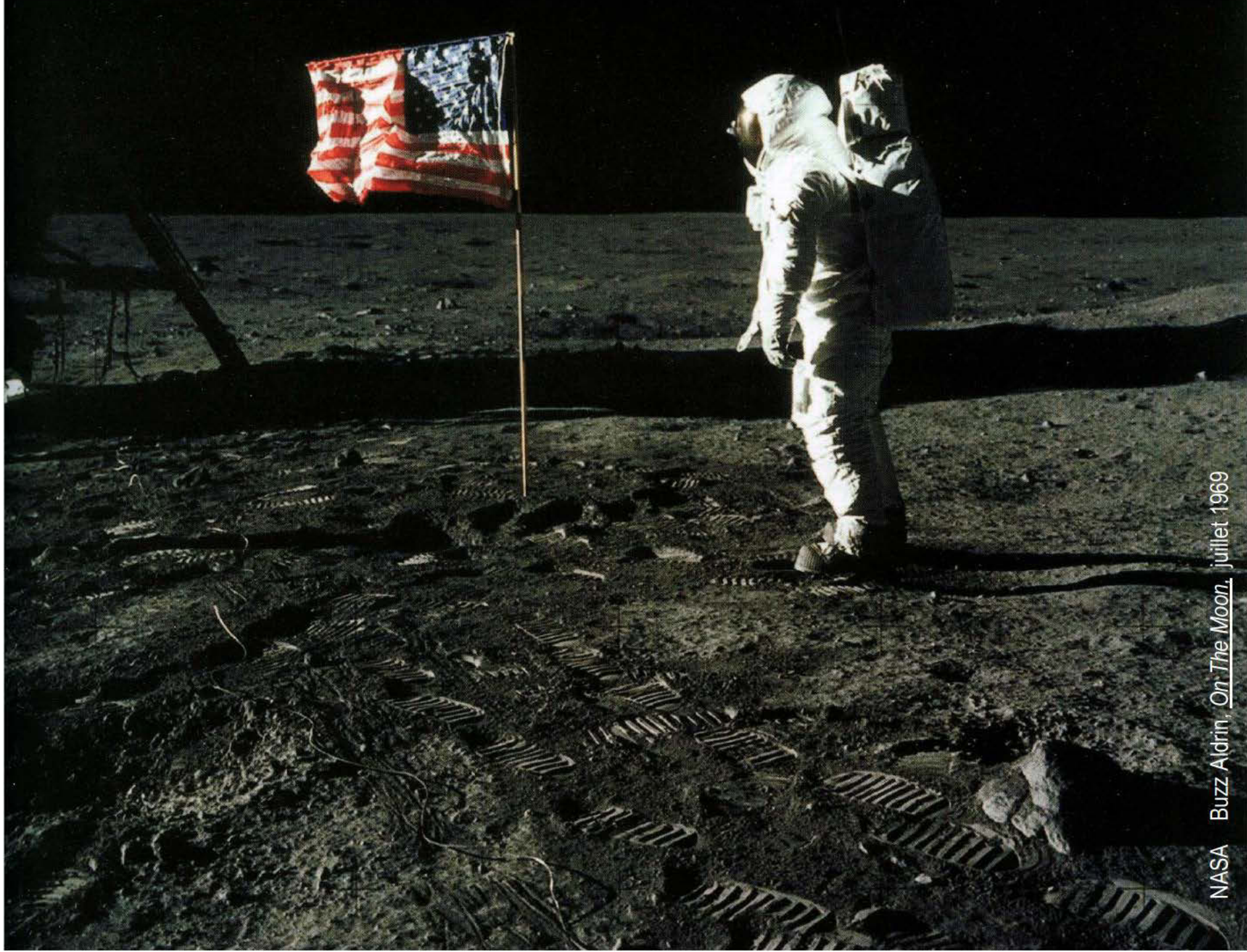
Robert Smithson, Spiral Jetty, Utah 1970



Dan Flavin, *installation* 1968



Jenny Holzer, expo Capc Bordeaux 2001



NASA Buzz Aldrin, *On The Moon*, juillet 1969

évaluation & repérage de l'acquisition des compétences :

① savoir mener une démarche exploratoire, expérimentale et d'invention pour la résolution de problèmes complexes.

. observation de la phase d'expérimentation, évaluation de la variété des solutions plastiques proposées,

② avoir une pratique plastique, sensible, poétique et artistique.

. évaluation de la manière de faire progresser son projet, évaluation de la réalisation,

③ rendre efficiente une culture artistique et une connaissance de références artistiques patrimoniales, modernes et contemporaines.

. capacité à analyser et faire des liens avec des références,

④ construire un discours analytique et argumenté sur le fait artistique

. repérage de la prise de parole des élèves pour construire une analyse, une observation ou un processus.



(C4) Fiche de recherche : La maison sur la cascade. F.L. Waigler (à rendre pour le 07/06).

	Présence en date du: .../.../05	Présence en date du: .../.../05	Phase de mise en place de la situation de cours et pratique de l'élève.								Mise en commun et références.				Copie du cours et recherches.							
			C1 Enoncé compris?	C3 Comprendre l'échelle?	C3 Transformation des matériaux?	C4 Utilisation correcte A.P.N?	C5 Rapport œuvre/lieu?	C6 Partager le matériel?	C6 Capable W en groupe?	C7 S'organiser et finir?	C7 Travail en groupe?	C7 Implication dans le W?	C7 Initiatives et décisions?	C1 Prendre la parole?	C1 Adapter parole à la situation?	C1 Reformuler un propos?	C5 Etablir des liens entre œuvres?	C6 Respect mutuel à l'oral?	C1 Ecrire le cours correctement?	C1 Rédiger compte-rendu?	C3 Présentation démarche suivie?	C4 Fournir infos demandées?
01			●	●	●	OK	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
2	Abs	R5'	●	●	●	OK	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
3	Abs		●	●	●	OK	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
4		R5'	●	●	●	OK	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
5			●	●	●	OK	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
6			●	●	●	OK	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
7			●	●	●	OK	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
8			●	●	●	OK	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
9			●	●	●	OK	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
10			●	●	●	OK	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
11	Abs		●	●	●	OK	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

⊗ Absent lors de travail en groupe.

N.R
→ Rattrapage cours OK

N.R

N.R