

méta-compétence : *créer*

compétences à construire en arts plastiques

- ① savoir mener une **démarche exploratoire**, expérimentale et d'invention pour la résolution de **problèmes complexes**,
- ② avoir une **pratique plastique**, sensible, poétique et artistique,
- ③ **rendre efficiente** une culture artistique et une connaissance de références artistiques patrimoniales, modernes et contemporaines
- ④ construire un **discours analytique** et argumenté sur le fait artistique.

objectifs & notions plastiques :

scénario de leçon à l'attention
d'une classe de 6^{ème} :

- . les dispositifs de présentation,*
- . les statuts de l'objet,*
- . la "plus value" de l'objet artistique*



définition des apprentissages :

principes	Classe de 6 ^{ème}
programme :	l'œuvre comme objet
interactions pratique et culture	<ol style="list-style-type: none">1) l'objet et les réalisations plastiques2) l'objet et son environnement3) l'objet dans la culture artistique
apprentissages	<ul style="list-style-type: none">- exploiter différents modes de représentation et différentes techniques,- repérer dans les œuvres abordées les caractéristiques qui permettent de distinguer la nature des objets,- aborder quelques objets de référence dans l'histoire des arts et les situer dans leur chronologie.



repérage des compétences des programmes :

l'expérience plastique et artistique	<ul style="list-style-type: none">- représenter des objets par le dessin ou la peinture,- explorer les qualités fonctionnelles et expressives des outils, des matériaux,- construire, organiser des objets.
numérique	<ul style="list-style-type: none">- utiliser les fonctions de base d'un ordinateur, des APN et des logiciels de traitement des images.
la culture artistique	<ul style="list-style-type: none">- identifier les différentes formes de productions plastiques,- reconnaître différents statuts de l'objet, les dispositifs de présentation,- connaître et situer chronologiquement quelques œuvres d'artistes liées à la question de l'objet.
les savoir-être	<ul style="list-style-type: none">- adopter un comportement responsable et autonome,- expérimenter et choisir,- faire preuve de curiosité et d'ouverture d'esprit,- participer à la verbalisation : analyser, commenter.



phase d'expérimentation :

. contraintes matérielles :

- un clou de charpentier (Rq : objet non modifiable dans sa matérialité),
- une feuille A4 (papier photocopieur),
- + tous les outils de votre trousse et les matériaux de votre sac

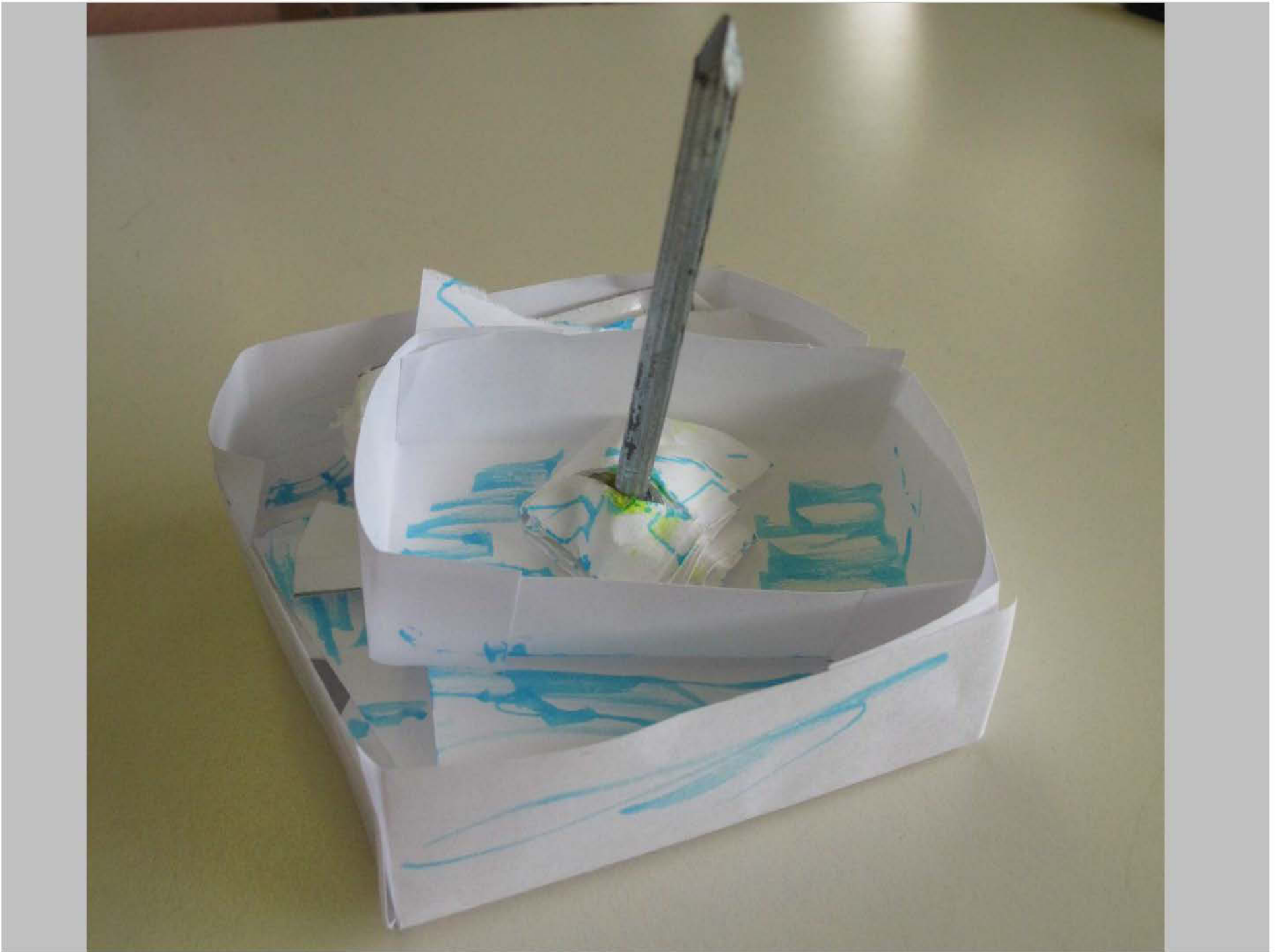
. temps imparti :

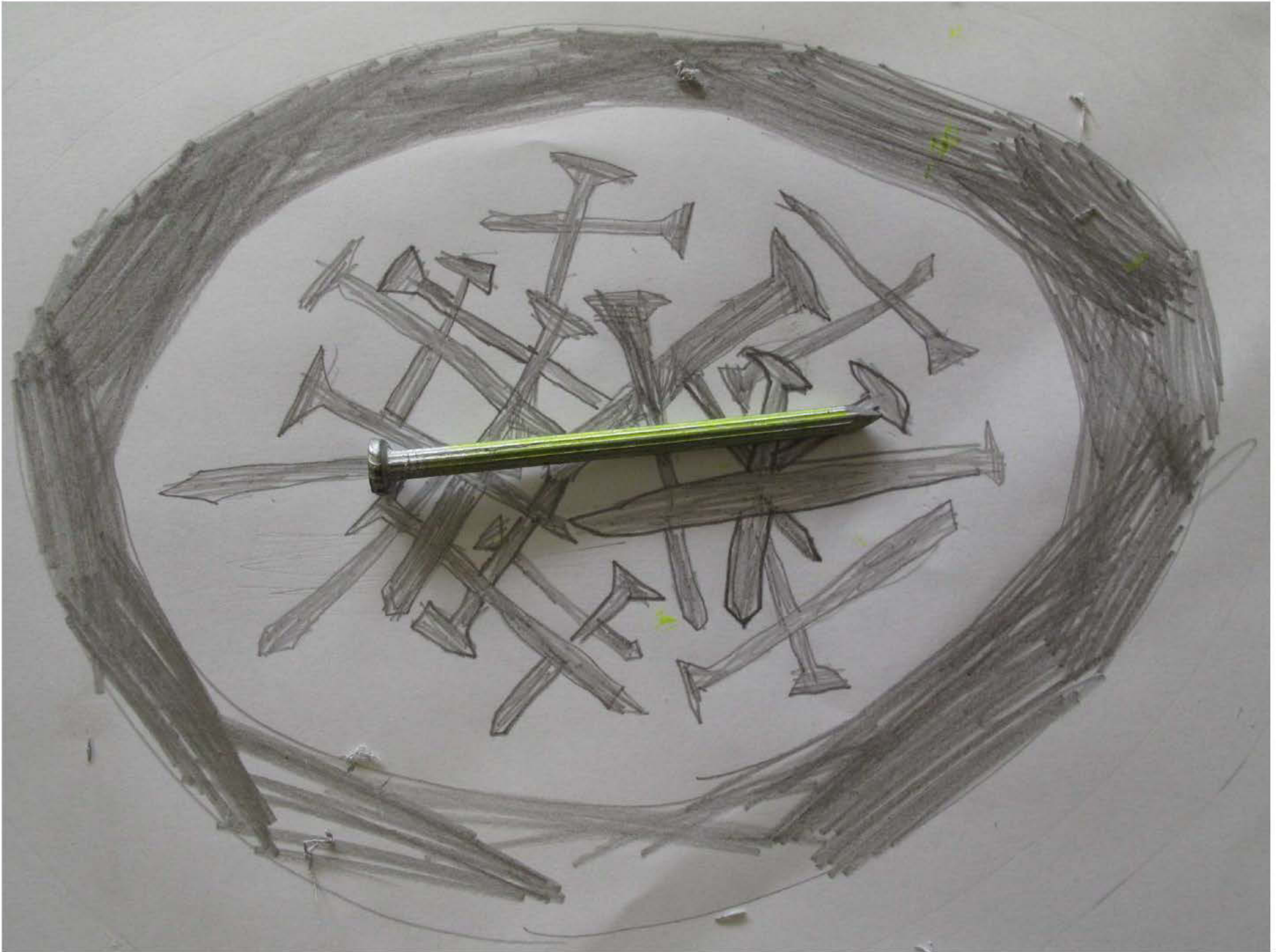
- phase d'expérimentation = **10** minutes maximum

