

Avec ou sans socle, accrochées au mur ou installées dans l'espace, sonore et lumineuses, les propositions artistiques prennent toutes les dimensions pour reposer la question :

**PRESENTATION**

**ET / OU**

**REPRESENTATION ?**



MARCEL DUCHAMP

Roue de bicyclette, 1913

## READY MADE

« *Objet tout fait* »

*Le statut de l'objet se déplace*

***L'objet,  
transfiguré,  
descend de son  
socle et sort de  
son anonymat***



réplique

MARCEL DUCHAMP, Fontaine, 1917 (urinoir en porcelaine renversé et signé)



Renverser les  
représentations

Provoquer les  
jugement de valeur

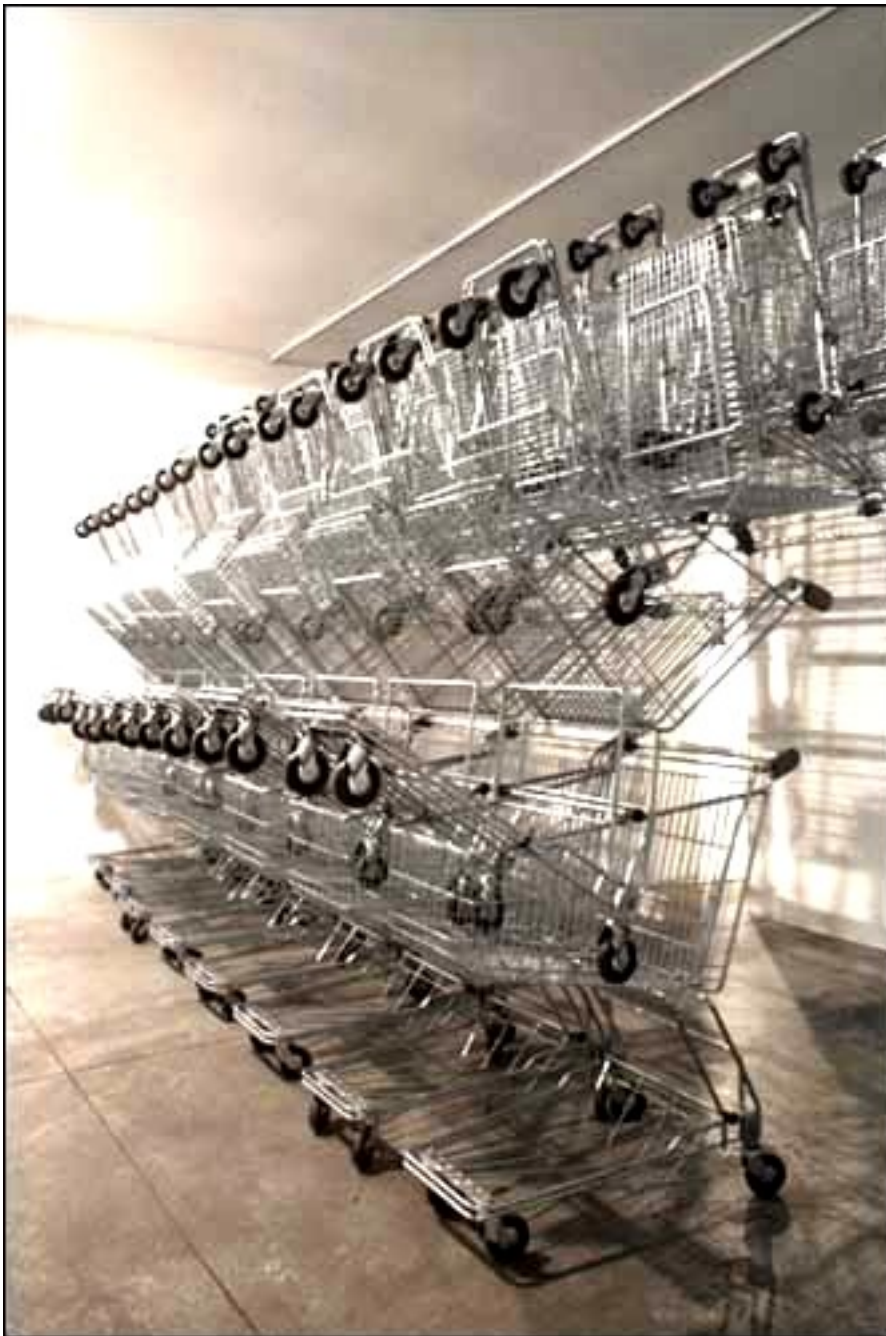
**Présenter au  
lieu de  
Représenter**



