

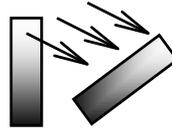
*Schéma de construction d'une séquence didactique : soit concilier une production artistique (une praxis du sensible) avec une articulation didactique (la transmission d'un savoir).*

## Démarche de l'enseignant

**Champ  
artistique  
référentiel**

- ① **analyse des conduites et/ou processus de création** : des artistes, des procédés plastiques des œuvres, des attitudes/intentions de l'artiste. Repérer les influences implicites/explicites [Remarque : le processus de création c'est le mode opératoire d'élaboration inscrit dans la matière dont l'œuvre en est le témoignage visuel].
- ② **dégager des problématiques – questionnements - notions**,. [Remarque : être questionnant c'est mettre en problème et non poser une question]
- ③ **rechercher une transposition didactique d'un savoir de référence en savoir enseignable** (en regard des programmes). [Remarque : recherche de relations entre la problématique et les préoccupations existentielles de l'élève]
- ④ **concevoir une situation/problème** = projet d'enseignement et/ou parcours évolutif déclenché par une **sollicitation** verbale, visuelle, audiovisuelle, situationnelle regroupant un ensemble d'éléments, de conditions concourant à établir une situation fertile à l'apprentissage, à développer une conduite de création personnelle. [Remarque : mise en situation donc mise au travail qui doit être plus évocatrice que prescriptive pour une compréhension de la notion d'œuvre en tant qu'objet et en tant que processus]

**INCITARE = mettre en mouvement**



Développement avec les élèves

- ⑤ **productions et démarches plastiques divergentes** → **objet - percept - signifiant**
- ⑥ **verbalisation – mise en signe linguistique** = nommer c'est s'approprier, se distancier, se positionner. [Remarque : « *C'est le monde des mots qui crée le monde des choses* » Lacan]
- ⑦ **(re)découverte d'un "savoir"** ← **notion – concept - signifié**

[Remarque : « *Enseigner, c'est enseigner des problèmes, des questions qui n'existent que si quelqu'un se pose ces questions. Donc, enseigner à problématiser des problèmes* » Bernard MICHAUX]

- ⑧ **repérage des acquis**
  - ▶ mémoire et fixation des notions
  - ▶ articulation et ancrage au champ artistique et culturel [Remarque : l'œuvre ne valide pas le travail de l'élève mais interroge sa production]
  - ▶ évaluations : formative = développement personnel  
diagnostique = orientation  
sommativie = validation sanction  
certificative = sélection

- ⑨ **prolongements**
  - ▶ ensemble libre du programme (¼ temps global)
  - ▶ projet extra et pluridisciplinaire
  - ▶ TPE
  - ▶ partenariat avec les Institutions Culturelles et Artistiques

**Savoir  
enseigné**