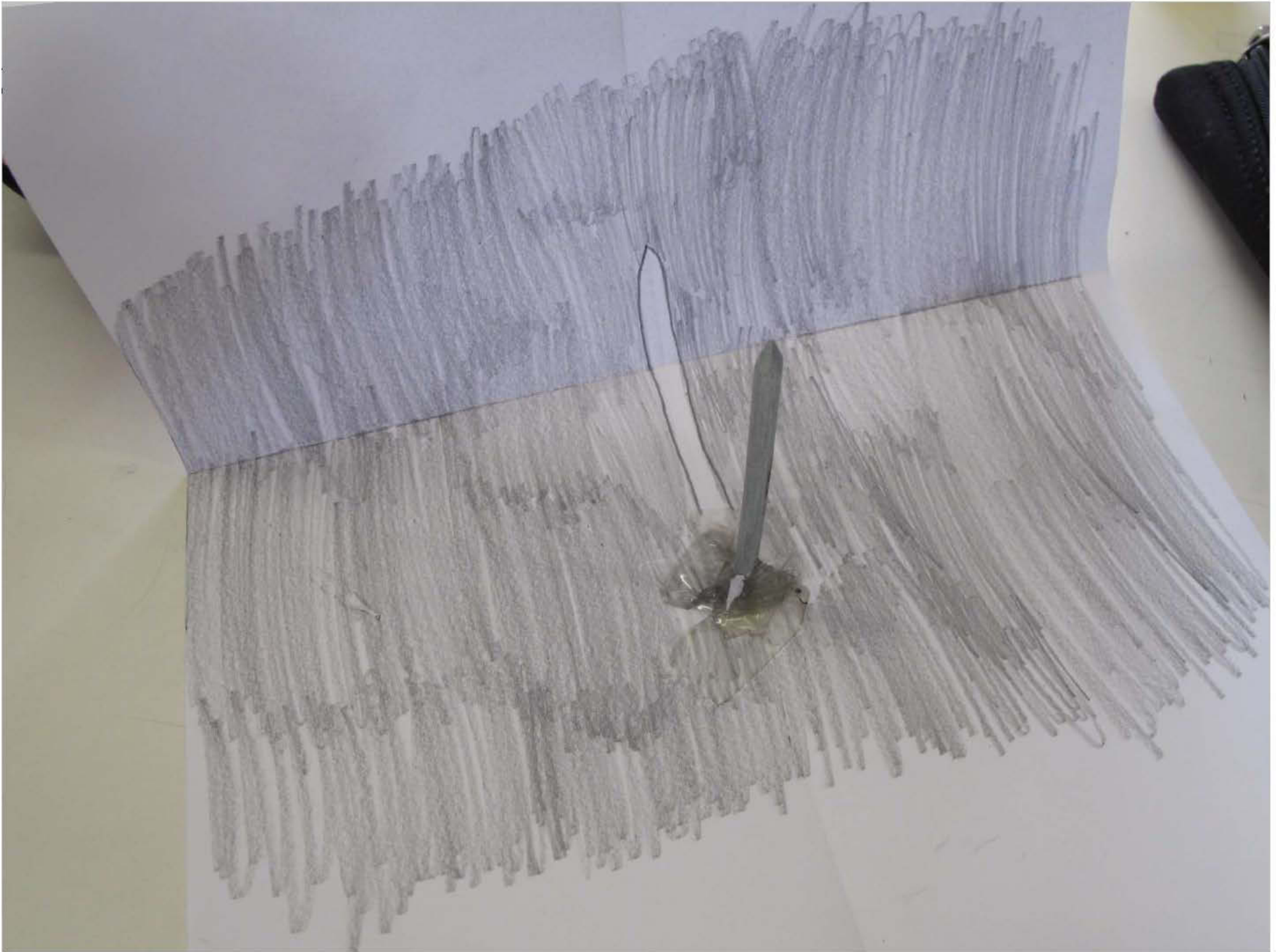
. demande :

« *par différents moyens, "faite voir" votre clou pour qu'il devienne l'élément le plus important, le plus visible, le plus remarquable ...* »









RE GARDE





ICI

mise en commun & verbalisation :

Extraits des programmes 2008 :

« La **confrontation collective** et la **verbalisation** en sont des modalités essentielles.

(...) Cela n'exclut pas une **évaluation** sommative critériée de certaines réalisations.

(...) Mais c'est seulement au regard d'une situation particulièrement ciblée que le professeur pourra apprécier, juger, mesurer le réinvestissement des savoir-faire, des notions, des connaissances. Il s'assurera que les paramètres de l'évaluation ont été clairement énoncés à la classe, voire construits avec les élèves ».



évaluation (suite) :

« Prendre des initiatives, explorer divers chemins, devenir autonome, élaborer un projet mobilisent des compétences et des attitudes plus larges à évaluer en arts plastiques.

(...) Ces évaluations aident les élèves à prendre conscience du parcours qu'ils ont accompli, leur permettent de revenir sur les prémices de leur travail, sur les bifurcations éventuelles, sur les choix opérés pour mener à terme leurs démarches.

(...) Formés à l'auto-évaluation, les élèves peuvent apprécier ponctuellement la valeur d'une production et avoir une approche plus globale de leurs propres compétences ».



phase de mise en commun :

- . ***mise en commun*** des travaux pour faire le point sur les différentes solutions trouvées en réponse à la situation problème posée,
 - . pour mettre en mot ce qui est observé
passer des percepts aux concepts
- . décrire, repérer, analyser les éléments plastiques dans un phase de ***verbalisation***.

A l'issue de cette expérimentation, les élèves doivent avoir fait un inventaire des différents systèmes qui permettent la "*mise en valeur*" d'un élément (voir toutes les techniques mercatiques)

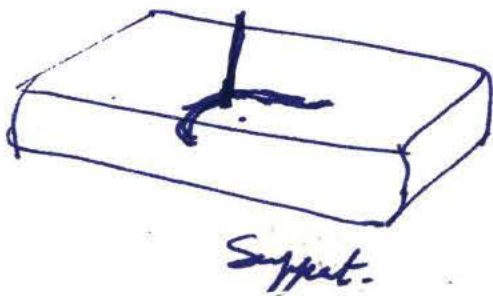
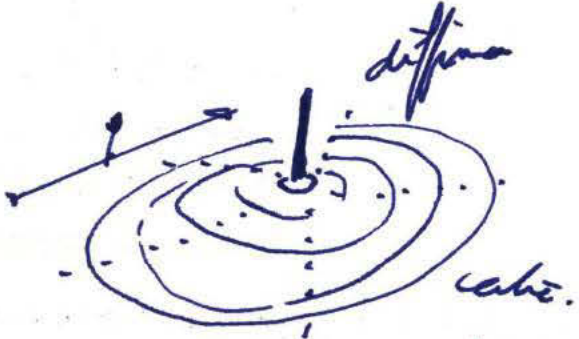


Faire montrer le plus possible le clou
 Faire d'un rien une chose spectaculaire.
 le clou attire les yeux
 Faire voir en premier.

mise en commun des recherches

Mettre en valeur.