Piéger le  
monde  
réel

sortir du  
cadre

*Grande table de travail de Daniel Spoerri (Marcel Duchamp remis en place), 1989  
tableau-piège, objets divers fixés au support, 132 x 200 x 114 cm  
Courtesy Galerie Littmann, Bâle*



ARMAN, La chute des  
COURSES, 1996, accumulation de  
chariots de super marché

L'objet accumulé se  
présente à l'espace  
d'exposition

**Mise en scène**

**ironie**

**Poésie ?**



ARMAN, Home  
sweet home, 1960,  
accumulation de  
masques à gaz

**Communiquer un  
message?**

**présence forte du  
matériau**

**sollicitation directe  
des sens**

**RESPIREZ !**

# ECOUTEZ !

Quand les matériaux  
deviennent forme

## SILENCE !

Joseph Beuys

Infiltration homogène pour piano à queue, 1977

Piano emballé dans du feutre avec  
sa « peau » accrochée au mur



# ART CONCEPTUEL

## QUAND LES IDÉES prennent FORME



JOSEPH KOSUTH, One and three chairs, 1965  
Une chaise, sa photographie, sa définition écrite



## AVEC OU SANS SOCLE ?



Alberto Giacometti, 1960,  
Guéridon



Brancusi, les Colonnes sans Fin,  
installées dans l'atelier, Paris



Alberto Giacometti, Figurine dans une boîte entre deux maisons, 1950

Présenter autrement

Jouer avec les images et les symboles



Robert Combas

# Un drôle de monde !



CAI GUO QUANG



Objets tranchants confisqués par le service de sécurité de l'aéroport de Sao Paulo



Robert Irwin, environnement,  
2007

L'œuvre dans l'espace,  
L' espace comme œuvre.





Rachel Whiteread, Tate Galery, 2005



Yayoi Kusama, obsession 3



Œuvre finale (photographie)

Georges Rousse – Metz installation 1993



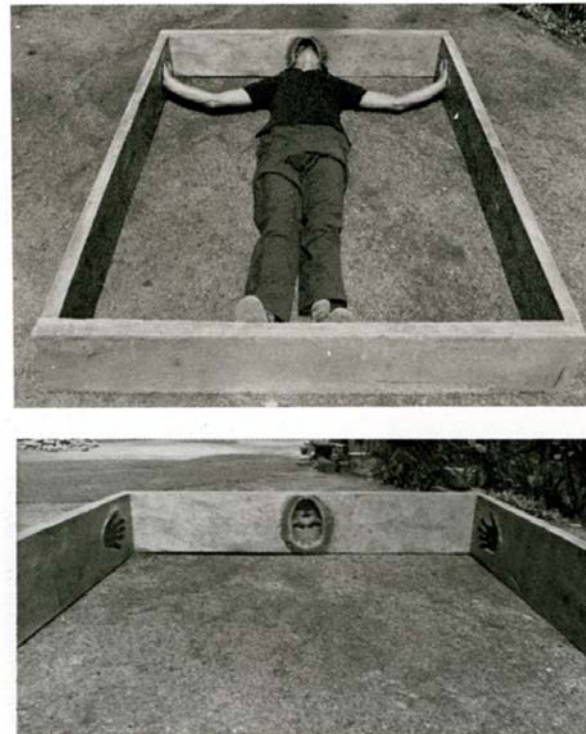
Vue hors axe de l'installation

## Le corps, constituant de l'œuvre dans sa dimension spatiale et poétique.

ma hauteur ,la longueur de mes bras , mon épaisseur dans un ruisseau ,  
1968 phase de la réalisation Garessio



Souffle 6 - 1978



Giuseppe Penone