- lumière
- couleur
- hauteur.
- distance
- centre.
- concentriques.
- support / mur.
- précision du tracé.



mettre en valeur / faire montrer) le plus possible un RIEN sans valeur

- choix du petit.
- nouvelles solutions.

donner de la valeur à un objet sans valeur

phase de pratique plastique personnelle :

. demande :

« *réalisez une production qui permette de faire voir, de donner de l'importance, de mettre en valeur un objet sans valeur* »

. temps :

-travail à réaliser pour la séance suivante ...
(présentation durant 3 séances maximum)



Regardez
le beau
caillou
!!!



Le bouton
le plus cher
du monde



720000\$

(sans le cadre)

830000\$
(Juste le bouton)



ne pas toucher
SVP
(ALARME!!!)

CECI EST UN BOUT DE LA CHEMISE DU ROI LOUIS XIII





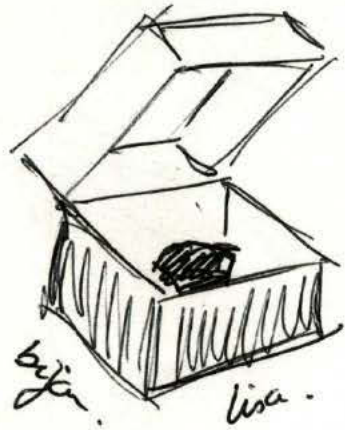


MUSEE



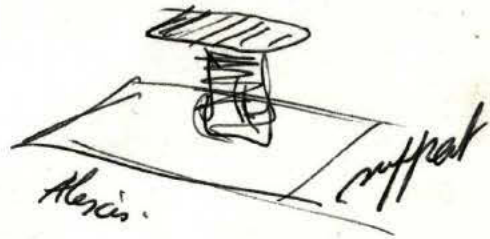


mise en commun des projets



bija

lisa



Alexis

ruffpat

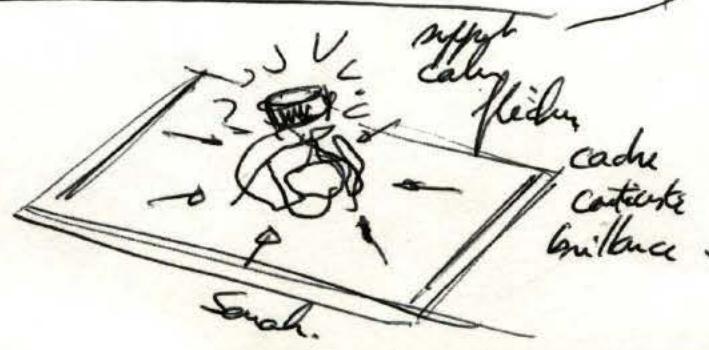


Sarah

cauler
attire lisa



diana



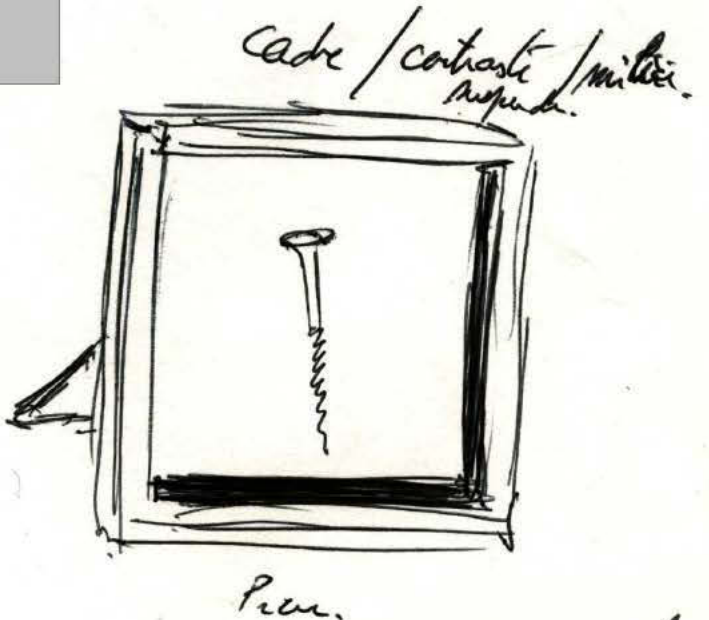
Sarah

ruffpat

caly

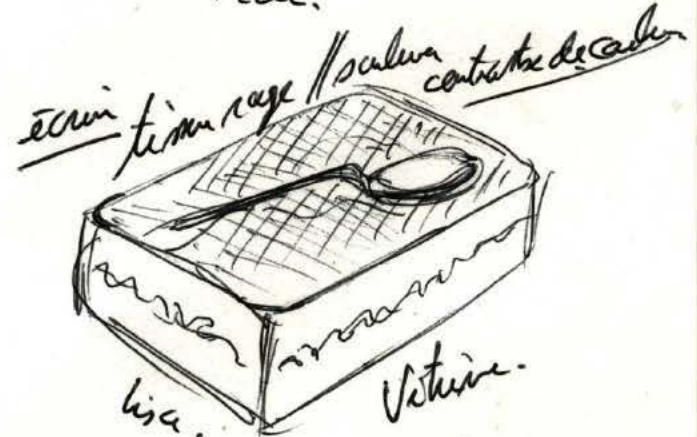
flédu

cade
contourte
brillanca



Pier

cade / contraste / milieu
superior



lisa

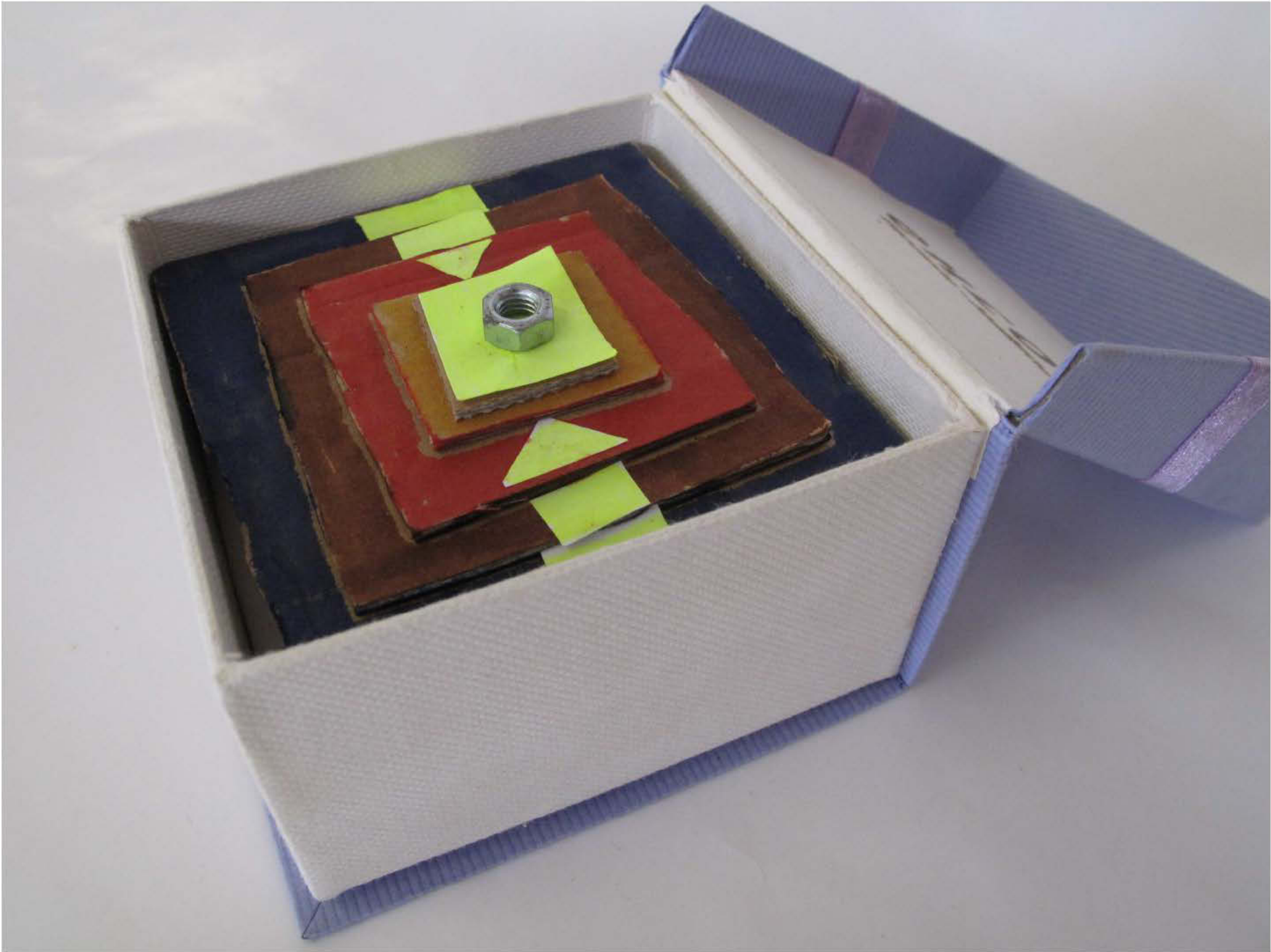
Veturine

écrit
timon rage / salua
contraste de cadre

TEXTE



DNEC

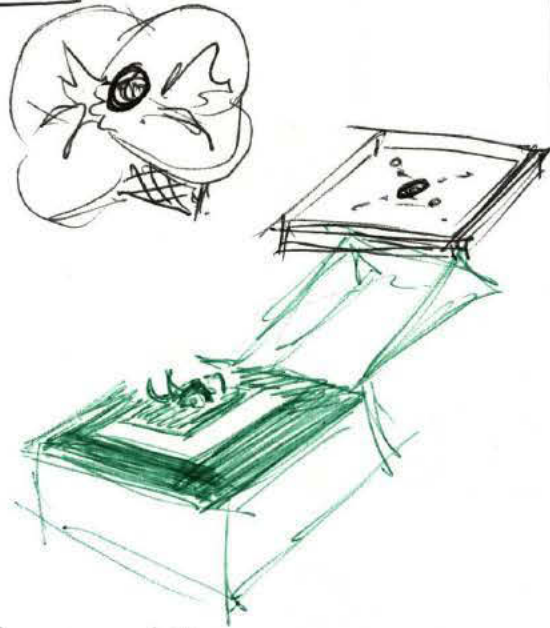


CHCOÉ
Bijouterie - Joaillerie

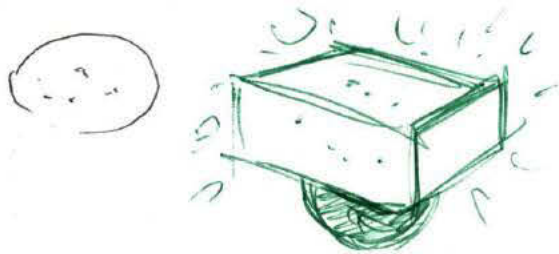


mise en commun des réalisations

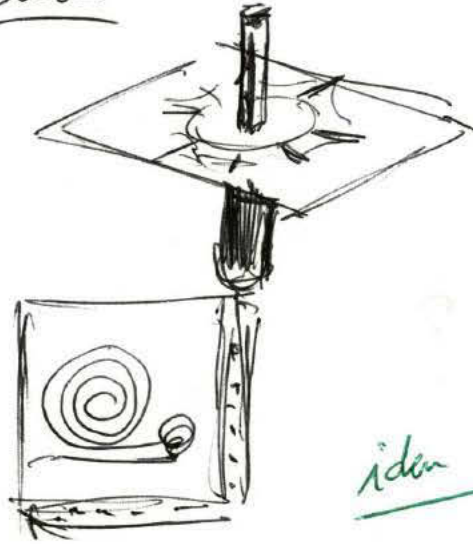
Leumi



Mami (?)



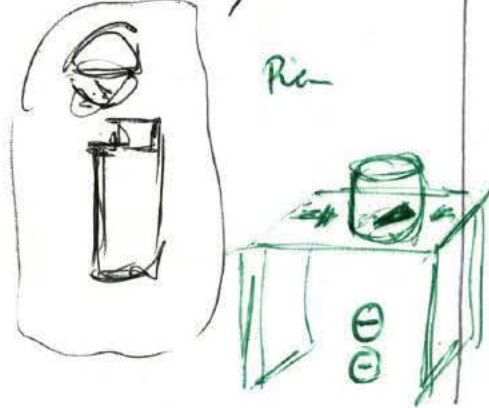
Bandi



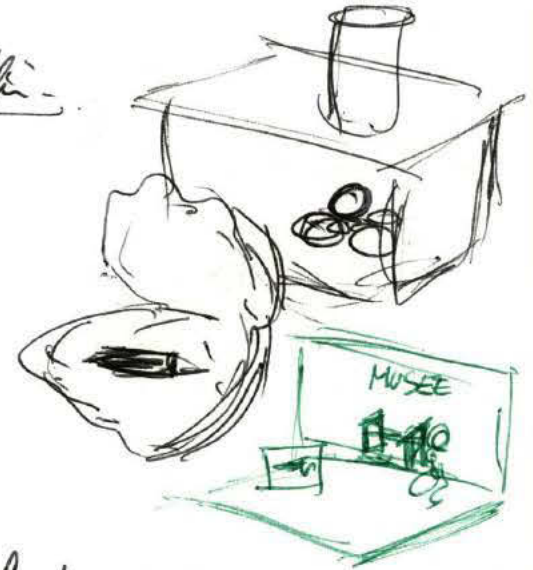
idea

Romarch (?)

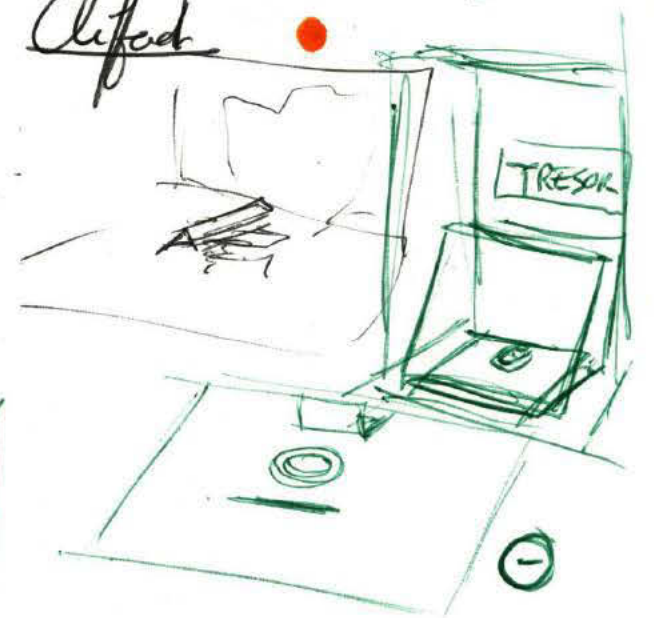
Ric



Mathi



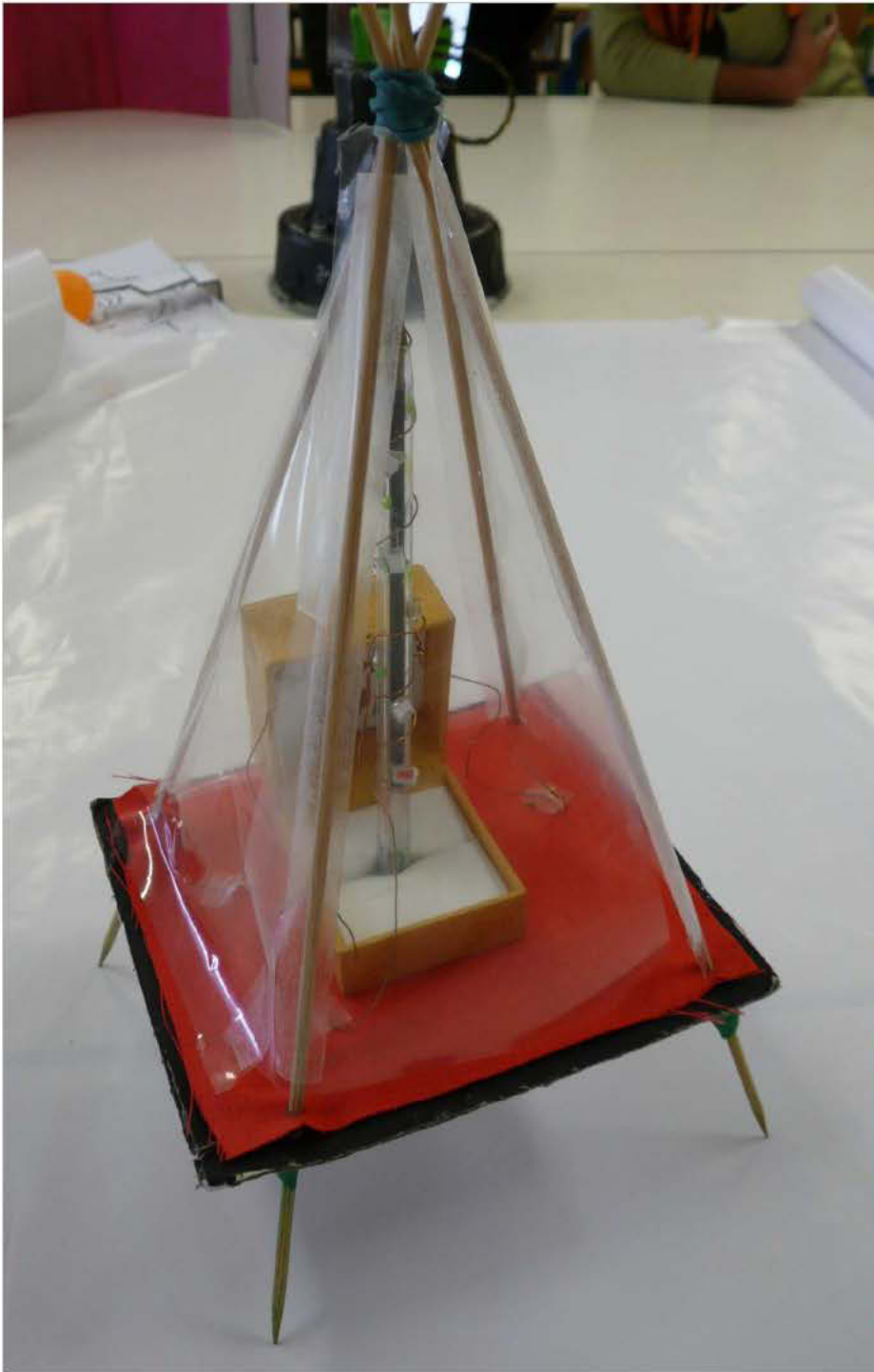
Clifed







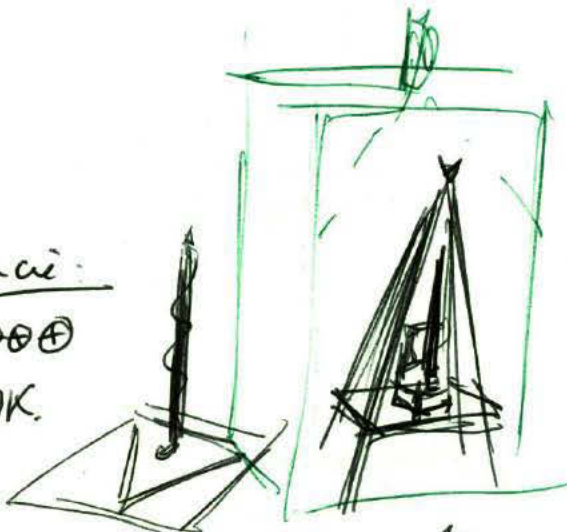




mise en commun des réalisations


Alesio → 

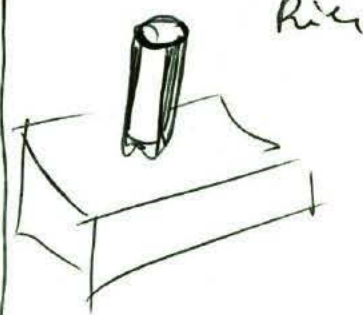
*mypat
Catherine
mimi...
milia*


Lucie 


OK.


*ritrain
kypis raze
stan
bata ..*


Gami  *Rien*

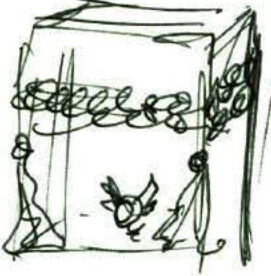



Axelle  *Rien*

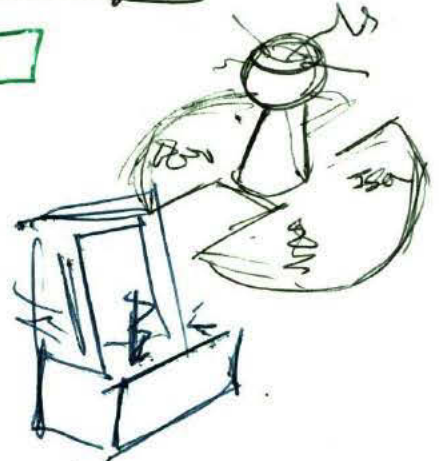






Tao 

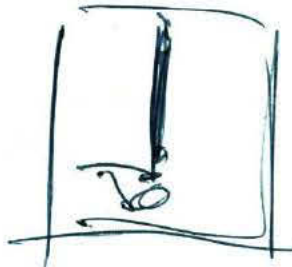


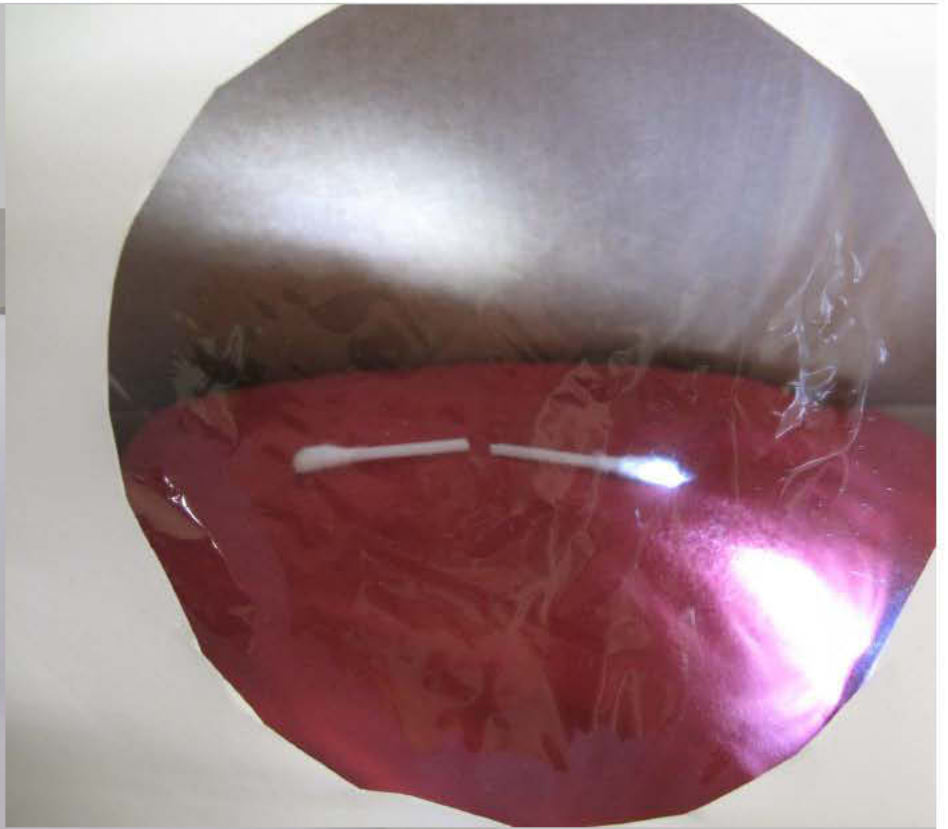
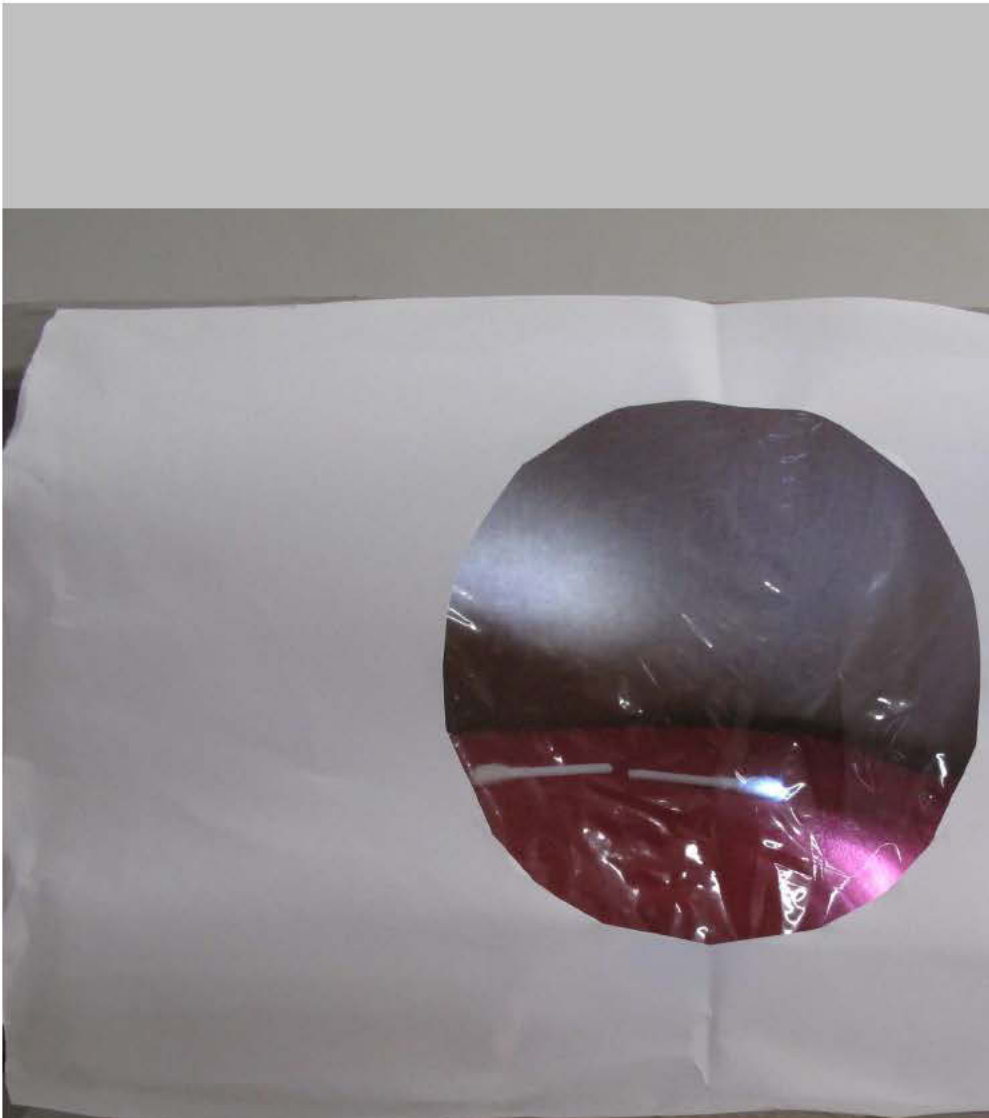
Kiribaly 



Randy: RIEN RIEN

 *OK.*

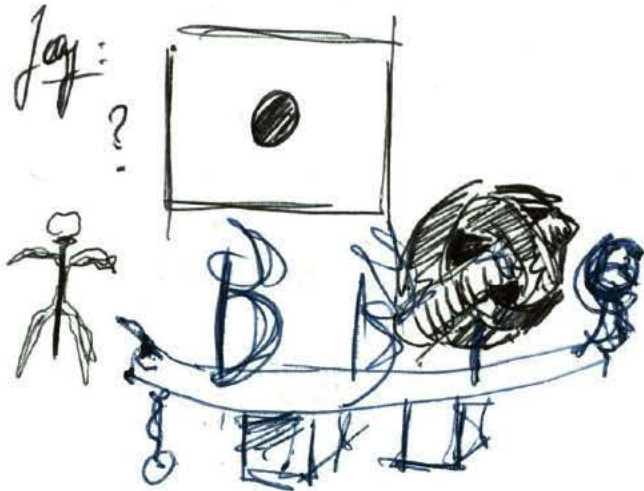


PIÈCE EXTREMEMENT
RARE, NE SURTOUT PAS
TOUCHER!!!!

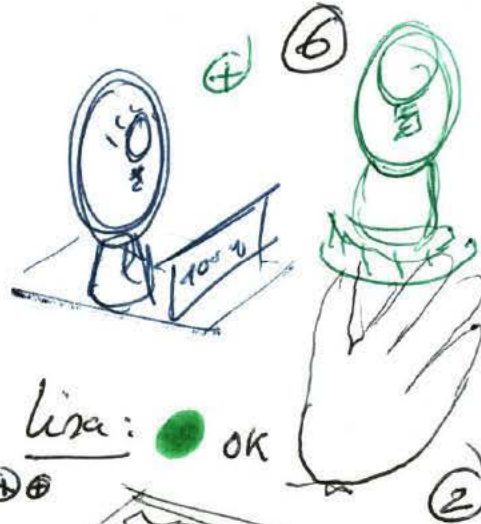
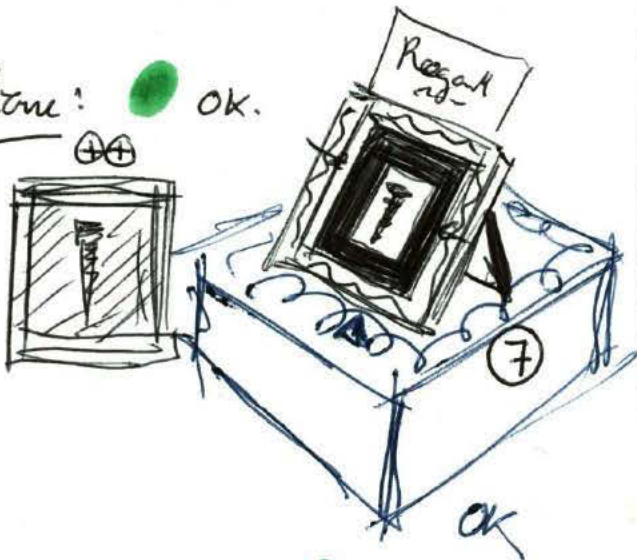
REGARDEZ
PAR
LA !



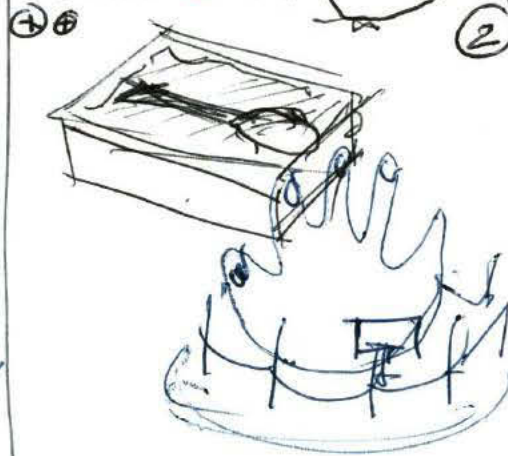
mise en commun des réalisations



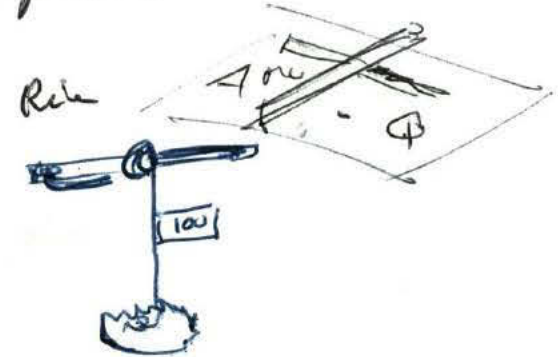
Pierre: ● OK.



Lisa: ● OK

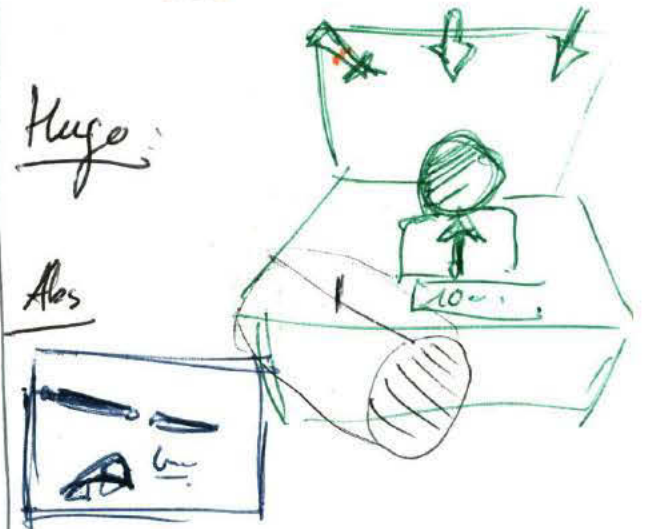


Apprend. ● ①



Hugo:

Abs



Sophia: ● ①

ancrage au champ référentiel :

les références artistiques :

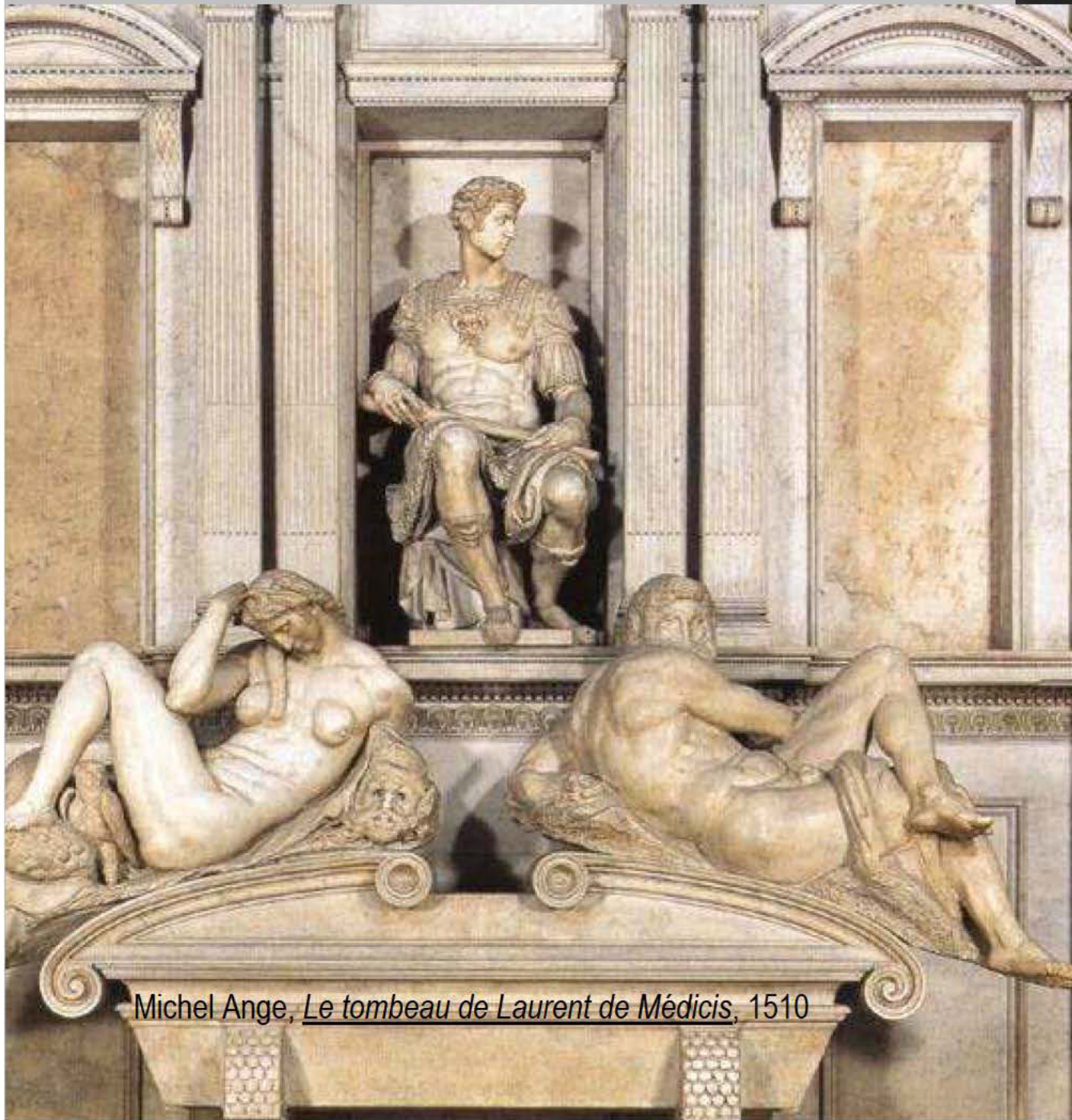
- *permettent d'apporter une vérification des pistes plastiques exploitées,*
- *ouvrent la problématique abordée vers d'autres champs,*
- *apportent l'ouverture culturelle et artistiques par la rencontre avec des œuvres de différentes époques, médiums, etc ...*
- *permettent l'approche de l'enseignement de l'histoire des arts.*



Magritte, *La trahison des images*, 1929



Ceci n'est pas une pipe.



Michel Ange, *Le tombeau de Laurent de Médicis*, 1510



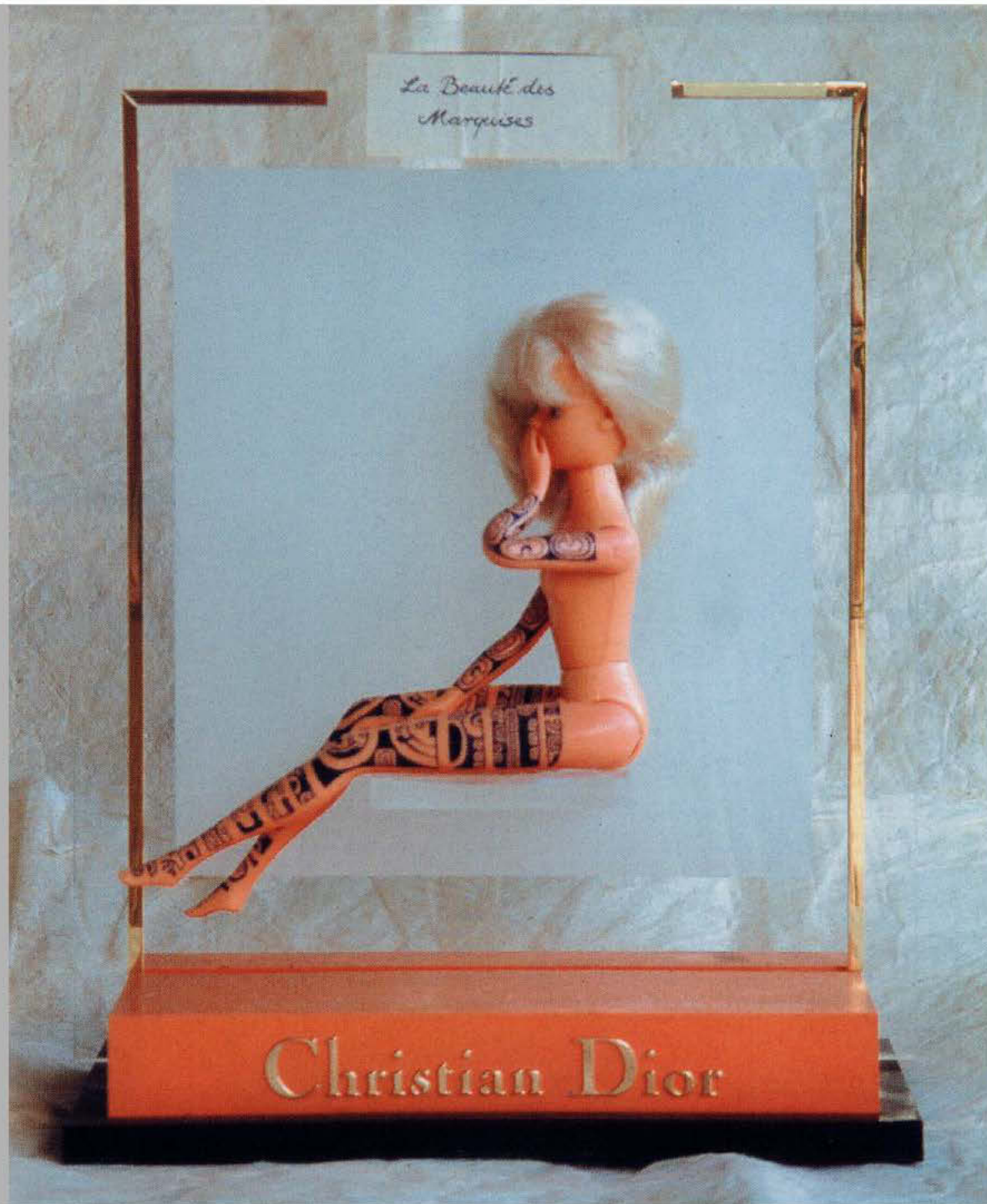
Michel Ange, *David*, 1500



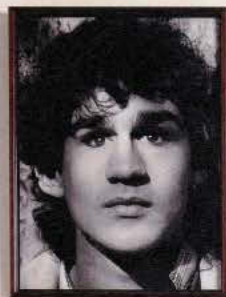
chair (tshère), *n.*; *chaise, f.*; *siège, m.*; (of a professor) *chaire, f.*; (of the chairman or president of an assembly) *fauteuil, m.*; (rall) *cousinet, m.* Arm—; *fauteuil*. Bath —; *vinai-grette, f.* Sedan—; *chaise à porteurs, f.* Easy —; *bergère, f.* Rocking—; *chaise berceuse, f.* Deck —; *chaise longue, f.*; *pliant, m.* To be in the —; *occuper le fauteuil.* —! —! *à l'ordre!* *à l'ordre!* To fill the —; *présider.* To leave the —; *lever la séance.* With . . . in the —; *sous la présidence de . . .*



Kosuth, One and Three Chairs, 1965



Andréas Dettlof,
Miss Marquises, 1993



Les poissons me fascinent. Je suis incapable de dire pourquoi. Ça ne fait pas de bruit, c'est nul, ça n'a aucun intérêt pour moi. C'est leur évolution dans l'eau qui me plaît. L'idée qu'ils ne sont rattachés à rien. Des fois, je me penche à rester debout des minutes entières devant un aquarium. Debout, comme un inséparable. Parce que c'est beau, voilà tout.

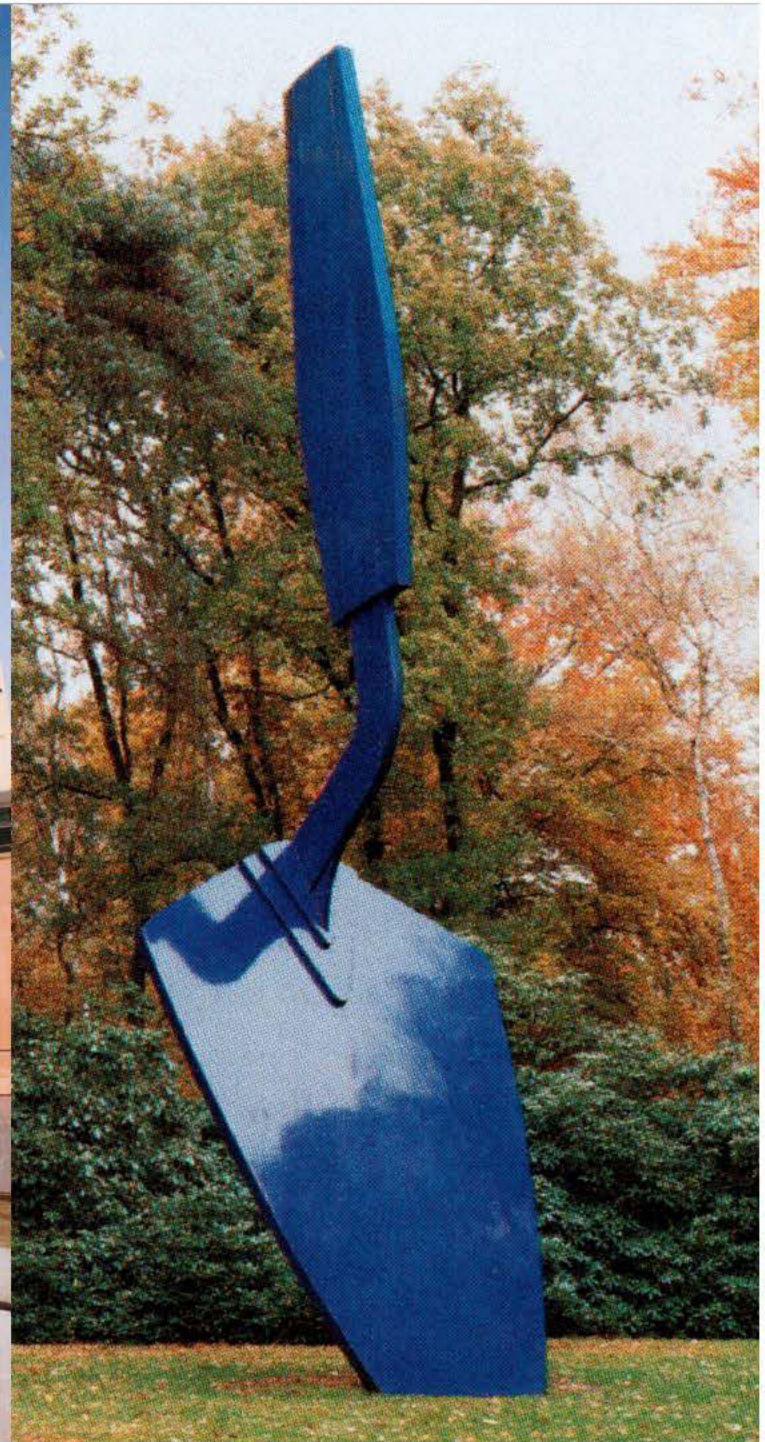
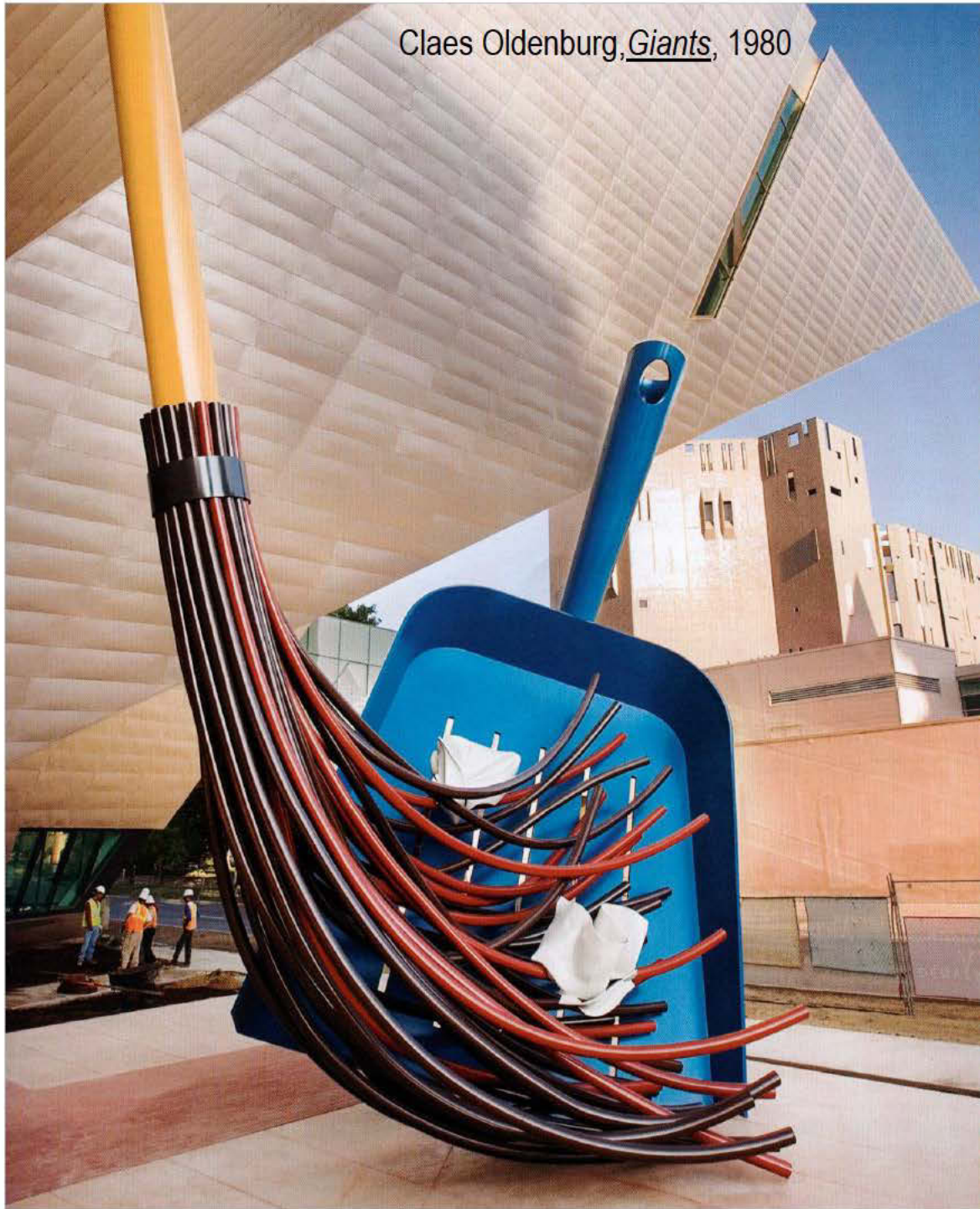


*« Pour moi, la plus belle chose, c'est ce tableau. Mon beau-frère m'a dit :
- C'est un bateau. Je te le donne si tu veux. » Je n'en avais jamais vu en
tableau. Il y a un léger relief. Je sens trois mâts et une grand-voile. Je le
touche souvent le soir. Le mercredi, il y a des émissions sur la mer, j'éteins
la télé et je regarde ce bateau.
- La mer aussi, ça doit être beau. On m'a expliqué que c'est bleu, vert et
que ça fait des reflets avec le soleil, qui fait mal aux yeux. Ça doit être
dououreux à regarder. »*



Sophie Calle, série Les Aveugles, 1986

Claes Oldenburg, *Giants*, 1980



évaluation & repérage de l'acquisition des compétences :

① savoir mener une démarche exploratoire, etc ...

- . observation de la phase d'expérimentation,
- . évaluation de la variété des solutions plastiques proposées,

② avoir une pratique plastique, sensible, etc ...

- . évaluation de la manière de faire progresser son projet,
- . évaluation des différentes phases du projet et de la réalisation,

③ rendre efficiente une culture artistique etc ...

- . capacité à analyser et faire des liens avec d'autres références,

④ construire un discours analytique et argumenté sur le fait artistique ...

- . repérage de la prise de parole des élèves pour construire une analyse, une observation ou un processus.

